

illustrations:

en couverture :
Portrait Factory de Michel Paysant,
week-end des frac, novembre 2016.

à l'intérieur du dépliant :
accueil et visites de groupes dans le
cadre d'expositions et de parcours
d'éducation artistique et culturelle au
frac et en région.

Vue sur le centre de documentation.

exposition ouverte au public
du mardi au samedi
de 14 h 00 à 18 h 00
sauf jours fériés, entrée libre

**centre de documentation
consultation**
du lundi au vendredi
de 14 h 00 à 18 h 00

**accueil des groupes scolaires
et constitués sur rendez-vous**
le lundi de 14 h 00 à 17 h 30
et du mardi au vendredi
de 9 h 00 à 12 h 00
et de 14 h 00 à 17 h 30

programme culturel
chaque samedi, le public est
convié à différents temps de
rencontre avec les invités du
fracpicardie hauts-de-france,
de découverte des œuvres et
des artistes et à participer à
des ateliers

© fracpicardie | des mondes dessinés, février 2019

contacts

Le fracpicardie demeure
attentif aux demandes
spécifiques formulées par les
enseignants et responsables
de groupes constitués.

Le service des publics et le
centre de documentation
apportent assistance et
conseils lors de l'élaboration,
de la conduite et du suivi de
tout projet souhaitant prendre
appui sur les expositions et le
fonds d'œuvres.

direction - administration

Yves Lecointre
Isabelle Surhomme
dialog@frac-picardie.org

service des publics

Laure Marcou
Sophie Malivoir
public@frac-picardie.org

centre de documentation

Christophe Le Guennec
documentation@frac-picardie.org

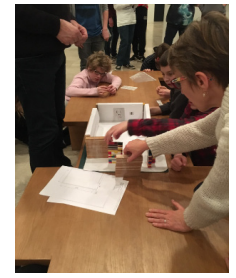
**régie des œuvres et des
expositions**

Baptiste Rigaux
coldif@frac-picardie.org

des mondes dessinés
fracpicardie hauts-de-france
45 rue Pointin - 80000 Amiens
03 22 91 66 00
www.frac-picardie.org



**offres
ressources
& services**



fracpicardie

Le fonds régional d'art contemporain de picardie a été créé en 1983 à l'initiative du Ministère de la Culture et du Conseil régional de Picardie.

Son activité se décline autour de trois missions principales :

- constituer un patrimoine public d'art contemporain et soutenir la création,
- diffuser les œuvres acquises sur le territoire régional, aujourd'hui celui de la région Hauts-de-France,
- sensibiliser le public le plus large aux œuvres exposées et à la création contemporaine.

En région, le fracpicardie présente ses œuvres en collaboration avec des partenaires culturels (musées, centres culturels et collectivités locales) et éducatifs (galeries dans les lycées et les collèges) qui s'associent à ses actions de diffusion et de médiation.

A Amiens, le fracpicardie dispose d'un lieu ouvert au public où sont présentées des expositions permettant de découvrir la diversité du dessin contemporain et les développements d'un cabinet des dessins parmi les plus singuliers en Europe.

programme des expositions
www.frac-picardie.org/agenda

des mondes dessinés

Dès 1985, le fracpicardie a concentré son action artistique dans un domaine spécifique : celui du dessin.

Au XX^{ème} siècle, des gestes emblématiques, des révolutions artistiques ou technologiques ont stimulé le dessin sur et hors papier, avec et sans crayon. Il existe sous des formes multiples pour expérimenter toutes les qualités du trait et de la ligne et toutes les dimensions : espace ou temps, figure ou écriture, matière ou lumière. Sur une feuille ou en volume, unique ou en série, sur le mur ou en mouvement... dessiner, c'est inventer le dessin à l'infini !

Le fonds réunit fin 2017 plus de 1 100 dessins et œuvres de 250 artistes des cinq continents. S'y sont ajoutés en 2013 et 2015 des dépôts importants du Centre national des arts plastiques | Fonds national d'art contemporain pour conforter ensembles monographiques et thématiques existants et ouvrir de nouvelles pistes de réflexion sur le dessin.

offres et ressources

Le fracpicardie propose :

- des rencontres découvertes des œuvres et des artistes exposés

un temps d'échange avec les enseignants et les responsables de groupes constitués précède la visite et l'exploitation de l'exposition :

- présentation de la démarche des artistes et du propos des œuvres,
- élaboration d'un parcours de visite au regard d'un thème choisi et du niveau d'enseignement,
- réflexion sur des pistes d'exploitation en classe.

- des outils de médiation

pour appréhender les thèmes des expositions, les œuvres et les artistes présentés, le service des publics met à disposition : dossiers de médiation ou documentaire, notices artistes/œuvres, propositions d'ateliers de pratique artistique à réaliser en classe.

- des visites commentées

une médiatrice accompagne chaque groupe constitué pour la visite des expositions, sollicite le public, favorise l'écoute et le partage.

- un centre de documentation

ouvert au public en 1990, il n'a cessé d'accroître son fonds par une attention constante à

l'actualité artistique dans le prolongement des spécificités de la politique d'acquisition (le dessin), de diffusion et de médiation du fracpicardie. Il regroupe plus de 20 000 documents en consultation libre (périodiques, catalogues d'exposition, monographies, ouvrages de références, ...).

- une artothèque
elle propose l'emprunt d'ensembles composés d'estampes réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec plusieurs artistes représentés au sein du fracpicardie.

- une base de données en ligne
elle réunit l'intégralité des informations documentaires sur les œuvres acquises et les expositions réalisées : www.frac-picardie.org
onglet œuvres et expositions

projets et parcours

La mise en place d'un projet ou d'un parcours d'éducation artistique et culturelle requiert une relation étroite entre un enseignant ou une équipe pédagogique, les services du fracpicardie, voire des intervenants extérieurs (artistes par exemple).

Cette démarche inscrit dans un temps dynamique, plus ou moins long, les offres et les ressources du fracpicardie et correspond aux objectifs promus par les Ministères de l'Education nationale et de la Culture et par les collectivités locales (région, département, ville).

Chaque projet ou parcours est spécifique pour répondre au mieux aux attentes et aux besoins exprimés. Dans une démarche pluridisciplinaire ou bien circonscrite à une seule discipline, il peut conjuguer ou privilégier plusieurs dispositifs en fonction des objectifs énoncés et des publics impliqués.

- des dispositifs éducatifs

le fracpicardie participe aux dispositifs de l'Education Nationale comme les plans départementaux ou les contrats locaux d'éducation artistique (CLEA). En relation avec les partenaires d'un projet ou d'un

parcours, il accompagne en amont l'équipe pédagogique en s'appuyant sur la programmation des expositions ou le fonds d'œuvres.

- les coulisses du fracpicardie

la visite des locaux avec la rencontre des professionnels favorise la découverte de l'institution et de ses différents métiers : médiatrice, documentaliste, régisseur.

- élèves « apprentis-médiateurs »

le service des publics accompagne les élèves dans la présentation des œuvres au public. Sur plusieurs séances, ils découvrent les pratiques artistiques contemporaines et se familiarisent avec la manière de partager connaissances acquises et approche sensible avec le public ou d'autres élèves de leur établissement.

- des ateliers de recherche documentaire

découverte ou approfondissement de l'aspect documentaire au centre de documentation, en lien avec les expositions présentées, les projets et parcours initiés.
