



Christian Jaccard, Papier calciné 9884, 1984

### Acteurs du projet

Une classe de 3<sup>ème</sup> option Arts « création d'images » et Claude Eluard, professeur d'arts plastiques.

### Les temps forts

- La visite de trois expositions d'art contemporain.
- Le vernissage des œuvres exposées au CDI.

### Actions des élèves

- Expérimentation du dessin avec des gestes et des procédures inédites.
- Choix des œuvres à partir d'une sélection fournie par le frac : rédaction de textes argumentaires, expression du ressenti sur les œuvres.
- Visite commentée de l'exposition auprès des autres classes.

### Public concerné

Des classes du collège Jehan Le Fréron et de l'école élémentaire Henri Villette à Crèvecœur-le-Grand ont visité l'exposition présentée au CDI du collège.

### Les artistes exposés

Roland Flexner, Christian Jaccard, Bernard Pagès, Claude Viallat.

## parcours personnalisé d'éducation artistique et culturelle

### dessiner autrement

#### Collège Jehan Le Fréron - Crèvecœur-le-Grand

Les artistes contemporains remettent en question les manières de dessiner. Ils peuvent s'affranchir de toute représentation pour retrouver un geste élémentaire, celui de l'empreinte, de la trace.

Présence d'œuvres du 5 au 12 juin 2014 à partir des choix et préférences des élèves de 3<sup>ème</sup> option arts.

*Tout au long de l'année, des rencontres ont participé au développement des connaissances des élèves de 3<sup>ème</sup> option arts « création d'images » de Crèvecœur-le-Grand.*

Dans un parcours de plusieurs mois, de septembre à juin, combinant des déplacements dans différents lieux d'exposition (Galerie Nationale de la Tapisserie à Beauvais, Abbaye Royale de Saint-Riquier, visite du fracpicardie à Amiens) où le fracpicardie exposait, et des interventions au sein de leur établissement, ils ont découvert en privilégiés une institution artistique et culturelle et ses métiers.

Le face à face avec les œuvres des expositions *la ville dessine, la main invente le dessin, acquisitions récentes 2009-2013*, a forgé une ouverture à l'art contemporain et a favorisé une certaine complicité.

Après des travaux donnant lieu à différentes réflexions et expérimentations, les participants ont pris en charge la présence d'œuvres dans leur établissement. Auprès de leurs camarades, de leurs professeurs, de leurs familles, les élèves impliqués dans le projet sont devenus les ambassadeurs du fracpicardie.

Le thème retenu cette année : dessiner autrement. Il a favorisé l'interrogation sur les différentes manières de faire advenir un dessin, des traces, des empreintes sans mimétisme avec la réalité, l'expérimentation de différents procédés plastiques.

### Ce qu'en pensent les élèves

*Dessiner autrement, c'est dessiner sans stylo mais avec de l'eau ou d'autres matériaux. | Cesario et Margot.*

*Dessiner autrement, c'est sortir du cliché de dessiner avec un simple crayon, c'est aller plus loin, aller au delà du dessin basique, chercher l'originalité. Par exemple, certains artistes vont dessiner avec différentes matières assez inattendues comme des fruits et légumes, du bois, de l'encre, un filet, des bulles, du feu, le vent, l'ombre, la lumière... | Flavy et Mado.*