

illustrations :

1 Pierrette Bloch,  
*Sans titre*, 1971

2 - 3 Christian Bonnefoi,  
*Occasion*, 1974

4 Bernard Pagès,  
*Brosse carrée + eau Tampon Bois Calciné encre Bleu Vert*, 1976

5 Jean-Pierre Pincemin, *Sans titre*, 1986

6 Claude Vialat,  
*Empreinte de filet* 1976

en couverture :  
Bernard Pagès,  
*Tampon-Bois calciné-Encre bleu Brosse carrée-Encre rouge*, 1976

## parcours personnalisés

le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les responsables de groupes constitués (établissements scolaires, associations, centres sociaux, autres). Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur l'exposition et ses œuvres.

## arthothèque

l'arthothèque du frac propose à tous les établissements scolaires de l'Académie, l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec les acquisitions du frac. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique.

## centre de documentation

plus de 20 000 ouvrages et périodiques sur l'art moderne et contemporain consultables du lundi au vendredi de 14 h 00 à 18 h 00 sauf jours fériés

## visuels des œuvres consultables

sur [www.frac-picardie.org](http://www.frac-picardie.org)  
rubrique :  
œuvres et expositions

## programme des expositions du fracpicardie

sur [www.frac-picardie.org](http://www.frac-picardie.org)  
rubrique : agenda

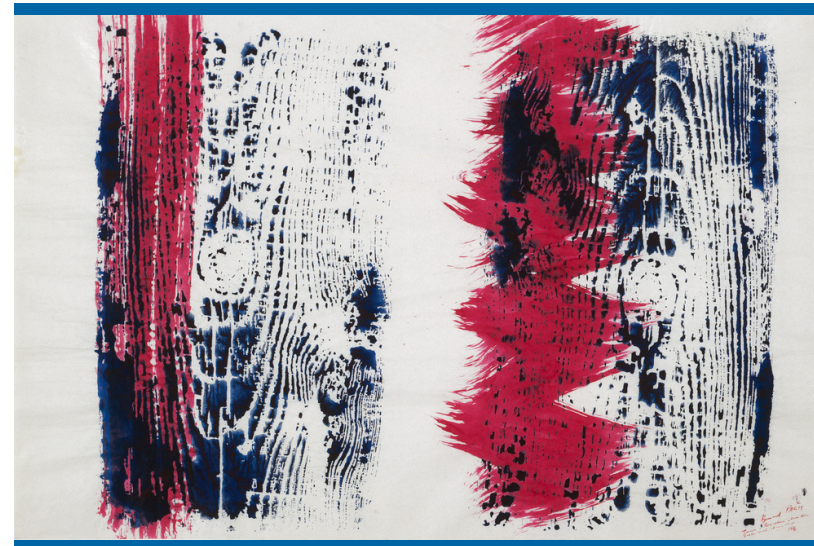
## accueil des classes et accès aux divers services gratuits

## des mondes dessinés fracpicardie hauts-de-france

45 rue Pointin  
80000 Amiens  
tél. 03 22 91 66 00  
[public@frac-picardie.org](mailto:public@frac-picardie.org)



des mondes dessinés — frac  
picardie  
collèges



# dessin matière

10 janvier - 10 février 2020

saint-aubin-en-bray  
collège les fontainettes

rencontre découverte  
de l'exposition  
le mardi 14 janvier 2020



1



2



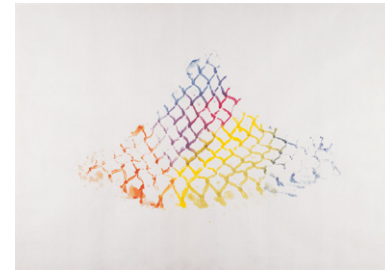
3



4



5



6

## les outils de médiation

constitués de cartels développés sur les œuvres, de dossiers de médiation ainsi que de propositions d'atelier de pratique artistique à l'usage des enseignants et des animateurs de groupes constitués, ces documents sont remis lors des rencontres découvertes ou disponible sur simple demande auprès du fracpicardie.

## les thématiques proposées

geste, empreinte, collage.

## les propositions d'ateliers à mener en classe

### gestes et traces

observer le mouvement pour parvenir à le fixer sur le papier, pour le réinventer.

### rythmes visuels

exploiter les potentialités rythmiques du tracé.

## rencontre découverte de l'exposition

**le mardi 14 janvier 2020 de 9h30 à 17h00**

**au collège les fontainettes** animées par les médiateurs du fracpicardie, elle se veut un temps d'échange vivant autour de l'exposition. Découvrir la démarche des artistes, aborder les différents thèmes de l'exposition, préparer la visite et son exploitation sont les principaux objectifs de cette rencontre.

**venir avec votre groupe de 9h30 à 17h00**

lors de la rencontre découverte de l'exposition, le service des publics du fracpicardie vous propose des visites commentées adaptées à votre groupe sur rendez-vous.

**accueil des enseignants et des animateurs de groupes constitués à 12h30**

présentation de l'exposition et du dossier de médiation mis à disposition.

## dessin matière

**Pierrette Bloch, Christian Bonnefoi, Bernard Pagès, Jean-Pierre Pincemin, Claude Viallat**

collections fonds régional d'art contemporain de picardie hauts-de-france

Libérée de toute référence, l'œuvre est dynamisme, composition. L'univers proclamé par les artistes est celui de la présence lumineuse de la couleur, de son intensité ou de sa matérialité si subtile soit-elle. Un monde est créé par les gestes : presser, découper, tracer...

En superposant des couches de papier, Christian Bonnefoi joue avec la limite matérielle du support pour la repousser, la retourner, en changer l'échelle. Les stratifications, les traits et les jeux de transparence participent d'une stimulation graphique. Support et médium sont questionnés, comme le fait Claude Viallat avec ses pochoirs et empreintes de filets. Les traces aux propriétés graphiques évidentes affirment l'outil utilisé comme chez Bernard Pagès ; alors que le geste se fait scriptural chez Pierrette Bloch. Proches de l'écriture, les boucles sont signe sans pour autant faire sens. Jean-Pierre Pincemin, le geste vif, pose sur son papier un mouvement instinctif et affranchi. Maîtrisant ses couleurs, il leur confère une place qui construit l'œuvre par jeu de surfaces et de superpositions.

L'élaboration et l'usage de ces grammaires et vocabulaires sobres répondent aux projets des artistes qui mettent à nu les constituants physiques de l'œuvre et les gestes qui concourent à leurs réalisations. Les artefacts produits mènent à la rencontre de la valeur intrinsèque des médiums, à considérer pour eux-mêmes, en tant que traces, extensions graphiques, trajectoires physiques d'une action déterminée.

## collège les fontainettes

35 rue de gisors  
60650 saint-aubin-en-bray

## accueil des groupes scolaires et constitués sur rendez-vous

du 10 janvier au 10 février 2020  
du lundi au vendredi  
de 8h30 à 12h00  
et de 13h30 à 17h00  
le mercredi  
de 8h30 à 12h00  
et sur rendez-vous  
sauf jours fériés  
entrée libre

## contacts et renseignements

Hélène Bernadet  
Estelle Marlard  
tél. 03 44 04 55 50