

illustrations :

1 Robert Groborne,  
07585IV, 16 mars  
1985

2 - 3 - 4 Laurent  
Pariente, *Sans titre*  
- *Autoportrait*,  
1999

5 Michel Paysant,  
120'Eyedrawing :  
*Vanité 2* de la série  
*Vanité*, 2008

6 Michel Paysant,  
120'Eyedrawing :  
*Vanité 3* de la série  
*Vanité*, 2008

en couverture :  
Robert Groborne,  
*N°32985, 25 XI*  
1985, 24 novembre  
1985

## parcours personnalisés

le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les responsables de groupes constitués (établissements scolaires, associations, centres sociaux, autres). Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur l'exposition et ses œuvres.

## artothèque

l'artothèque du frac propose à tous les établissements scolaires de l'Académie, l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec les acquisitions du frac. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique.

## centre de documentation

plus de 20 000 ouvrages et périodiques sur l'art moderne et contemporain consultables du lundi au vendredi de 14 h 00 à 18 h 00 sauf jours fériés

## visuels des œuvres consultables

sur [www.frac-picardie.org](http://www.frac-picardie.org)  
rubrique :  
œuvres et expositions

## programme des expositions du fracpicardie

sur [www.frac-picardie.org](http://www.frac-picardie.org)  
rubrique : agenda

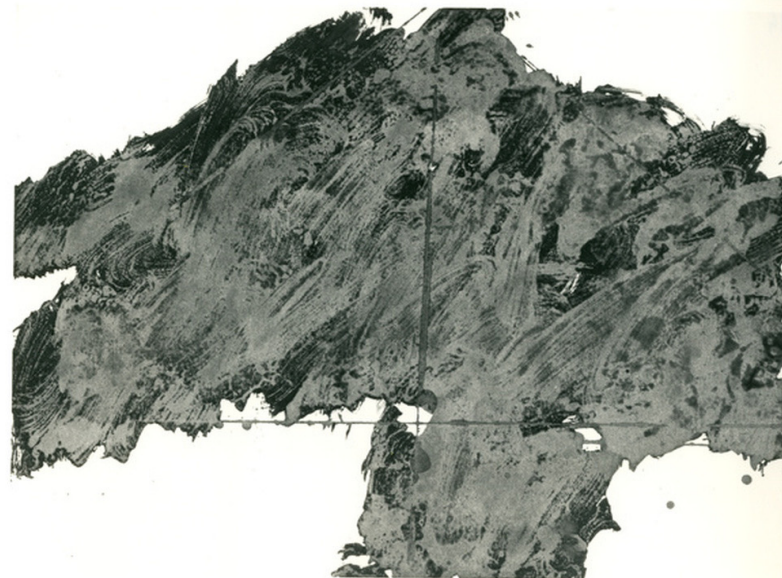
## accueil des classes et accès aux divers services gratuits

## des mondes dessinés fracpicardie hauts-de-france

45 rue Pointin  
80000 Amiens  
tél. 03 22 91 66 00  
[public@frac-picardie.org](mailto:public@frac-picardie.org)



# des mondes dessinés — frac picardie lycées



## qui dessine ?

9 janvier  
4 février 2020

péronne  
lycée pierre mendès france

rencontre découverte  
de l'exposition  
le jeudi 23 janvier 2020



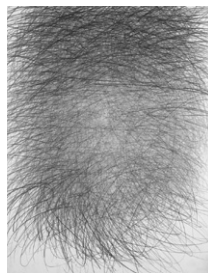
1



2



3



4



5



6

---

## le dossier de médiation

constitués de cartels développés sur les œuvres, de dossiers de médiation ainsi que de propositions d'atelier de pratique artistique à l'usage des enseignants et des animateurs de groupes constitués, ces documents sont remis lors des rencontres découvertes ou disponible sur simple demande auprès du fracpicardie.

### les thématiques proposées

vanité, machine à dessiner.

---

---

## les propositions d'ateliers à mener en classe

### géométrie et variation

jouer des formes, de la répétition et de la variation.

### d'une seule ligne

ni interruption, ni repentir, ni redoublement, la ligne trace le chemin d'une série de portraits dessinés d'une seule ligne.

### métamorphose animale

réinventer la symbolique de la Vanité selon les codes contemporains.

---

---

## rencontre découverte de l'exposition

**le jeudi 23 janvier 2020 de 9h00 à 17h30**

### au lycée pierre mendès france

animée par les médiateurs du fracpicardie, elle se veut un temps d'échange vivant autour de l'exposition. Découvrir la démarche des artistes, aborder les différents thèmes de l'exposition, préparer la visite et son exploitation sont les principaux objectifs de cette rencontre.

**venir avec votre groupe de 9h00 à 17h30**

lors de la rencontre découverte de l'exposition, le service des publics du fracpicardie vous propose des visites commentées adaptées à votre groupe sur rendez-vous.

**accueil des enseignants et des animateurs de groupes constitués à 17h30**

présentation de l'exposition et du dossier de médiation mis à disposition.

---

---

## qui dessine ?

**Robert Groborne, Laurent Pariente, Michel Paysant**

collections fonds régional d'art contemporain de picardie hauts-de-france

---

Dans une recherche permanente du dessin, les artistes insufflent de nouvelles qualités au trait et à la ligne qui l'animent. L'outil devient un substitut à la main. Au contact d'univers à distance de la sphère artistique, le dessin s'est enrichi, des balbutiements de l'informatique aux technologies les plus récentes, sans renoncer au bricolage le plus sommaire.

Robert Groborne fait advenir lignes, triangles ou arcs-de-cercle. Il utilise la palette informatique graph 9 dans les années 1980 pour ajouter une composante temporelle aux séries et au déploiement dans l'espace de son travail.

L'usage du *l'eye tracker* par Michel Paysant permet de dessiner à partir de l'enregistrement des mouvements des yeux qui regardent des objets, des visages. Ici des crânes, pour le dessin desquels la durée d'observation varie et en restitue avec plus ou moins de fidélité les détails. Les évanescents autoportraits de Laurent Pariente prolonge les gestes vifs de sa main par une baguette à laquelle est fixé un crayon. La mise à distance entre le support et l'artiste ainsi que l'outil manié comme une épée produisent des autoportraits évanescents.

L'outil, le processus, le motif sont des composants associés à la transformation du faire et de la perception de l'œuvre. Le dessin utilise toute technologie ou technique pour se diversifier et s'exercer à d'autres points de vue.

---

---

## lycée pierre mendès france

route saint-denis

bp. 29

80201 péronne cedex

---

## accueil des groupes scolaires et constitués sur rendez-vous

du 9 janvier

au 4 février 2020

du lundi au vendredi

de 8h00 à 17h30

et sur rendez-vous

sauf jours fériés

entrée libre

---

## contacts et renseignements

Jérôme Lenouvel

Marie-Christine Werts

tél. 03 22 73 35 00

---