

illustrations:

1 - 2 Jean-Michel Alberola, *Actéon*, 1982

3 Jean-Michel Alberola, *Un groupe de paysans et d'ouvriers comme des chiens analphabètes loin de leur genre humain*, 1996

4 Jean-Michel Alberola, *Sans titre de la série Le Massacre des Innocents*, 1994

5 - 6 Yazid Oulab, *Migrations*, 2008

7 Anne-Marie Schneider, *Sans titre*, 1990

8 Anne-Marie Schneider, *Sans titre*, 1992

en couverture: Ruth Barabash, *Sans titre*, titre attribué Véhicule blindé, 2004

parcours personnalisés

le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les responsables de groupes constitués (établissements scolaires, associations, centres sociaux, autres). Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur l'exposition et ses œuvres.

artothèque

l'artothèque du frac propose à tous les établissements scolaires de l'Académie, l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec les acquisitions du frac. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique.

centre de documentation

plus de 20 000 ouvrages et périodiques sur l'art moderne et contemporain consultables du lundi au vendredi de 14 h 00 à 18 h 00 sauf jours fériés

visuels des œuvres consultables

sur www.frac-picardie.org
rubrique: œuvres et expositions

programme des expositions du fracpicardie

sur www.frac-picardie.org
rubrique: agenda

accueil des classes et accès aux divers services gratuits

FRAC Picardie Hauts-de-France

45 rue Pointin
80000 Amiens
tél. 03 22 91 66 00
public@frac-picardie.org



des mondes dessinés

frac picardie collèges

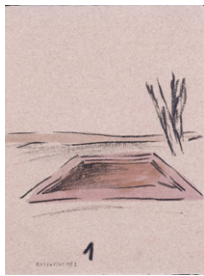


l'histoire dessinée

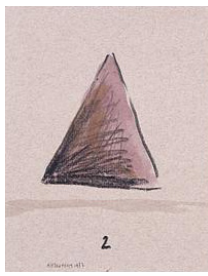
5 mars - 6 avril 2020

nogent-sur-oise
collège marcelin berthelot

rencontre découverte
de l'exposition
le mardi 10 mars 2020



1



2



3



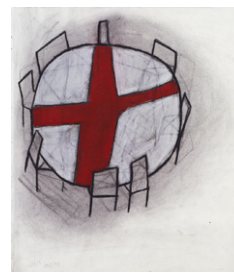
4



5



6



7



8

les outils de médiation

constitués de cartels développés sur les œuvres, de dossiers de médiation ainsi que de propositions d'atelier de pratique artistique à l'usage des enseignants et des animateurs de groupes constitués, ces documents sont remis lors des rencontres découvertes ou disponible sur simple demande auprès du fracpicardie.

les thématiques proposées

quotidien, actualité, condition humaine.

les propositions d'ateliers à mener en classe

citer une œuvre d'art

produire une nouvelle image à partir d'une œuvre d'art célèbre en explorant les éléments de sa composition : jeu sur le fond, la forme et le contour.

il était une fois...

créer une frise, qui invente une narration, une histoire par l'image.

d'après

transposer en une série de dessins quelques chefs-d'œuvre de la peinture en copiant, détournant, découpant, épurant, ...

critique et détournement

se jouer de l'impact des images, élaborer un détournement de ce qui existe.

rencontre découverte de l'exposition

le mardi 10 mars 2020 de 9h00 à 18h00 au collège marcelin berthelot animée par les médiateurs du fracpicardie, elle se veut un temps d'échange vivant autour de l'exposition. Découvrir la démarche des artistes, aborder les différents thèmes de l'exposition, préparer la visite et son exploitation sont les principaux objectifs de cette rencontre.

venir avec votre groupe de 9h00 à 18h00

lors de la rencontre découverte de l'exposition, le service des publics du fracpicardie vous propose des visites commentées adaptées à votre groupe sur rendez-vous.

accueil des enseignants et des animateurs de groupes constitués à 12h30

présentation de l'exposition et du dossier de médiation mis à disposition.

l'histoire dessinée

Jean-Michel Alberola, Ruth Barabash, Yazid Oulab, Anne-Marie Schneider

collections des mondes dessinés | fracpicardie hauts-de-france

En traitant de l'histoire, de la mémoire et de faits marquants de notre société, le dessin dénote d'un regard critique posé sur le monde et ses enjeux politiques, sociaux et culturels. L'exposition éclaire différentes attitudes face au quotidien et à ses actualités en écho à ce que Voltaire, dès le XVIII^{ème} siècle, dénonçait dans Candide : la folie des hommes, la domination du plus fort et l'injustice.

Anne-Marie Schneider dessine sans détours des situations angoissantes comme la brutalité de la société de consommation et de l'actualité. Ruth Barabash s'empare quant à elle d'un jouet, un véhicule militaire blindé. Traité à une grande échelle et peint à la gouache, il questionne notre rapport aux représentations de la guerre et sa présence dans les jeux d'enfants. Les artistes sont à la recherche d'un juste équilibre entre un constat lucide, implacable et une aspiration à plus de sérénité, une forme de sagesse. Yazid Oulab, en un dessin extrêmement ténu, dévoile l'immensité et le vide des territoires que les migrants parcourent dans leur exil. Reprise, citation, inspiration et continuation sont les maîtres mots de la pratique artistique de Jean-Michel Alberola, en dialogue constant avec l'histoire et les enjeux du monde contemporain.

Les artistes révèlent la difficulté des êtres humains à coexister sereinement et proposent des œuvres à l'image d'un monde désenchanté, tout en témoignant de l'espoir et de l'engagement de chacun pour une vie meilleure.

collège marcelin berthelot

13 rue du moustier
60180 nogent-sur-oise

accueil des groupes scolaires et constitués sur rendez-vous

du 5 mars au 6 avril 2020
lundi, mardi, jeudi, vendredi
de 7h55 à 12h15
et de 13h30 à 18h00
le mercredi de 7h55 à 12h15
sauf jours fériés
entrée libre

contact et renseignement

Abdeslam Ch'Ouiakh
tél. 03 44 74 37 30