

illustrations:

1 Bernard Moninot,
Chambre noire
XXVI, 1980

2 Bernard Moninot,
Chambre noire
XXVII, 1980

3 Carl Fredrik
Reuterswård, *Non
violence (5)*, 1988
- 1989

4 Peter Stämpfli,
165R18, 1971

5 Peter Stämpfli,
Rancher, 1980

6 Ghislaine
Vappereau, *Bas-
relief*, 1985

7 Ghislaine
Vappereau, *Bas-
relief*, octobre 1988
- janvier 1989

en couverture:
Gérard Titus-
Carmel,
Caparaçon V de la
série Caparaçon,
1981

parcours personnalisés

le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les responsables de groupes constitués (établissements scolaires, associations, centres sociaux, autres). Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur l'exposition et ses œuvres.

artothèque

l'artothèque du frac propose à tous les établissements scolaires de l'Académie, l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec les acquisitions du frac. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique.

centre de documentation

plus de 20 000 ouvrages et périodiques sur l'art moderne et contemporain consultables du lundi au vendredi de 14h00 à 18h00 sauf jours fériés
contact : Christophe Le Guennec

visuels des œuvres consultables

sur www.frac-picardie.org
Rubrique :
œuvres et expositions

programme des expositions du fracpicardie

sur www.frac-picardie.org
Rubrique : agenda

accueil des classes et accès aux divers services gratuits

FRAC Picardie Hauts-de-France

45 rue Pointin
80000 Amiens
tél. 03 22 91 66 00
public@frac-picardie.org



des mondes dessinés

frac
picardie

collèges



portrait d'objet

6 mars

7 avril 2020

grandvilliers

collège ferdinand buisson

rencontre découverte
de l'exposition

le jeudi 12 mars 2020



1



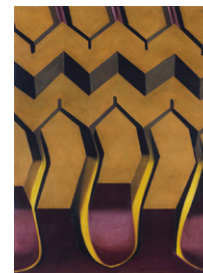
2



3



4



5



6



7

le dossier de médiation

constitués de cartels développés sur les œuvres, de dossiers de médiation ainsi que de propositions d'atelier de pratique artistique à l'usage des enseignants et des animateurs de groupes constitués, ces documents sont remis lors des rencontres découvertes ou disponible sur simple demande auprès du fracpicardie.

les thématiques proposées

objet/machine, modèle/imagination, fonction/motif.

les propositions d'ateliers à mener en classe

du motif à l'objet et vice versa expérimenter l'empreinte d'un objet.

portrait d'objet

appréhender la représentation d'un objet par des formes ou ses fonctions.

la machine ou l'objet imaginaire inventer une machine aux fonctions innovantes.

rencontre découverte de l'exposition

le jeudi 12 mars 2020 de 9h00 à 17h30 au collège ferdinand buisson animée par les médiateurs du fracpicardie, elle se veut un temps d'échange vivant autour de l'exposition. Découvrir la démarche des artistes, aborder les différents thèmes de l'exposition, préparer la visite et son exploitation sont les principaux objectifs de cette rencontre.

venir avec votre groupe de 9h00 à 17h30

lors de la rencontre découverte de l'exposition, le service des publics du fracpicardie vous propose des visites commentées adaptées à votre groupe sur rendez-vous.

accueil des enseignants et des animateurs de groupes constitués à 16h30

présentation de l'exposition et du dossier de médiation mis à disposition.

portrait d'objet

**Bernard Moninot, Carl Fredrik Reuterswärd, Peter Stämpfli
Gérard Titus-Carmel, Ghislaine Vappereau**
collections des mondes dessinés | fracpicardie hauts-de-france

Que l'on songe aux collages cubistes ou aux objets surréalistes, aux *ready-made* de Marcel Duchamp ou bien encore aux assemblages du Nouveau Réalisme, aux représentations du Pop Art, l'objet est une constante dans l'art moderne et contemporain. Au gré des différentes techniques employées par les artistes, son usage est détourné, ses caractéristiques modifiées.

Pour évacuer la fonction de l'objet et en garder l'essence plastique, Peter Stämpfli prélève d'un pneu de voiture ses motifs répétitifs. Afin de transcender toute représentation, Gérard Titus-Carmel fait du modèle l'unique sujet de son dessin et en extrait une puissance formelle. Alors que Bernard Moninot fige l'appareillage d'une chambre noire qui se soustrait peu à peu à notre regard. Ghislaine Vappereau se joue des éléments de la cuisine archétypale, en les manipulant, les décortiquant formellement pour en percevoir une autre facette. Et chez Carl Fredrik Reuterswärd la transformation de l'objet induit toute une charge symbolique.

Avec des formes et des horizons distincts, ces artistes travaillent sur le mode d'apparition de la réalité, affirment l'objet figuré pour dresser un portrait distancé du quotidien.

Dans le cadre d'un parcours personnalisé d'éducation artistique et culturelle les élèves, de 5^{ème} du collège Ferdinand Buisson, de 2^{nde} CAP ATMFC et 2^{nde} Bac Pro ASSP du lycée Jules Verne, participent à la conception de l'exposition et deviennent apprentis-médiateurs auprès des publics de proximité.

Tout au long de l'année 2019-2020, le parcours est ponctué de la découverte de structures culturelles, d'interventions de professionnels et de projets pédagogiques soutenus par les enseignants.

collège ferdinand buisson

rue ferdinand buisson
60210 grandvilliers

accueil des groupes scolaires et constitués sur rendez-vous

du 6 mars
au 7 avril 2020
lundi, mardi, jeudi, vendredi
de 8h00 à 16h30
le mercredi de 8h00 à 12h30
sauf jours fériés
entrée libre

contact et renseignement

Isabelle Beauvais
tél. 03 44 46 78 21