

illustrations :

1 - 2 - 3

chantalpetit,
Exercice de sauvagerie,
1994

4 - 5 Marine
Joatton, *Sans titre*,
2007

6 Christian
Lhopital, #8, 2007

7 Didier
Mencoboni, *A trois
pourquoi pas ?*,
2000

en couverture:
Jean-Paul Hürtier,
Nu, 1983

parcours personnalisés

le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les responsables de groupes constitués (établissements scolaires, associations, centres sociaux, autres). Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur l'exposition et ses œuvres.

artothèque

l'artothèque du frac propose à tous les établissements scolaires de l'Académie, l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec les acquisitions du frac. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique.

centre de documentation

plus de 20 000 ouvrages et périodiques sur l'art moderne et contemporain consultables du lundi au vendredi de 14 h 00 à 18 h 00 sauf jours fériés

visuels des œuvres consultables

sur www.frac-picardie.org
rubrique:
œuvres et expositions

programme des expositions du fracpicardie

sur www.frac-picardie.org
rubrique: agenda

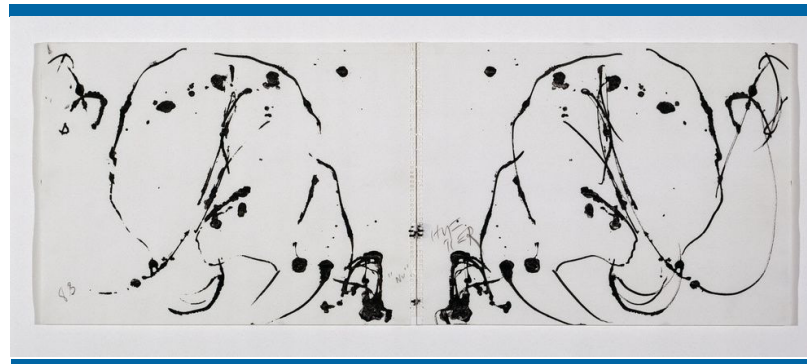
accueil des classes et accès aux divers services gratuits

des mondes dessinés fracpicardie hauts-de-france

45 rue Pointin
80000 Amiens
tél. 03 22 91 66 00
public@frac-picardie.org



des mondes dessinés — frac picardie lycées



corps à corps

13 janvier - 11 février 2020

chantilly
cité scolaire

rencontre découverte
de l'exposition
le mardi 21 janvier 2020



1



2



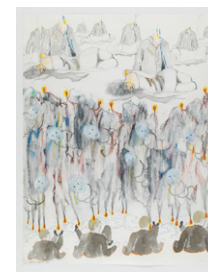
3



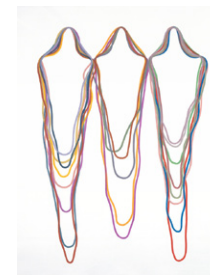
4



5



6



7

les outils de médiation

constitués de cartels développés sur les œuvres, de dossiers de médiation ainsi que de propositions d'atelier de pratique artistique à l'usage des enseignants et des animateurs de groupes constitués, ces documents sont remis lors des rencontres découvertes ou disponible sur simple demande auprès du fracpicardie.

les thématiques proposées

corps, hybridation, imaginaire et inconscient.

les propositions d'ateliers à mener en classe

portraits assemblés
par collage, construire le portrait de son voisin, en associant des images parcellaires, en ajoutant des éléments graphiques personnels.

anthropomorphisme et hybridation

inventer des mondes peuplés d'êtres fantastiques, imaginer leurs activités, leurs possibles histoires.

métamorphose animale

travail autour de l'image de l'animal, entre anthropomorphisme et hybridation.

rencontre découverte de l'exposition

le mardi 21 janvier 2020 de 9h00 à 17h30 à la cité scolaire

animée par les médiateurs du fracpicardie, elle se veut un temps d'échange vivant autour de l'exposition. Découvrir la démarche des artistes, aborder les différents thèmes de l'exposition, préparer la visite et son exploitation sont les principaux objectifs de cette rencontre.

venir avec votre groupe de 9h00 à 17h30

lors de la rencontre découverte de l'exposition, le service des publics du fracpicardie vous propose des visites commentées adaptées à votre groupe sur rendez-vous.

accueil des enseignants et des animateurs de groupes constitués à 12h15

présentation de l'exposition et du dossier de médiation mis à disposition.

corps à corps

chantalpetit, Jean-Paul Huftier, Marine Joatton, Christian Lhopital, Didier Mencoboni
collections fonds régional d'art contemporain de picardie hauts-de-france

Le corps est le vecteur de toutes les sensibilités, le foyer des passions et des mouvements. Par conséquent sa représentation fascine depuis l'apparition même de l'art. Si George Didi-Huberman annonce que « toute image part du corps », les artistes présentés dans l'exposition s'appuient sur un large portrait de l'humanité pour mieux le déjouer et le remodeler.

Les dessins de Christian Lhopital mettent en scène, avec humour, sarcasme et onirisme, des environnements où se déroulent des intrigues singulières. Les rapports humains sont dépeints dans toute leur complexité, et interrogés par Didier Mencoboni de manière très formelle par trois silhouettes flottantes et multicolores.

Jean-Paul Huftier cherche avec sa propre énergie projetée à l'encre sur le papier à retranscrire la fulgurance des attitudes et des mouvements de ses modèles dans l'atelier. Les modèles tantôt interloqués, surpris ou interrogateurs de chantalpetit révèlent une bestialité qui transparait dans l'exécution des figures. Vifs, ces dessins recouverts de peinture, sable ou objets, affirment une liberté du geste. Marine Joatton plonge dans le monde de l'enfance, y naissent des créatures hybrides et malicieuses. Dessinées à l'aveugle, les figures sont empruntées d'une finesse qui s'attarde sur l'étrangeté et la dualité des identités.

Objet choyé du dessin, le corps cristallise toutes les attentions. Purement matériel, à l'opposé de l'esprit, sa substance vulnérable fait sa préciosité.

cité scolaire

place georges paquier
60500 chantilly

accueil des groupes scolaires et constitués sur rendez-vous

du 13 janvier
au 11 février 2020
du lundi au vendredi
de 8h00 à 17h30
le samedi
de 8h00 à 12h00
et sur rendez-vous
sauf jours fériés
entrée libre

contact et renseignement

Laure-Isabelle Basset
tél. 03 44 62 47 00