

Frac Picardie

**Un nouveau projet artistique
et culturel**

**Soyez les
bienvenu·e·s !**



frac
picardie
hauts-de-france

Un Frac qui se réinvente

Le fonds régional d'art contemporain (Frac) Picardie, créé en 1983 et installé à Amiens, est le seul Frac à avoir construit une collection autour du dessin contemporain, l'une des plus importantes en France et en Europe. Elle regroupe aujourd'hui plus de 1300 œuvres de 250 artistes donnant à voir le dessin contemporain dans ses multiples expressions, parmi lesquels des figures emblématiques de la scène artistique française et internationale : Pierrette Bloch, Jean-Michel Alberola, Giuseppe Penone, William Kentridge, Sol Lewitt ou encore Jean-Michel Basquiat.

Fort de ce patrimoine contemporain exceptionnel, il est un acteur engagé auprès de nombreuses structures et collectivités pour favoriser la rencontre entre tous les publics et la création contemporaine, en inventant des formes nouvelles de sensibilisation à la création actuelle.

L'année 2021 marque un tournant pour le Frac Picardie qui, sous l'égide de son nouveau directeur Pascal Neveux, s'engage dans un projet culturel pilote, qui entend revisiter l'ensemble des missions du Frac pour les prochaines années. Penser et écrire un projet artistique et culturel aujourd'hui, c'est avant tout «faire société» et appréhender les défis sociétaux auxquels les institutions culturelles font face aujourd'hui.



Le Frac Picardie en 2021, c'est...

...un «camp de base» artistique, nomade et numérique, composant une programmation de workshops pluridisciplinaires et collaboratifs

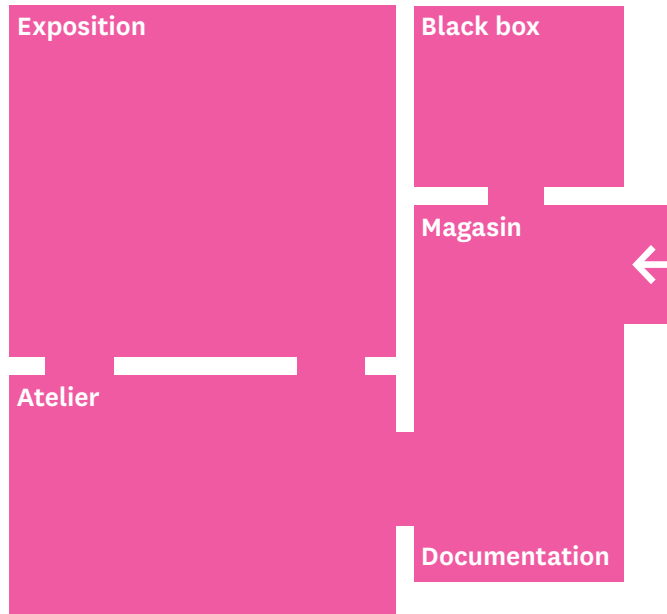
Le Frac Picardie se transforme en une plateforme d'échanges et de rencontres où artistes, critiques, universitaires, acteurs culturels de tous horizons, et en particulier à l'échelle régionale, sont invités à venir travailler, partager, débattre, s'inspirer et développer leurs idées et projets. De multiples événements, expositions, workshops rythment la saison du Frac pour en faire un lieu ouvert à tous les publics, même les plus éloignés de l'art. Véritable laboratoire d'idées, le Frac a choisi d'aborder des questions qui traversent notre époque, liées à l'environnement, aux droits humains, à l'éducation et à la culture.

...des artistes associés chaque année et une attention renforcée à la scène artistique des Hauts-de-France

Le Frac Picardie repense la relation entre les lieux et les artistes, ainsi que la manière d'accompagner les créateurs pour tendre vers un modèle collectif et éthique de la production, de la diffusion, de l'accompagnement et de la relation au public. Au-delà des résidences artistiques, le Frac propose un ensemble d'actions pour soutenir les artistes dans le temps long, à travers un véritable «compagnonnage», qui peut prendre la forme d'accrochage temporaire, de rencontres professionnelles, de conférences, de workshops et d'ateliers ouverts à tous.

Chaque année, le Frac s'associe à un artiste dans l'idée de créer un terrain fertile à la création et aux croisements protéiformes. Dans le cadre de ce dispositif, le Frac accueille en 2021 l'artiste Elsa Abderhamani, installée dans l'Oise, et invente avec elle un programme de travail sur mesure. En complément de ce dispositif, le Frac initie et impulse des invitations d'artistes à Amiens, qui prennent appui sur des présences temporaires en région à l'occasion d'expositions, d'ateliers, initiés par les structures du territoire.

Des espaces revisités dédiés à l'accueil des artistes, des publics et des partenaires



Magasin:

Nouvellement créé et implanté à l'entrée du Frac, le Magasin offre une visibilité aux éditions rares, microéditions, éditions d'artistes en valorisant notamment les artistes du territoire régional

Documentation:

Avec 15 000 ouvrages et de nombreuses revues de références dans le domaine des arts plastiques et visuels, la documentation est un véritable espace de travail, de recherche mais aussi de détente et de découverte ouvert à tous

Atelier:

Installé au cœur du Frac, ce nouvel espace protéiforme et modulable accueille des workshops, conférences, artistes en résidence, temps collectifs, et s'active selon les besoins et les envies en combinant présence physique et dématérialisée (visioconférences, captations vidéos, etc.)

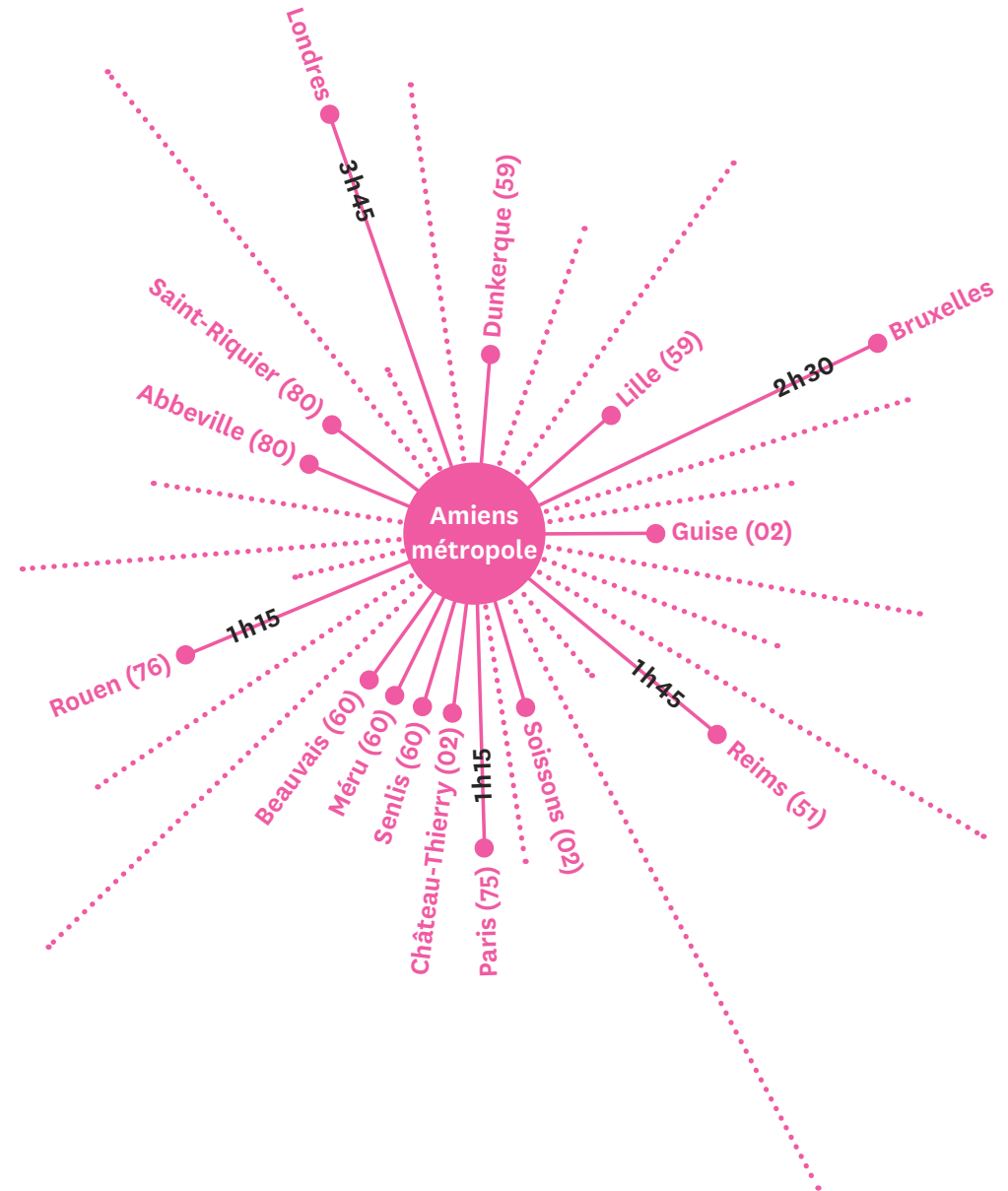
Exposition:

Espace adapté à la logique du « camp de base » invitant à des dynamiques et des focus en écho aux projets du Frac et des artistes du territoire

Black box:

Espace dédié et adapté à la projection d'œuvres vidéos

Des connexions régionales, inter-régionales et transfrontalières



Une dynamique de projets de territoire pensée en réseau et en coopération avec les acteurs régionaux, nationaux et européens

Plus que jamais, le « nouveau » Frac Picardie souhaite affirmer et dynamiser son ancrage territorial. De nombreux partenariats ont déjà été initiés ou sont à l'étude avec une pluralité d'acteurs : structures et artistes du Parcours d'Art Contemporain d'Amiens Métropole, création d'une saison du dessin, musées et écoles d'art de certaines collectivités (Département de la Somme et de l'Oise, Abbeville, Beauvais, Chantilly, Saint-Riquier, Soissons, etc.), Frac Grand Large, partenaires culturels du territoire (Maison de la Culture d'Amiens, Musée de Picardie, On a marché sur la bulle, ESAD, Safran, etc.). En s'affirmant comme tête de réseau, le Frac Picardie entend favoriser les coopérations et les partenariats, et dynamiser la circulation des œuvres, l'accompagnement des artistes et la création de projets nouveaux sur l'ensemble de la région.

Une collection en mouvement et une nouvelle politique d'acquisition

Le renouveau du Frac Picardie passe aussi par la mise en place d'une nouvelle politique d'acquisition qui s'incarne par un comité technique d'acquisition composé de Dominique De Beir, artiste, Estelle Francès, fondatrice de la fondation d'entreprise Francès, Jean de Loisy, directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Pascale Pronnier, responsable des programmations artistiques au Fresnoy et Dirk Snauwaert, directeur du WIELS à Bruxelles.

Si la spécificité de la collection autour du dessin demeure, le nouveau comité technique d'acquisition se donne pour objectif de l'inscrire dans une démarche plus prospective et transversale (dessin d'animation, vidéo, photographie, espace public, commandes spécifiques).

La diffusion de la collection se réinvente à partir de 2021 à l'échelle régionale, nationale et internationale en favorisant la circulation des œuvres et la mise en place de nouveaux partenariats.

Vous souhaitez vous engager dans le projet du Frac ?

Devenez un·e « ami·e » du Frac

Créée à l'initiative de Bernard Devauchelle, l'association des amis du Frac Picardie a pour but de contribuer à son essor et son rayonnement. Elle s'adresse à tous les curieux de l'art contemporain. L'adhésion donne accès à des visites guidées d'expositions au Frac et dans des institutions publiques ou privées en France et à l'étranger, des rendez-vous privilégiés avec des artistes et des collectionneurs, des visites d'ateliers et de galeries. L'association peut également contribuer aux différentes missions du Frac, à l'acquisition ou la restauration d'œuvres d'art, à l'enrichissement du fonds documentaire, aux projets pédagogiques et de médiation.

Plus d'informations: contact@frac-picardie.org

Devenez membre du Club des Mécènes

Les mécènes et partenaires affirment par leur soutien au Frac Picardie des valeurs communes et philanthropiques portant sur l'accès de tous à la culture, sur la place des artistes et de la création dans nos sociétés, sur les enjeux de dialogues et d'innovation. Adhérer au Club des Mécènes, c'est apporter une ressource essentielle et vitale au Frac Picardie, qui constitue un espace de rencontre pour tous les curieux et passionnés d'art.

En s'engageant à soutenir l'activité du Frac, les membres du Club des Mécènes font également œuvre d'utilité sociale en s'associant, autant que pour leur politique de responsabilité sociétale des entreprises que de leurs enjeux stratégiques, à une institution fidèle à sa mission de service public qui promeut activement, au travers de l'éducation artistique, de la médiation auprès de tous les publics et de la création contemporaine, ce quatrième pilier du développement durable qu'est la diversité culturelle.

Plus d'informations: Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie
pneveux@frac-picardie.org

Informations pratiques

Fonds régional d'art contemporain de Picardie
45 rue Pointin, 80000 Amiens, +33 (0)3 22 91 66 00

Nouveau site: www.frac-picardie.org

Expositions

Du mardi au samedi de 14h00 à 18h00
Retrouvez la programmation des expositions sur www.frac-picardie.org

Documentation et magasin

Du mardi au vendredi de 14h00 à 18h00
Et le samedi de 14h00 à 18h00 en période d'exposition

Administration

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00
et de 14h00 à 18h00

Entrée libre et gratuite

Groupes sur rendez-vous

En couverture
Ancien couvent
des Dames
du Bon-Pasteur
(actuelle implantation
du Frac)
La cour et la chapelle
vers 1950

Pour nous contacter:

Publics, médiation, projets, visites:

Laure Marcou
public@frac-picardie.org

Collection, acquisitions:

Baptiste Rigaux
collection@frac-picardie.org

Documentation et magasin:

Christophe Le Guennec
documentation@frac-picardie.org

Communication:

communication@frac-picardie.org

Administration:

Julien Nicolas
administration@frac-picardie.org

Direction:

Pascal Neveux
pneveux@frac-picardie.org

Contact presse:

Alambret Communication
Leïla Neirijnck
leila@alambret.com
+33 (0)1 48 87 70 77

Le Frac Picardie reçoit le soutien
du ministère de la culture et de la
communication – direction régionale
des affaires culturelles Hauts-de-
France, de la Région Hauts-de-France

