



N° 8
14 mars 2026 → 13 juin 2026

SALLE D'EXPOSITION

Susanna Inglada

PROGRAMMATION VIDÉO

*Aurélia Jaubert
Scènes d'intérieurs*

LE CLOÎTRE

*Boris Labbé
L'image - cristal*

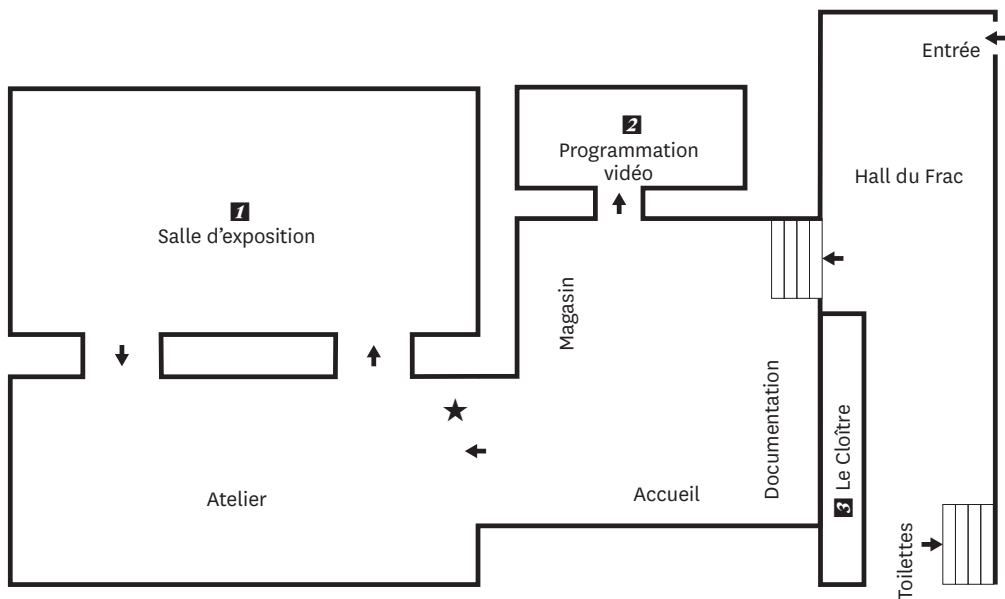
QU'EST QUOI UN FRAC ?

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC) sont des institutions qui ont pour missions de constituer des collections publiques d'art contemporain en région, de les diffuser auprès de tous les publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat entre l'État et les régions, ils assurent depuis quarante ans leur mission de soutien aux artistes contemporains. Le Frac Picardie est le seul Frac à avoir constitué une collection publique autour du dessin contemporain, la plus importante en France et certainement à l'échelle européenne à ce jour.

Depuis sa création en 1983, le Frac Picardie est installé dans l'ancien couvent des Dames du Bon-Pasteur. Fermé en 1968, ce dernier est réhabilité pour accueillir le Frac Picardie et l'Orchestre de Picardie. Le Frac Picardie s'installera en 2028 au sein de la PIC (Pôle Image et Création), dans l'ancien Tripostal de la Région Picardie.

AU FRAC...

du 14.03.26 au 13.06.26



SALLE D'EXPOSITION 1

Susanna Inglada

PROGRAMMATION VIDÉO 2

Aurélia Jaubert
Scènes d'intérieurs

LE CLOÎTRE 3

Boris Labbé
L'image - cristal

Susanna Inglada

☐ *Exposition : du 14.03.26 au 13.06.26*

☐ *Commissariat : Joana P. R. Neves*

Susanna Inglada s'est formée à Barcelone puis à Amsterdam, où elle vit et travaille actuellement. Ses œuvres se déploient comme des chorégraphies suspendues : fragments de visages, bras tendus, bouches ouvertes, mains crispées, corps démembrés qui continuent pourtant de se mouvoir, de résister. Tout, chez elle, naît du geste et du déséquilibre. Elle rend visible ce que le regard cherche à esquiver : la violence, les rapports de pouvoir, la domination, le silence.

Les œuvres réunies à Amiens reprennent des thèmes centraux de son travail. Au Frac, elles se concentrent sur la main, la justice et les questions de genre ; à la Maison de la Culture, elles abordent plutôt la perte, le deuil, la transformation. A travers un geste de dessin singulier, on décèle une reprise critique des codes de la peinture, la sculpture, la danse et le théâtre classiques.

L'aspect presque intemporel des motifs de l'artiste (fleurs, costumes, tresses et masques) suggère un fil souterrain de compulsions et de tensions animant ses personnages. Ces derniers portent les stigmates de la société contemporaine, rendus par des techniques de dessin comme le fusain ou le pastel, créant un

univers aux belles tonalités sombres. Que ce soit sur le territoire de l'animation ou de papiers découpés de grande dimension, les torsions de ses personnages créent un trouble qui suggère, plus qu'il n'illustre, les affres et dérives de notre temps.

Joana P. R. Neves



Susanna Inglada, Mains (ensemble de neuf dessins) © Frac Picardie

Biographie

Née en Espagne en 1983, installée aux Pays-Bas depuis 2012, Susanna Inglada est diplômée des Beaux-Arts de l'Université de Barcelone et a effectué une partie de ses études dans le cadre du programme Erasmus à la Willem de Kooning Academy de Rotterdam. Elle a ensuite obtenu un master à l'Institut Frank Mohr de Groningue aux Pays-Bas ainsi qu'un post-diplôme au Higher Institute for Fine Arts (HISK) en Belgique.

Au cours de sa carrière, Susanna a participé à de nombreuses résidences d'artistes internationales, notamment en Belgique, en Allemagne, aux Pays-Bas, au Mexique, aux États-Unis et en Italie. Son travail a également été présenté dans de multiples expositions personnelles à l'international (Allemagne, Pays-Bas, États-Unis, République Tchèque, Espagne et Belgique). Elle est lauréate du prix Drawing Now 2025.



Susanna Inglada, *Rumours*, 2024 (détail) ©Frac Picardie

Démarche artistique

Inspirée par la politique internationale et par sa région natale, la Catalogne, Susanna Inglada interroge les rapports de force et de pouvoir. Marquée par le *male gaze* et la culture du viol, deux thèmes qu'elle rencontre dans l'histoire de l'art, elle aborde également la question du nu, du rapport au corps et de l'inégalité entre les sexes. Dans ses œuvres, des corps se mêlent et se mélangent, tout en restant en tension constante les uns contre les autres. Des corps en lutte qui abordent les conflits politiques et sociétaux contemporains. Dans son travail, pas de limites ou de

cadres. Ses figures s'accablent, s'entremêlent et prennent vie dans des collages et des installations débordant de personnages, véritables protagonistes d'une narration fragmentée. L'artiste réalise des acryliques qu'elle redécoupe, superpose, enchevêtre et entasse dans un processus toujours changeant et évolutif. Issue d'un parcours théâtral, Susanna Inglada scénographie ses installations comme des scènes. Dans sa pratique, elle devient alors la metteuse en scène d'un théâtre de papier qui prend vie.

Focus sur la collection

À l'issue de cette exposition, deux œuvres de Susanna Inglada rejoindront la collection du Frac Picardie. Cette acquisition invite à approfondir l'univers de l'artiste et offre l'occasion de donner quelques pistes d'interprétation à partir de références qui traversent son travail.

Quién Diría, 2025

L'œuvre *Quién Diría*, dont la traduction pourrait s'approcher de l'expression « qui l'eût cru », met en scène deux protagonistes en confrontation sur le perron d'un portail rappelant l'accès vers l'au-delà. Les corps se mêlent et se touchent, mettant l'accent sur les éléments habituellement mis en avant dans le travail de Susanna Inglada : les mains, les yeux, les jambes, les membres et le corps. Dans cette œuvre, les cheveux occupent une place prépondérante. La tresse s'enroule ici autour des corps et des décors, mettant en avant cet élément, symbole à la fois de force et de fragilité, dans de nombreuses cultures, particulièrement pour les femmes.

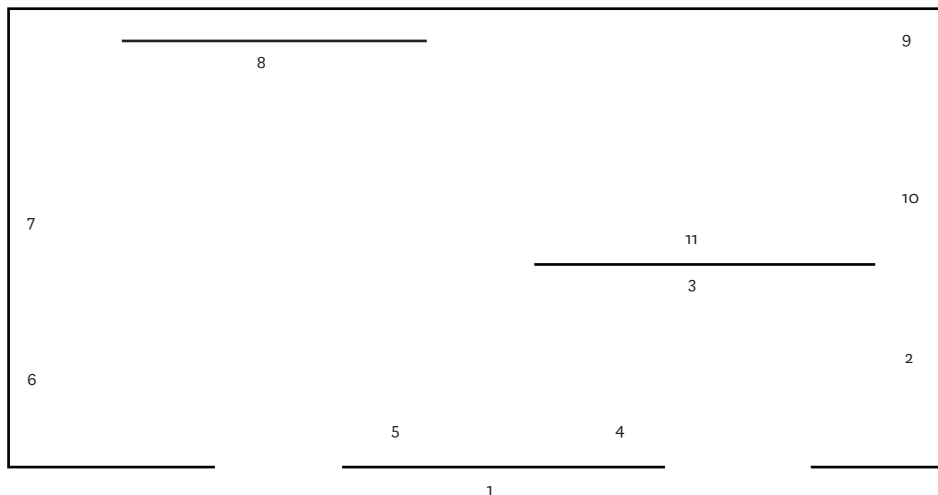
Rumours, 2024 et Can we Be Birds, 2024

Les deux courts métrages de Susanna Inglada sont des films d'animation en stop motion réalisés à partir de collages, de dessins, de peintures et de photographies découpées. Construites en miroir, les deux vidéos reprennent des motifs communs qui varient légèrement selon la temporalité du film. Comme dans ses réalisations plastiques, l'artiste offre une narration fragmentée qui ouvre des pistes de réflexion et d'histoire à celui ou celle qui s'y plonge. Ici, figures de l'histoire de l'art, symboles, dialogues et nature se mêlent pour aborder l'Histoire avec un grand H, l'histoire personnelle de l'artiste et la lutte des femmes, offrant une interprétation ouverte, teintée à la fois de poésie et de révolte.



Susanna Inglada, *Quién Diría*, 2025 © Frac Picardie

Plan de l'exposition



1 Susanna Inglada, *Metamorfosis*, 2026. Céramique, 38x37 cm

2 Susanna Inglada, *Demasiado Tarde*, 2024. Fusain sur papier coloré, 41x32 cm

3 Susanna Inglada, *Rumours*, 2024. Film d'animation, 3 min 37
Animation commandée par le Musée Gouda pour l'exposition *Susanna du Moyen Âge à #MeToo*

4 Susanna Inglada, *Her(o)a*, 2021. Fusain, acrylique, pastel sur papier coloré, 170x165 cm

5 Susanna Inglada, *Boundaries*, 2023. Fusain et pastel sur papier coloré, 56x58 cm

6 Susanna Inglada, *Primavera*, 2024. Fusain sur papier coloré, 67x39,5 cm

7 Susanna Inglada, *Quién Diría*, 2025. Fusain, acrylique, pastel sur papier coloré, 240x136 cm

8 Susanna Inglada, Mains (ensemble de neuf dessins). Fusain sur papier, dimensions variables

9 Susanna Inglada, *El Baile*, 2026. Fusain sur papier coloré, 170x250 cm

10 Susanna Inglada, *Last Talk*, 2022. Fusain sur papier coloré, 27x49 cm

11 Susanna Inglada, *Can we Be Birds*, 2024. Film d'animation, 2 min 39
Animation commandée par le Musée Gouda pour l'exposition *Susanna du Moyen Âge à #MeToo*

Aurélia Jaubert

Scènes d'intérieurs

□ Exposition : du 14.03.26 au 13.06.26

« Ainsi émerge un nouveau territoire, fantasque, exubérant, où les frontières géographiques et artistiques sont abolies. »
- Aurélia Jaubert.

Aurélia Jaubert est une artiste plasticienne française née en 1967 et installée à Joucas, dans le Vaucluse. Son travail est principalement consacré à la création de vastes tapisseries réalisées à partir de canevas qu'elle chine, glane, assemble, découpe et recompose en de grands ensembles monumentaux. Son geste repose sur l'accumulation de motifs a priori hétérogènes et le dialogue entre savoir-faire traditionnel et regard contemporain.

En assemblant des dizaines d'images issues de la culture populaire, de l'histoire de l'art ou de l'imagerie décorative domestique, l'artiste construit des scènes foisonnantes où les styles et les époques se rencontrent sans hiérarchie. Par l'accumulation de ces broderies anciennes, Aurélia Jaubert rend hommage aux « ouvrages de dames » et aux pratiques textiles traditionnelles. Flirtant avec le kitsch, elle réhabilite avec humour un univers domestique, longtemps relégué au féminin.

Avec *Scènes d'intérieurs II*, Aurélia Jaubert nous plonge dans l'intimité d'un salon peuplé de personnages et de références hétéroclites. Rappelant dans sa construction l'art de la tapisserie médiévale, elle compose une scène dense dont la composition, loin d'être anarchique, respecte la profondeur de champ. Par surgissement, une forme émerge d'une autre et un nouvel ensemble naît de fragments anciens.

Par le recyclage d'images accumulées, elle transforme une matière iconographique saturée en composition polyphonique et narrative, où mémoire collective, imaginaire contemporain et histoire de l'art dialoguent dans une même fresque monumentale.



Aurélia Jaubert, *Scènes d'intérieurs II*, 2023 (détail) © Frac Picardie

Biographie

Aurélia Jaubert est née en 1967 à Paris. Depuis 1995, Aurélia Jaubert expose régulièrement en France et à l'étranger. En 2020 elle a reçu le Prix du musée de la Manufacture de Roubaix et le Prix spécial du jury de la Biennale Contextile (Guimarães, Portugal). Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions personnelles et collectives, notamment au Musée de la Manufacture de Roubaix, au Musée des Antiquités de Rouen ou au CRAC de Montbéliard.

Boris Labbé

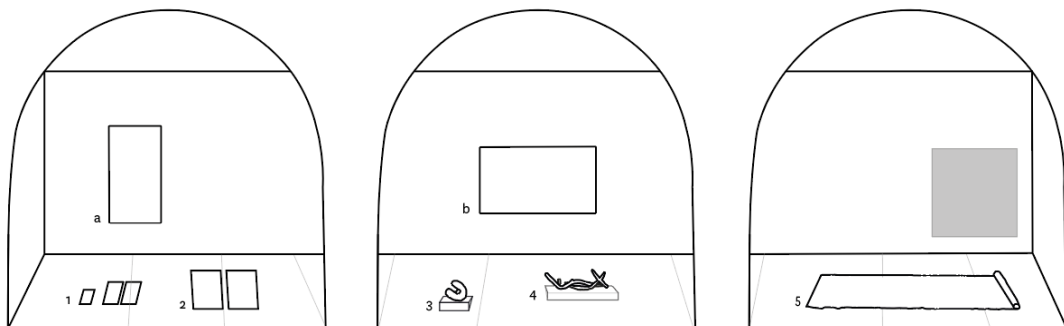
L'image - cristal

□ Exposition : du 14.03.26 au 09.05.26

Le travail de Boris Labbé prend de nombreuses formes. En mélangeant différentes techniques d'animation, il aborde de nombreux sujets, comme le rapport entre peinture et cinéma, ou entre danse et musique. Il s'intéresse également à la problématique générale de la représentation, qu'elle soit humaine, animale ou végétale. Ses œuvres sont le résultat d'une expérimentation délibérée, mêlant improvisations et calculs savamment réfléchis. En travaillant la vidéo et l'animation, il questionne le cinéma classique et ses limites. Les œuvres filmiques de Boris Labbé ne sont pas dédiées à la simple salle obscure ; les frontières sont élargies et prennent d'autres formes. Ici, pas de prise de vues directes, pas d'acteurs ni de dialogues. La narration est ouverte à une forme d'interprétation qui invite le spectateur à jouer un rôle majeur. C'est à lui de comprendre, de choisir, de mettre du sens. À travers cette interrogation du médium cinématographique, Labbé expérimente les limites des moyens filmiques, distord les frontières tout en puisant toujours son inspiration dans l'histoire de l'art, dans des préceptes philosophiques et dans la littérature. Son langage visuel travaille autour de la déformation, de la boucle, du trop et du pas assez.

Le cloître du Frac Picardie présente des œuvres issues de l'exposition *Glass House*, visible à l'espace Jacques Villeglé de

Saint-Gratien du 17 avril au 27 juin 2026. À travers des prototypes, des maquettes et des vidéos qui semblent « sortir de l'atelier », cette présentation aborde les techniques et les médiums éclectiques convoqués par l'artiste. Le cloître devient ainsi une présentation des dessous de la construction de l'exposition, faisant de la fabrication une œuvre en soi. L'exposition initiale *Glass House* est le fruit de la collaboration entre le compositeur Lucas Fragin et l'artiste. À la suite de la création de *Psychedelic* par Fragin, Boris Labbé collabore avec le compositeur pour étendre le morceau à une production visuelle et artistique. Cette composition psychédélique et lumineuse, relève d'un univers « Psi-fi » et « kaléidoscopique », inspiré par les différents récits d'anticipation du XXe siècle. L'œuvre interroge les problématiques d'un monde moderne en entraînant le spectateur dans un univers aussi beau que répulsif, le déboussolant et le coupant de tous ses repères en altérant ses sens, aussi bien visuellement qu'auditivement. Au Frac, l'artiste dévoile les images brutes, sans fond sonore, offrant ainsi un regard différent sur ces vidéos, privées de leur contexte de création d'origine. Cette présentation du cloître invite à observer une partie du travail de l'artiste peu visible : la recherche et les bases de la création.



1 Boris Labbé, *Matrice #1, #2 et #3*, 2026. Héliogravure sur cuivre

2 Boris Labbé, *Épreuves d'artistes #1 et #2*, 2026. Héliogravure sur cuivre, impression sur papier

3 Boris Labbé, *Sculpture en verre*, 2026. Tubes de verre déformés au chalumeau

4 Boris Labbé, *Sculpture en verre soufflé*, 2026

5 Boris Labbé, *Tissage numérique*, 2025. Tissage numérique au point d'Aubusson

a Boris Labbé, *Glass House*, 2024, 6 min. Animation numérique 2D, vidéo et IA générative

b Boris Labbé, *Glass House*, 2024, 1 min 30. Animation numérique 2D et 3D, IA générative

Biographie

Boris Labbé a étudié à l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées puis à École des métiers du cinéma d'animation d'Angoulême jusqu'en 2011. Ses films et installations vidéo ont reçu une cinquantaine de prix à l'échelle internationale. Son dernier court métrage, *La Chute*, a été sélectionné dans la catégorie Séance spéciale de la 57^e *Semaine de la critique* du festival de Cannes en 2018.

INFOS PRATIQUES

45 rue Pointin, 80000 Amiens

03 22 91 66 00

public@frac-picardie.org

frac-picardie.org

∞ Entrée libre et gratuite

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h

Fermé les lundis et les jours fériés

Groupes sur réservation

Ouvert du mardi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h

Renseignements à public@frac-picardie.org

Administration

Ouvert du lundi au vendredi

de 9h à 12h et de 14h à 18h

Suivez notre actualité



RENDEZ-VOUS CULTURELS

LABOS DU SAMEDI

Visite et atelier papier découpé en LSF

Samedi 28 mars 2026 à 15h

Visitez la nouvelle exposition du Frac et explorez l'univers de l'artiste Susanna Inglada dans un atelier de papier découpé, le tout en compagnie de Corinne Delobel, interprète en LSF.

► Tous publics - Accessible aux personnes sourdes et malentendantes

► Entrée libre et gratuite

Visite de l'exposition de Susanna Inglada

Samedi 9 mai 2026 à 15h

Laissez-vous guider par nos médiatrices à la découverte de l'univers de l'artiste Susanna Inglada. Entre fusain, collage et installations dessinées dans l'espace, explorez un travail où fragments, corps et assemblages se rencontrent et se recomposent.

► À partir de 10 ans

► Entrée libre et gratuite

Dessinez à l'encre avec Pauline Kalioujny

Samedi 30 mai 2026 à 15h

À l'aide de plumes, de pinceaux et d'encres bleues transparentes et opaques, dessinez l'eau sous toutes ses formes. Un atelier en famille pour une exploration du trait, du rythme, de la transparence et du mouvement.

► Atelier parents-enfants, à partir de 8ans

► Sur réservation à public@frac-picardie.org

Labo des bébés: Haut en couleur

Samedi 6 juin 2026 à 14h30 et à 16h

Le rendez-vous des tout-petits et de leurs parents pour une (première) expérience de la couleur ! Découvrez les pigments et leurs mélanges et réalisez des impressions maison des petites œuvres de vos bambins.

► À partir de 6 mois, selon l'éveil de vos bébés, jusqu'à 3 ans

► Sur réservation à public@frac-picardie.org

Visite dessinée et petit goûter

Samedi 13 juin 2026 à 14h30

Amateur·ice·s ou confirmé·e·s, venez découvrir l'exposition à travers vos crayons. Et puisqu'au Frac on a les yeux plus gros que le ventre, on vous invite à partager un goûter pour fêter la fin de l'exposition !

► À partir de 10 ans

► Entrée libre et gratuite

OPPORTUNITÉS AU FRAC

Labo des bébés: Le corps et le dessin

Samedi 11 avril 2026 à 14h30 et à 16h

À quatre pattes, sur le ventre ou debout, jouez avec l'empreinte du corps et amusez-vous avec une variété d'outils, secs ou humides. Le rendez-vous des tout-petits et de leurs parents pour échanger un moment créatif autour de l'art contemporain !

► À partir de 6 mois, selon l'éveil de vos bébés, jusqu'à 3 ans

► Sur réservation à public@frac-picardie.org

Atelier Corps et Dessin avec Myriam Martinez

Judi 16 avril 2026 à 14h30

Dans une ambiance de lâcher-prise, l'artiste Myriam Martinez propose d'explorer des mouvements dans l'espace, pour dessiner à partir d'une compréhension sensible du corps, à base de jeux d'improvisation.

► À partir de 15 ans

► Sur réservation à public@frac-picardie.org

Lecture enchantée: À la découverte de l'univers de Lucie Félix

Samedi 18 avril 2026 à 14h30

Laissez-vous bercer par la lecture d'une sélection de livres d'art pour enfants de l'autrice et illustratrice Lucie Félix et explorez ensuite le langage visuel par la technique du papier découpé lors d'un petit atelier.

► À partir de 3 ans

► Sur réservation à public@frac-picardie.org

Workshop avec Luis Meyer: Marcher, Dessiner, Raconter

Judi 23, vendredi 24 et samedi 25 avril 2026 à 14h30

Explorez le quartier autrement, crayon à la main ! À travers le dessin et l'expérimentation, créez votre propre carte sensible des lieux autour du Frac. En marchant, observez couleurs, odeurs et espaces, puis traduisez vos impressions dans des créations individuelles et collectives.

► À partir de 15ans

► Sur réservation à public@frac-picardie.org

♥ tous nos ateliers
sont gratuits

Retrouvez le reste de la programmation des ateliers sur notre site internet et à l'accueil.