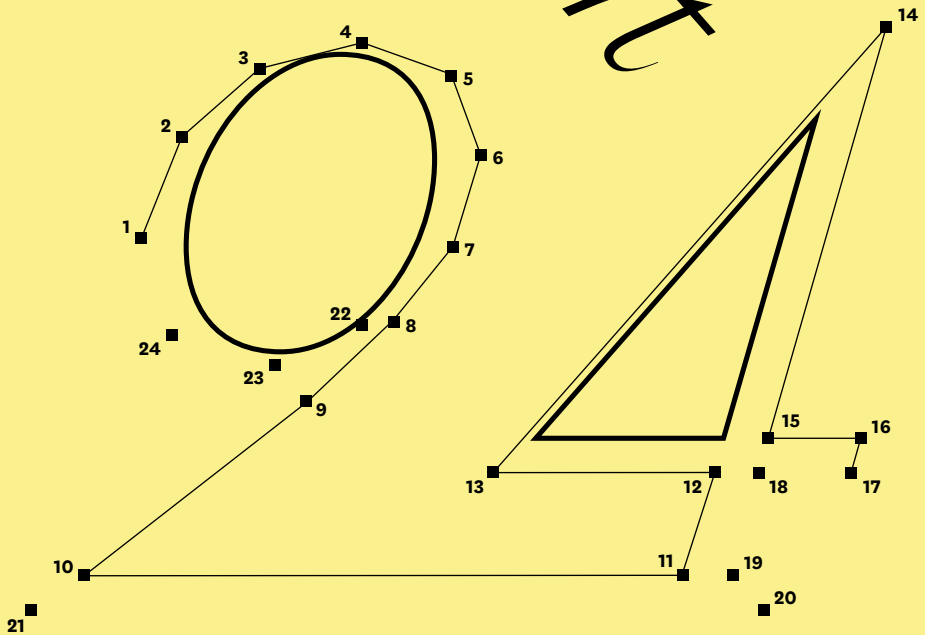


# Rapport



*d'activités*



**45 rue Pointin, 80 000 Amiens**

03 22 91 66 00

[contact@frac-picardie.org](mailto:contact@frac-picardie.org)

[frac-picardie.org](http://frac-picardie.org)

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Salle d'exposition – Documentation –  
Magasin – Programmation vidéo – Le Cloître**

**Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h**

**Fermé les lundis, les jours fériés et durant  
les périodes de montage.**

### **Groupes sur réservation**

**Ouvert du mardi au vendredi**

**de 9h à 12h et de 14h à 18h**

**[public@frac-picardie.org](mailto:public@frac-picardie.org)**

**↳ Entrée libre et gratuite**

### **Administration**

**Ouvert du lundi au vendredi**

**de 9h à 12h et de 14h à 18h**

**Suivez notre actualité**



*Direction éditoriale*

**Pascal Neveux**

*Suivi éditorial*

**Joséphine Douay, Eléana Martin,**

**Djamila Essanoussi**

*Design éditorial*

**The Shelf Company**

*Achevé d'imprimer en mai 2024 sur les presses  
de l'imprimerie Stipa à Montreuil.*

*L'ouvrage a été composé avec le caractère  
National dessiné par Kris Sowersby accompagné  
du caractère Boogy Brut dessiné par Julien Priez.*

*Tiré à 300 exemplaires.*

*À retrouver sur le site du Frac Picardie.*

# Rapport d'activités 2024

<b>Édito</b>	<b>4</b>
<b>I. Un camp de base de proximité pour les arts visuels</b>	<b>6</b>
1.1 Favoriser la rencontre des habitants avec les artistes et les œuvres	7
1.2 Imaginer des temps forts artistiques et culturels fédérateurs à l'échelle locale, régionale et nationale	11
1.3 Faire exposition en résonance avec le territoire	13
1.4 Développer une plateforme ressource « arts visuels »	15
<b>II. Les artistes au cœur de la maison Frac</b>	<b>18</b>
2.1 Partager une démarche de création à travers un principe d'artiste associé	19
2.2 Soutenir des productions et des démarches d'artistes en résidence	19
2.3 Proposer des dispositifs artistiques innovants	21
<b>III. Un Frac à l'écoute des territoires</b>	<b>23</b>
3.1 Structurer et engager des coopérations et des expérimentations territoriales	23
3.2 Faire exposition dans les territoires	26
3.3 Renouveler une dynamique EAC dans une stratégie de la proximité	30
3.4 Favoriser la formation, les échanges professionnels et le repérage artistique	35
<b>IV. Une collection ressource de dimension internationale</b>	<b>36</b>
4.1 Poursuivre et ouvrir la politique d'acquisition du Frac	38
4.2 Documenter et conserver la collection	41
4.3 Diffuser la collection à l'échelle régionale, nationale et internationale	42
<b>V. Une nouvelle visibilité et structuration pour le Frac Picardie</b>	<b>44</b>
5.1 Politique de communication	45
5.2 Une équipe mobilisée sur les projets et les territoires	47
5.3 Moyens financiers	48
5.4 Une nouvelle dynamique associative	49
<b>Annexe – Calendrier de la programmation &amp; des rendez-vous de l'année</b>	<b>51</b>
<b>Chiffres clés</b>	<b>60</b>

# Édito



■ Vernissage exposition « Voyages extraordinaires », Corée du Sud © Cheongju Museum of Art

*« Tout ce qui est impossible reste à accomplir. »*

*Jules Verne*

Il arrive que des aventures artistiques aient besoin d'un peu de lenteur pour s'écrire, se lire, installer un espace-temps qui leur est propre et ne va pas forcément de soi. Depuis 2023 et la mise en œuvre de son premier projet artistique et culturel « Ce que les artistes nous disent de la transformation du Monde », le Frac Picardie arpente et construit patiemment une nouvelle cartographie de l'art contemporain en mettant en lumière, une constellation de partenaires, d'artistes, d'habitants, à la fois acteurs et complices animés par des valeurs communes principalement dans le sud des Hauts-de-France et parfois bien au-delà.

Ce Rapport d'Activité 2024 est indéniablement placé sous le signe de la transmission. Une transmission qui se veut à la fois généreuse et à l'écoute de son territoire, au plus près de ses habitants et de leur curiosité parfois naissante à des démarches artistiques contemporaines. Ce rapport témoigne des multiples récits et imaginaires qui ont ciselés cette foisonnante année 2024, illustrant la diversité avec laquelle le Frac s'engage dans cette aventure de la transmission et du goût des écritures dessinées contemporaines. Tantôt passeurs, ambassadeurs solidaires, explorateurs mais avant tout citoyens engagés, le Frac Picardie porte la voix de la création contemporaine dans ses multiples écritures. Alors que nous traversons une période d'incertitudes, il est essentiel de continuer à agir collectivement, à notre échelle, en faveur d'une société créative, propice à l'émancipation de chacun. Agir par la transmission en « faisant communauté » nous permet de cultiver cette attention généreuse aux habitants et aux récits d'un territoire régionale fertile. Agissant à des échelles de projets volontairement différentes, il n'en demeure pas moins que la rencontre avec l'artiste demeure et reste au cœur de tout projet. La fréquentation des artistes, de leurs univers singuliers et pluriels nous ouvre des territoires de création innovants et insolites, nous proposant d'autres chemins pour comprendre le monde qui nous entoure. Albin de la Simone, artiste associé 2024, Massinissa Selmani, David Prudhomme, Barthélémy Togu, François Rouan, Camille Chastang, Tereza Lochmann, Pierre Mabile et bien d'autres furent de magnifiques compagnons de route. De la Corée du Sud à l'occasion d'une première et remarquée exposition consacrée aux deux collections FRAC des Hauts-de-France en passant par la Baie de Somme, Saint-Valéry-sur-Somme, Creil,

Doullens, Soissons, Amiens, Fère-en-Tardenois, Péronne, Albert, le Frac a battu la campagne à la découverte de patrimoines historiques, naturels, mémoriels et immatériels d'une richesse folle, à la rencontre d'habitants qui ont découvert avec émerveillement des univers graphiques aussi surprenants qu'inattendus.

Des univers dessinés qui trouvent un horizon prometteur au sein de la PIC, future plateforme dédiée aux écritures dessinées à Amiens qui ouvrira en 2027. Ce chantier de réhabilitation placé sous la houlette d'Alexandre Chemetoff a été l'occasion dès cette année d'inviter Jérôme Zonder à concevoir une exposition d'envergure et immersive pour ce nouvel espace. Premier artiste invité à la PIC dans un compagnonnage au long cours, afin de produire dans les meilleures conditions cette ambitieuse et insolite exposition.

Merci à tous nos partenaires ; artistes, collectivités, au ministère de la Culture, à la Direction Régionale des Hauts-de-France ainsi qu'à la Région Hauts-de-France, aux Départements de la Somme, de l'Aisne et de l'Oise, à Amiens Métropole et bien entendu à l'équipe du Frac, à ses administrateurs, à ses Présidents Florence et Daniel Guerlain, aux membres bénévoles du Comité technique d'acquisition pour leur fidélité, mobilisation passionnée et présence indéfectible et renforcée à nos côtés.

**Pascal Neveux**

Directeur du Frac Picardie

*A.*

*Un camp de base  
de proximité  
pour les arts visuels*



**■** Balade dessinée en compagnie d'Albin de la Simone  
dans le cadre des Journées européennes du patrimoine © Frac Picardie

## 1.1 FAVORISER LA RENCONTRE DES HABITANTS AVEC LES ARTISTES ET LES ŒUVRES

Le Frac Picardie affirme et développe sa palette d'actions et de formats différents de rencontres avec les artistes et les écritures dessinées au cœur de son Camp de base.

### Les labos du samedi

Tous les samedis, le Frac Picardie propose une programmation culturelle ouverte à toutes et tous autour de son actualité et de sa collection. L'équipe accueille les visiteurs pour des ateliers de pratiques artistiques, des visites et des rencontres centrées autour de l'échange et de la découverte de l'art contemporain.

L'équipe de médiation a à cœur de proposer par période d'exposition des formats divers et variés de rendez-vous s'adaptant aux différentes typologies de visiteurs: une visite-atelier en partenariat avec Corinne Delobel, interprète en langue des signes françaises (LSF); une visite dessinée; une invitation d'artiste; une visite classique; des ateliers créatifs basés sur les expositions en cours ou sur des techniques liées au dessin; des focus sur la collection.

Cette année, les labos des bébés se sont imposés dans la programmation. Ce format exclusivement dédié à la petite enfance réserve un temps privilégié pour les tout-petits de 6 mois à 3 ans, selon leur éveil, avec leurs parents pour une première approche de l'art contemporain. Ateliers découvertes, lectures, musiques, visites contées sont au rendez-vous!

### Typologie des labos du samedi

(en nombre de labos)



Total : **43 labos**

### Fréquentation des labos du samedi par exposition (in situ) (en nombre de visiteurs)



Total : **479 visiteurs**

### Nombre d'heures d'ateliers Labos du samedi

(en nombre d'heures)



Total : **88 heures**

### Tous les rendez-vous des Labos du samedi en 2024

#### ☐ 13 janvier

Visite guidée... par les livres

#### ☐ 20 janvier

Visite et atelier inclusifs en LSF:

Dessine-moi l'Histoire de l'art

#### ☐ 27 janvier

Labo des bébés: L'art des Cavernes

#### ☐ 3 février

Atelier créatif: Dessiner le mouvement

### ☐ **10 février**

Atelier créatif : Dessin magique

### ☐ **17 février**

Atelier créatif : Dessin sort de la feuille

### ☐ **24 février**

Visite contée

### ☐ **2 mars**

Visite dessinée et petit goûter

### ☐ **16 mars**

Visite découverte des nouvelles expositions

### ☐ **23 mars**

Atelier créatif Flipbook

### ☐ **30 mars**

Atelier créatif avec Camille Chastang

### ☐ **6 avril**

Visite et atelier inclusif LSF

### ☐ **13 avril**

Labo des bébés

### ☐ **20 avril**

Atelier créatif contre la morosité

### ☐ **27 avril**

Restitution du workshop danse et dessin

### ☐ **4 mai**

Restitution goûter : Fresque Carnavalesque

### ☐ **11 mai**

Atelier créatif Linogravure

### ☐ **25 mai**

Labo des bébés en musique

### ☐ **1<sup>er</sup> juin**

Visite dessinée et petit goûter

### ☐ **15 juin**

Visite découverte avec Massinissa Selmani, suivie d'une séance de dédicace

### ☐ **22 juin**

Atelier créatif : Dessins superposés

### ☐ **29 juin**

Yog'art

### ☐ **13 juillet**

Atelier créatif : De nouveaux contours

### ☐ **20 juillet**

Atelier cyanotype avec Sylvie Gosselin

### ☐ **3 août**

Atelier créatif : Cadavre exquis

### ☐ **10 août**

Atelier créatif : Herbier

### ☐ **17 août**

Scritch! jeu de société autour du dessin

### ☐ **24 août**

Atelier dessin au henné avec Yamina Belhadj Adda

### ☐ **31 août**

Chariot de la collection : Maria Tereza Alves

### ☐ **7 septembre**

Labo des bébés

### ☐ **14 septembre**

Atelier créatif : Comme une ombre

### ☐ **28 septembre**

Visite et atelier créatif : Dessins superposés en LSF

### ☐ **5 octobre**

Visite dessinée et petit goûter

### ☐ **19 octobre**

Goûter des vacances

### ☐ **2 novembre**

Workshop « Dessinez la cuisine » avec LuluJ

### ☐ **9 novembre**

Visite découverte

### ☐ **16 novembre**

Design session avec le Studio Smarin

### ☐ **23 novembre**

Chariot de la collection : Irene Kopelman

### ☐ **30 novembre**

« From Amiens to Bandjoun Station, with love »

### ☐ **14 décembre**

Atelier papier magique

### ☐ **21 décembre**

Labo des bébés : Haut en couleur

### ☐ **28 décembre**

Ateliers : Impression en veux-tu en voilà

## ***Les vacances au Frac***

Pendant les 4 périodes des vacances scolaires, le Frac Picardie propose une programmation artistique et ludique, permettant aux visiteurs de découvrir les expositions du Frac et plus largement le dessin contemporain grâce à des rencontres privilégiées avec des artistes, des ateliers créatifs, des goûters et plus encore. En 2024, l'équipe a imaginé plusieurs ateliers de découvertes et d'expérimentations, centrés sur des techniques spécifiques ou sur des thématiques en lien avec l'exposition en cours. Elle donne aussi l'occasion aux artistes d'imaginer des ateliers, des workshops ou des stages de pratiques autour de leur univers.

## ***Hiver***

*Ateliers relieur Japonaise*

*Visite dessinée et petit goûter*

## ***Printemps***

*Atelier créatif contre la morosité*

*Ateliers fresque carnavalesque*  
*Workshop parent-enfant : danse et dessin*  
*avec Lauren Burosse*

## ***Toussaint***

*Goûter des vacances*

*Workshop : « Dessinez la cuisine » avec Lulu*

## ***Noël***

*Labo des bébés : Haut en couleur*

*Ateliers : Impression en yeux-tu en voilà*

*Lecture enchantée : À la découverte*  
*de l'univers de Katsumi Komagata*

### ***Fréquentation des vacances au Frac***

(en nombre de visiteurs)



Total : **300 visiteurs**

### ***Heures d'ateliers pendant les vacances au Frac*** (en nombre d'heures)



Total : **40 heures**

## ***Les accueils de groupes***

En 2024, le pôle Habitants et territoires a continué de développer des offres d'accueil spécialisées à destination des 4 typologies de visiteurs ciblées depuis 2022 : l'éducation nationale, les études supérieures, les groupes constitués (associations, accueils de loisirs, professionnels) et les visiteurs à besoins spécifiques.

Nous avons ancré dans les habitudes de visites 4 formats diversifiés, à savoir : les visites classiques, les ateliers-visites (pensés en lien avec les expositions in situ du Frac et adaptés aux différents niveaux des groupes), les ateliers de recherche documentaire (conjointement avec la documentation) et les ateliers spécifiques.

Cette année, nous avons également imaginé d'autres types de visites, destinées à s'adapter au mieux aux différentes typologies de groupes : les visites actives et les visites dessinées.

Exemple d'ateliers en lien avec les expositions :

### ***Atelier dessins superposés en lien avec l'exposition « L'un sans l'autre »***

En suivant le principe des mélanges absurdes des surréalistes, dont Massinissa Selmani se nourrit et en se basant sur son processus créatif, les participants sont invités à choisir des images au hasard, à les décalquer sur papier calque pour enfin recréer une composition en superposant et en mélangeant les références. De nouvelles narrations se déploient alors, parfois très éloignées des images choisies au début.

### ***Atelier découverte de l'encre en lien avec l'exposition « Ceci est le dessin de mes rêves »***

Après avoir découvert la technique de l'encre avec l'analyse de la fresque de Barthélémy Togo, *Les Pleureuses*, le groupe est amené à expérimenter à son tour cette technique humide. À l'aide de pinceaux, de pipettes, d'encres et d'eau, les participants expriment des formes et des gestes, figuratifs ou abstraits.

### ***Typologie des 124 groupes accueillis***

(en nombre de visiteurs)



Total : **1939 visiteurs**

## Actions de médiation et pratiques artistiques

208,5 Nombre d'heures d'ateliers	
94 Nombre de visites organisées	58 Nombre d'ateliers proposés

## Les autres rendez-vous en 2024

### Séminaire: «La question sociale du dessin»

- © Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie
- ☐ Période: 22 février 2024
- ♡ Partenaire: Université Picardie Jules Verne
- ▢ Artiste: Mohammed Laouli
- ☐ Format: Conférence
- ☺ Fréquentation: 35 participants

### Lancement de saison 2024

- © Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie
- ☐ Période: 15 mars 2024
- ☐ Format: Présentation de la programmation 2024
- ☺ Fréquentation: 217 participants

### Séminaire: «Matérialité, dessin et céramique»

- © Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie
- ☐ Période: 25 avril 2024
- ♡ Partenaire: Université Picardie Jules Verne
- ▢ Artiste: Samy Stein
- ☐ Format: Conférence
- ☺ Fréquentation: 26 participants

### Séminaire: «Formations et dessin contemporain»

- © Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie
- ☐ Période: 23 mai 2024
- ♡ Partenaire: Université Picardie Jules Verne
- ☐ Intervenante: Alexandra Fau,

## École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs – Paris

- ☐ Format: Conférence
- ☺ Fréquentation: 18 participants

### «Grand vent», lecture contée avec tapis d'éveil pour bébés dans le cadre d'«Un été au Frac»

- © Territoire: Saint-Valery-sur-Somme (80) – Quai Jeanne d'Arc
- ☐ Période: 12 juillet 2024
- ♡ Partenaire: Ville de Saint-Valery-sur-Somme
- ☐ Format: Lecture contée avec tapis d'éveil
- ☺ Fréquentation: 9 participants

### Apéro au petit trot

- © Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie
- ☐ Période: 21 août 2024
- ♡ Partenaire: Amiens Tourisme, Office de tourisme et des congrès d'Amiens métropole
- ☐ Format: Randonnée dans Amiens, apéro-découverte du Frac
- ☺ Fréquentation: 30 participants

### Atelier tampons et motifs avec Camille Chastang dans le cadre d'«Un été au Frac»

- © Territoire: Saint-Valery-sur-Somme (80) – Le Lieu noir
- ☐ Période: 7 août 2024
- ♡ Partenaire: Ville de Saint-Valery-sur-Somme
- ▢ Artiste: Camille Chastang
- ☐ Format: Atelier de pratique artistique et temps d'échange
- ☺ Fréquentation: 24 participants

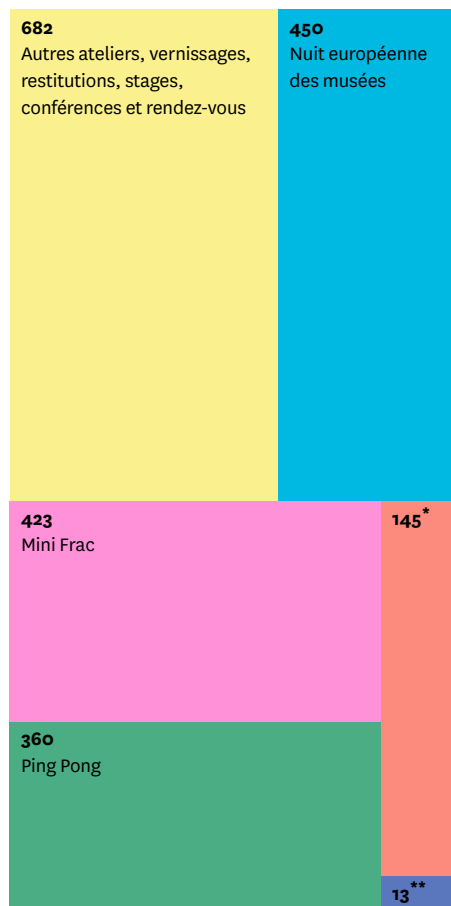
### Dessin au henné avec Yamina Belhadj Adda dans le cadre d'«Un été au Frac»

- © Territoire: Creil (60) – Espace Matisse
- ☐ Période: 28 août 2024
- ♡ Partenaire: Ville de Creil, Espace Matisse
- ▢ Artiste: Yamina Belhadj Adda
- ☐ Format: Atelier de pratique artistique et temps d'échange
- ☺ Fréquentation: 37 participants

## 1.2 IMAGINER DES TEMPS FORTS ARTISTIQUES ET CULTURELS FÉDÉRATEURS À L'ÉCHELLE LOCALE, RÉGIONALE ET NATIONALE

### Fréquentation des temps forts

(en nombre de visiteurs)



\* Journées européennes du patrimoine

\*\* WeFrac

Total: 3 099 personnes

### Nuit européenne des musées

© Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie

☐ Période: 18 mai 2024

🗨 Artiste: La Harpie, Isabella Bitch,

La Janelle, Leshwana Lafayette, Miss Jon, Motus Kidman, Ruby Lafayette (Drag-queens), Les Morues Électriques (Duo de DjSet)

☐ Format: 2 visites de l'exposition et des réserves par 2 queens, 2 temps de lectures pour enfants par les queens, 1 drag Show, 1 djset

☺ Fréquentation: 450 participants

À l'occasion de la Nuit européenne des musées 2024, le Frac Picardie a donné carte blanche au Bureau des élèves de l'UFR des Arts de l'Université Picardie Jules Verne pour penser l'entièreté de la programmation. Donnant la voix à l'univers du drag, les 7 queens invitées par le Bureau des étudiants (BDE) ont ponctué la soirée de visites des réserves et de l'exposition ainsi que de lectures pour enfant avant de performer devant 450 spectateurs au cours d'un dragshow explosif et engagé. Les festivités se sont poursuivies au son du djset des Morues Électriques

### Mini Frac

© Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie

☐ Période: 6 juillet 2024

♡ Partenaire: Orchestre de Picardie, librairie Pages d'encre, Comité de quartier Ste-Anne, Bleue, Pluie, BAO, Mondial Tissus, Instant Couture, Bibliothèque Amiens Métropole

☐ Format: 3 représentations du spectacle « Mon arbre et son jardin » de la compagnie Des petits pas dans les grands, 2 ateliers pour les tout-petits (18-36 mois) avec l'artiste Julia Spears, 1 atelier enfant (à partir de 5 ans) avec l'artiste Julia Spears, 1 atelier yoga parents-enfants avec Lauren Burosse, 2 visites touche-à-tout des réserves; des ateliers en continus: Sensoriel pour les bébés, création de masques, atelier graphique, 1 boum en fanfare avec le Nolam Brass Band

☺ Fréquentation: 423 participants

Pour cette 3<sup>e</sup> édition dédiée aux enfants, de 0 à 10 ans et leur famille, qui s'est déroulée au début de l'été, les habitants ont pu profiter gratuitement de 10h à 17h de multiples propositions artistiques.

Mini Frac contribue à renforcer la position du Frac comme soutien à la création contemporaine avec l'invitation de la marraine de cette édition, Julia Spiers, pour la création de l'affiche mais aussi pour la réalisation d'ateliers plastiques pour les enfants dès 18 mois. Le Frac Picardie dédie sa collection au dessin depuis 40 ans. Mini Frac est naturellement infusé de cette saveur, l'illustration étant, à travers les livres jeunesse notamment, un premier pas vers l'art contemporain.

## ***Journées européennes du patrimoine*** 2

© **Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie, Querrieu (80)**

📅 **Période: 21 et 22 septembre 2024**

♥ **Partenaire: Yola d'Alcantara, Prieuré d'Airaines, Institut « Faire Faces »**

👤 **Artiste: Albin de la Simone, Michel Paysant**

📄 **Format: 4 visites des réserves et de l'histoire du bâtiment, 4 balades dessinées, 1 rencontre avec Michel Paysant**

😊 **Fréquentation: 231 participants**

Durant les Journées européennes du patrimoine, le Frac Picardie a proposé quatre balades dessinées en compagnie d'Albin de la Simone, artiste associé 2024. Que ce soit le long de la Somme, aux pieds de la Cathédrale ou dans les jardins du Château de Querrieu, les participants ont pu prendre le temps de découvrir notre patrimoine architectural et naturel sous un autre regard. Cet événement était aussi pour nous l'occasion d'inviter l'artiste Michel Paysant, en lien avec son exposition personnelle au Prieuré d'Airaines mais aussi en tant qu'artiste présent de notre collection. Il a présenté sa technique du dessin au *eyetracking*, avant une démonstration de cette pratique en partenariat avec l'Institut « Faire Faces » d'Amiens. Le week-end a été aussi rythmé par des visites découverte des réserves du Frac et du bâtiment du Bon Pasteur.

## ***Week-end national des fonds régionaux d'art contemporain***

© **Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie**

📅 **Période: 16 et 17 novembre 2024**

♥ **Partenaire: Platform, Festival International du Film d'Amiens (FIFAM), Musée Lombart, Doullens**

👤 **Artiste: Léa Bozier, Albin de la Simone,**

## ***Valentin Noujaïm***

📄 **Format: 2 ateliers de pratique artistique, 1 visite musicale**

😊 **Fréquentation: 143 participants**

Dans le cadre du week-end national des Frac, le Frac s'est associé au FIFAM pour imaginer des échos à la programmation du festival. L'artiste Léa Bozier a proposé un atelier sérigraphie de l'affiche de l'événement entre les séances de projections. En écho à la programmation « Afrofuturismes », nous avons présenté le court-métrage *L'étoile bleue* de Valentin Noujaïm. Le WeFrac était aussi l'occasion de programmer un temps festif en région, avec une balade musicale d'Albin de la Simone au Musée Lombart, en duo avec François Thuillier, tubiste, lors du finissage de l'exposition.

## ***Ping Pong, le micro salon de la micro édition***

© **Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie**

📅 **Période: Du 6 au 8 décembre 2024**

**(5 & 6 décembre workshop)**

♥ **Partenaire: Orchestre de Picardie, le Signe, centre national du graphisme**

📄 **Format: 1 salon, 10 stands, 3 ateliers de pratique artistique, 1 workshop, 1 dj set**

👤 **Création graphique: Romane Schott**

😊 **Fréquentation: 360 personnes**

Fort des 3 éditions précédentes consacrées aux pratiques éditoriales contemporaines, le micro salon de la micro édition Ping Pong est devenu un événement récurrent de la scène éditoriale amiénoise. Le salon est un moment festif et convivial ponctué d'échanges et de temps de rencontres. Il permet à travers l'offre d'éditeurs français et étrangers d'avoir un aperçu de l'actualité et de la singularité de la microédition. La place accordée aux étudiants continue de s'affirmer comme l'identité propre de ce salon et se traduit par l'invitation en tant qu'exposants de l'ÉSAD d'Amiens et l'ÉSAC de Cambrais, la remise du prix de la Raquette d'Or par les étudiants amiénois, un workshop de deux jours mené par la designer graphique Éloïsa Pérez à destination des 3<sup>e</sup> année de DN MADE, ainsi que la carte blanche laissée à la toute jeune diplômée de l'ÉSAD d'Amiens, Romane Schott, pour la création de l'identité visuelle du salon. Le partenariat engagé avec le Signe, centre national du graphisme ainsi que l'invitation faite aux artistes Marie&Gotié ont ponctué ce salon d'ateliers de pratique artistique.

### 1.3 FAIRE EXPOSITION EN RÉSONNANCE AVEC LE TERRITOIRE

#### Fréquentation par exposition

(en nombre de visiteurs)

<b>2120</b> Danse macabre – David Prudhomme
<b>1713</b> Ceci est le dessin de mes rêves – Barthélémy Toguogbo
<b>1594</b> L'un sans l'autre – Massinissa Selmani
<b>1168</b> Ces petits objets [...] – François Olislaeger

Total : **6595 visiteurs**

#### Fréquentation des groupes par exposition

(en nombre de visiteurs)

<b>573</b> Ceci est le dessin de mes rêves – Barthélémy Toguogbo
<b>483</b> Danse macabre – David Prudhomme
<b>452</b> Ces petits objets [...] – François Olislaeger
<b>431</b> L'un sans l'autre – Massinissa Selmani

Total : **1939 groupes**

### Ces petits objets n'étaient nullement nécessaires à la survie matérielle du groupe

© Territoire : Amiens (80) – Frac Picardie

□ Période : Du 14 octobre 2023 au 2 mars 2024

□ Commissaire : Pascal Neveux

♡ Partenaires : Université Picardie Jules Verne (étudiants)

▣ Artiste : François Olislaeger (artiste associé 2023)

☺ Fréquentation : 1 168 personnes

Artiste associé en 2023, François Olislaeger a présenté à l'occasion de cette exposition monographique les premiers éléments scénographiques d'une Histoire de l'Art dessinée. Le geste, la main, le signe et l'espace ont constitué la ligne narrative de cette exposition, qui au-delà des conversations établies avec la collection du Frac, nous a permis de prendre la mesure des recherches et dimensions du dessin que François Olislaeger investit depuis plusieurs années. Sa démarche artistique repousse toujours plus loin les frontières entre le dessin d'illustration, la bande dessinée, l'édition et le vaste champ des arts plastiques en général.

### Danse macabre

© Territoire : Amiens (80) – Frac Picardie

□ Période : Du 16 mars au 1<sup>er</sup> juin 2024

▣ Artiste : David Prudhomme

□ Commissaire : Carine Roma

≡ Texte : Laurent Gaudé

▷ Musique : Albin de la Simone (artiste associé 2024)

♡ Partenaire : Association « On a marché sur la bulle »

☺ Fréquentation : 2 120 personnes

Le Frac poursuit son exploration des écritures dessinées et plus particulièrement dans le champ de la bande dessinée. Après François Olislaeger, c'est David Prudhomme, auteur de bande dessinée internationalement reconnu et lauréat de nombreux prix prestigieux qui est invité à investir l'espace d'exposition du Frac en duo avec Carine Roma, commissaire invitée autour du sujet des danses macabres. Ce projet a fait l'objet d'une commande de texte à Laurent Gaudé et d'une création musicale d'Albin de la Simone. Réactiver la danse macabre au Frac Picardie, c'est s'attacher à la com-

prendre d'abord, à se l'approprier ensuite. C'est tenter d'établir un trait d'union entre le passé et notre actualité. Créer une continuité et questionner l'écho qui arrive jusqu'à nous. C'est se questionner sur notre rapport au corps, aux hiérarchies, au sacré, au païen, à l'espace public. C'est aussi se poser la question de la création en temps de crise et la réponse par la dérision.

## *L'un sans l'autre*

© *Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie, Galerie Totem d'Amiens Métropole*

☐ *Période: Du 15 juin au 5 octobre 2024*

🗨 *Artiste: Massinissa Selmani*

🗨 *Artiste invité: Bertille Bak, Marie Dubois*

☐ *Commissaire: Philippe Piguet*

😊 *Fréquentation: 1 594 personnes*

Les œuvres de Massinissa Selmani, qui vit et travaille à Tours, nommé au Prix Marcel Duchamp 2024, interrogent d'emblée le regard parce qu'elles ne s'offrent pas à voir de façon explicitement narrative. « Conçues sur le mode de l'assemblage (...), elles constituent un tout recomposé qui les détermine à l'ordre de situations étranges, sinon incongrues, quant au sens qu'elles délivrent. Entre réalité et leurre, Massinissa Selmani cultive l'art de l'interstice et ses images, « le tacite et l'indicible ». C'est d'ailleurs le titre de l'une de ses « formes dessinées », composée de dessins et de volumes. Dessins sur papier ou d'animation, sculptures, installations, l'exposition du Frac Picardie sera l'occasion pour l'artiste de se glisser dans tous les interstices possibles. » Philippe Piguet, commissaire

## *Ceci est le dessin de mes rêves* 3

© *Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie*

☐ *Période: Du 19 octobre 2024 au 15 février 2025*

🗨 *Artiste: Barthélémy Togo*

☐ *Commissaire: Androula Michael*

😊 *Fréquentation: 1 713 personnes*

Barthélémy Togo, qui vit entre le Cameroun et Paris est invité pour la première fois en Picardie pour une première exposition sous le commissariat d'Androula Michaël. Cette exposition s'est accompagnée de l'édition d'un livre d'artiste et de l'installation en 2025 dans le cadre du budget participatif d'une sculpture de Barthélémy Togo dans le square Aimé Césaire en souvenir de la Loi d'Amiens rétablissant l'esclavage dans un certain nombre de colonies en 1802.

« Avec le dessin, j'arrive à dialoguer et à exprimer ce qui vient de mes rêves, de mes envies, de mes besoins », dit Barthélémy Togo. À l'École des Beaux-Arts d'Abidjan, l'artiste s'est formé au dessin académique de copie et à la sculpture d'après modèle. Le Christ de la Cathédrale d'Amiens fait partie de ces sculptures, réalisées en plâtre d'après les copies des sculptures antiques ou de la Renaissance. « Je voulais dessiner comme les classiques, comme Titien et Michel Ange. Je n'ai pas pu. Mais j'ai plutôt découvert une autre écriture qui est aujourd'hui la mienne ». Barthélémy Togo a retenu de cet enseignement l'intensité et la précision avec laquelle il a appris à regarder pour maîtriser la forme et la restituer en dessinant. Résultat d'une intense concentration, le dessin pousse alors et s'épanouit naturellement pour former des hybrides, des plantes, des animaux réels et imaginaires.

## *Vitrine du Cloître*

*Camille Chastang – Memorandum*

© *Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie*

☐ *Période: Du 16 mars au 1<sup>er</sup> juin 2024*

*Yamina Belhadj Adda – Mon amie la rose*

© *Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie*

☐ *Période: Du 15 juin au 5 octobre 2024*

*Bandjoun Station, une invitation de Barthélémy Togo*

© *Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie*

☐ *Période: Du 19 octobre au 15 février 2025*

🗨 *Artiste: Kaptue Christian, Ateugan,*

*Moridja, Kîtenge Banza, Nikos*

*Charalambidis, Théodoulos Grégoriou,*

*Edwige Ndjeng, Boris Nzebo,*

*Cynthia Phibel, Jérôme Sainte-Luce,*

*Socratis Socratous, Alida Ymele*

## *Programmation vidéo*

*Elika Hedayat – Les formes de l'invisible*

© *Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie*

☐ *Période: Du 16 mars au 1<sup>er</sup> juin 2024*

♡ *Partenaire: Drawing Now Paris*

*Annabelle Amoros – Churchill, Polar Bear Town*

© *Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie*

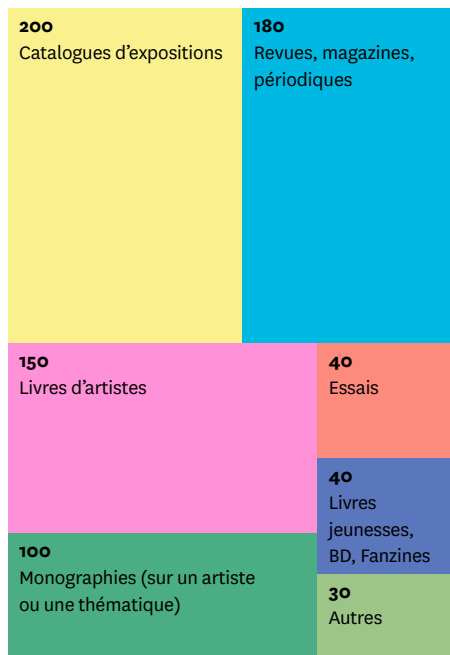
☐ *Période: Du 18 octobre au 15 février 2025*

## 1.4 DÉVELOPPER UNE PLATEFORME RESSOURCE «ARTS VISUELS»

Le Frac Picardie s'affirme sur son territoire comme une plateforme ressource autour des écritures dessinées mais également en termes d'ingénierie culturelle, de conception et réalisation de projets en ruralité et au plus près de ses habitants.

### Typologie des acquisitions 2024

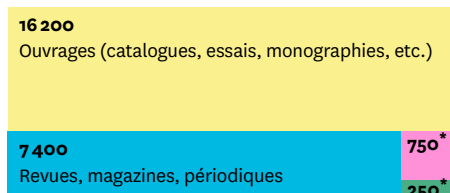
(en nombre d'ouvrages)



Total : **740 ouvrages**

### Typologie des ressources à disposition des habitants

(en nombre d'ouvrages)



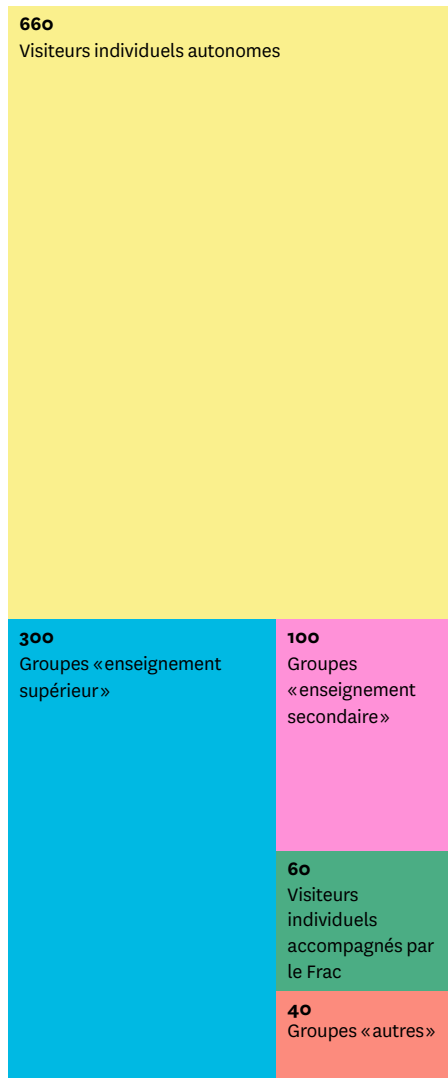
\* Livres singuliers (livre d'artiste, microéditions, etc.)

\*\* Documents audiovisuels

Total : **24 600 ouvrages**

### Typologie des visiteurs du centre

de documentation (en nombre de visiteurs)



Total : **1 160 visiteurs**

## Un centre de ressource unique dédié au dessin contemporain Un fonds inédit et structuré

Le centre de documentation propose à la consultation près de 25 000 documents, ouvrages et de nom-

breuses revues de références dans le domaine des arts plastiques et visuels. Côté ouvrage, il réunit des essais et textes critiques, des catalogues d'expositions, des monographies, des livres d'artistes, des usuels, représentatifs de l'art du xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècle et de la pratique du dessin sous toutes ses formes. Côté revue, il donne accès à des éditions spécialisées en art (Artpress, Beaux-arts magazine, le journal des arts...) et spécialisés dans le dessin contemporain (Roven, Collection, Rouge Gorge...).

Des acquisitions importantes en nombre (+ 40 % par rapport à 2023) qui s'expliquent par le don exceptionnel d'ouvrages de la galerie Jean Fournier et du centre de documentation Canopée d'Amiens. Par ailleurs, nous avons cette année encore bénéficié d'un don d'ouvrages de la Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain. Nous avons un fonds documentaire constitué à 56 % d'ouvrages reçus gratuitement, 32 % d'achat et 12 % d'échange.

Cette année encore une attention a été portée au renforcement de notre fonds de livres d'artistes (+ 50 % par rapport à 2023) et de livres jeunesse (+ 300 % par rapport à 2023).

## *Un usage renouvelé du fonds documentaire et des ressources*

Faire connaître la richesse de notre centre de documentation et en faire profiter les habitants du territoire reste une mission prioritaire. Par l'intégration en 2024 de notre base de données documentaire dans le catalogue des bibliothèques d'Amiens Métropole (BAM), toute personne disposant d'internet peut désormais interroger notre fonds documentaire via le portail des BAM, une avancée majeure pour la visibilité et l'accès à nos ressources.

La ressource documentaire du Frac est utilisée en 2024 par un public composite : usagers individuels -avec et sans réservation, groupes de l'enseignement supérieur, venant pour des séances de travaux dirigés ou de workshops et collégiens à travers deux expositions organisées hors les murs.

### *Usagers individuels autonomes*

Depuis 2022 une partie du fonds documentaire est librement accessible aux visiteurs. Pour en faciliter l'usage nous avons entrepris cette année :

- la mise en place d'une classification simplifiée, matérialisée par des pastilles de couleurs,
- la création de panneaux signalétiques au niveau des étagères permettant d'orienter clairement vers les différents corpus,

- la conception du petit guide d'utilisation dédié aux usagers du centre de documentation,
- la préparation de 30 focus – des sélections d'ouvrages en lien avec les expositions et autres événements organisés par le Frac.

Usagers individuels accompagnés par le Frac :

Il s'agit principalement d'étudiants et d'enseignants de filières artistiques qui travaillent sur des sujets divers en lien avec l'art du xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècle. L'accompagnement consiste à aider les usagers dans leur recherche en exploitant l'ensemble des ressources du Frac, notamment celles conservées en réserve.

### *Usagers en groupes – séances de travaux dirigés*

- étudiants de l'UFR des Arts (UPJV) de L2 à M2 : 9 groupes (160 étudiants)
- étudiants DN MADE (Lycée Branly) 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année : 4 groupes (40 étudiants)
- Waide Somme (ÉSAD Amiens) : 2 groupes (22 étudiants)

Quelques exemples parmi les 15 séances de travaux dirigés organisés au Frac :

— *Rédaction de notices de livres singuliers avec les L3 arts plastique UFR des Arts (UPJV)*  
Classe de Marine Schutz

— *Travail de recherche pour la conception de l'affiche SAFRA'PEUR avec les 2<sup>e</sup> année DN MADE*  
Classe de Véronique Groseil

— *Recherche documentaire individualisée pour la rédaction des mémoires des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année Waide Somme*  
Classe de Cécile Noesser

### *Usagers en groupe – workshops*

— *Workshop « Effeuilage » autours de l'édition contemporaine pour les étudiants L2 arts plastiques de l'UFR des Arts (UPJV)*

Organisé par Daniel Lê : 1 groupe + visiteurs de la restitution (45 étudiants)

— *Workshop « La séquence en bande dessinée » pour les Masters 2 BD de l'UFR des Arts (UPJV)*  
Organisé par Sabine Teyssonneyre : 1 groupe (25 étudiants)

### *Une nouvelle offre à destination de collégiens*

Organisées par le pôle Documentation et le pôle Habitants et territoires, nous avons organisé deux expositions de livres singuliers l'une dans la galerie du collège Abel Didelet d'Estrées-Saint-Denis et l'autre dans la

galerie du collège Claude Debussy à Margny-lès-Compiègne : 4 groupes (100 collégiens)

### **Renforcement du travail en réseau**

Nous sommes membres de Bibliothèques des Écoles d'Art en Réseau (BEAR) depuis 2012, du plan de conservation partagée des périodiques de Picardie depuis 2015, du réseau des documentalistes d'Amiens Métropole depuis 2021 et de BibArt réseau des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art fédéré par l'Institut National de l'Histoire de l'Art (INHA) depuis 2023.

En 2024 dans le cadre d'une convention passée avec Amiens Métropole, nous avons migré vers le logiciel Syracuse et intégré le catalogue commun du réseau des Bibliothèques d'Amiens Métropole (BAM).

### **L'accueil de stagiaires en 2024**

— Deux étudiants de l'ENSAD Limoge (Enseignants Delphine Gigoux Martin et François Coadou) ont travaillé du 19 février au 9 mars sur la conception d'un atelier de découverte de l'Histoire de l'Art à travers le livre.

— Une étudiante post-diplômée du Master DNSEP École supérieure d'Art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand est intervenue du lundi 17 juin au 20 septembre afin d'aider au catalogage et de préparer l'exposition de livres d'Estrées-Saint-Denis.

— Une personne pour un stage d'observation / reconversion d'une semaine du 24 au 28 juin.

## **Un Magasin en écho aux actualités du territoire**

Porte d'entrée du Frac Picardie, le Magasin offre une visibilité aux éditions rares, aux microéditions et aux éditions d'artistes. En écho aux activités du Frac, il donne accès à des productions et des créations peu diffusées en région (livres d'artistes, sérigraphies, fanzines, revues spécialisées...) ainsi qu'à une sélection d'ouvrages thématiques en lien avec les préoccupations contemporaines qui traversent le Frac et son écosystème.

La microédition est particulièrement mise à l'honneur pendant le micro salon de la micro édition Ping Pong, qui permet de varier et multiplier les propositions d'objets d'art, d'éditions limitées, de multiples et autres goodies en tout genre tout au long de l'année. Le corner jeunesse est également approfondi à l'occasion de Mini Frac et toute l'année en lien avec la programmation des Labos des bébés, afin de proposer aux petits visiteurs de prolonger l'expérience de l'art contemporain à la maison!

Cette année, le Magasin s'est refait une beauté avec l'achat d'un jeu de cadres permettant l'accrochage

variable d'une vingtaine de multiples en pêle-mêle. Par ailleurs, un travail de fond a été mené tout au long de l'année pour renforcer la méthodologie et la gestion des stocks du Magasin, avec la création d'un système d'inventaire renforcé sur les items présents dans le magasin de 2021 à 2024.

## **Contribution à des projets éditoriaux**

Le Frac Picardie a poursuivi en 2024 sa politique de coédition en apportant un soutien à la fois financier et rédactionnel à plusieurs projets :

« *Pastel un reportage* »

*Pierre Mabille, Édition Unes*

« *Elika Hedayat* »

*Elika Hedayat, Éditions Empire*

« *Histoires de tressage* »

*François Rouan, Édition Musées de Soissons*

« *Le papier peint de la chambre de ma sœur* »

*Albin de la Simone, artiste associé Frac Picardie 2024, Collection carnet à dessin, Frac Picardie*

« *Mes battements* »

*Albin de la Simone, Édition Actes Sud*

« *Les pleureuses* »

*Livre d'artiste de Barthélémy Togo*

« *Voyages extraordinaires* »

*Catalogue de l'exposition des Frac Grand Large et Picardie en Corée du Sud, musée d'art de Cheongju*

« *Roven* »

*Revue critique sur le dessin contemporain n° 18*

« *Dendromagie pratique* »

*Récits des rencontres autour des arbres à loques à Sénarpont, Picardie*

*Livre d'artiste de Tereza Lochmann*

II.

# *Les artistes au cœur de la maison Frac*



**■ Performance Barthélémy Togo, vernissage exposition  
« Ceci est le dessin de mes rêves » © Frac Picardie**

## 2.1 PARTAGER UNE DÉMARCHE DE CRÉATION À TRAVERS UN PRINCIPE D'ARTISTE ASSOCIÉ

Faire communauté au plus près des artistes et dans un compagnonnage de tous les instants est l'objectif poursuivi par l'équipe du Frac pour mieux diffuser, mieux produire et mieux promouvoir la ressource artistique de notre territoire.

### *Albin de la Simone*

© *Territoire: Amiens (80)*

□ *Période: 2024*

♡ *Partenaire: Musée Lombard de Doullens, Château de Querrieu, Centre d'art de Saint-Gratien*

□ *Édition: carnet à dessin, carte de vœux, « Mes battements », Actes Sud*

Après Elsa Abderhamani en 2021, Ulla von Brandenburg en 2022 et François Olislaeger en 2023, Albin de la Simone a été artiste associé du Frac en 2024. Premier artiste invité qui vient de la musique avant tout en qualité d'interprète et compositeur et qui nourrit depuis son enfance une pratique du dessin. Originaire de Picardie, son œuvre dessinée est un regard sensible sur ce territoire et ses récits passés et contemporains.

## 2.2 SOUTENIR DES PRODUCTIONS ET DES DÉMARCHES D'ARTISTES EN RÉSIDENCE

*Provenance géographique des 14 artistes soutenus* (en nombre de personnes)



Total: **14 personnes**

*Répartition F/H des 14 artistes soutenus* (en nombre de personnes)



Total: **14 personnes**

Le Frac Picardie poursuit en 2024 sa dynamique d'artistes en résidences sur des formats et temporalités propres à chaque projet artistique développé. Ces présences d'artistes à nos côtés participent de notre dynamique de camps de base et favorisent la rencontre entre artistes et habitants en ruralité.

### *Victor Givois*

*Vit et travaille à Laon (02)*

□ *Format: résidence tremplin (préfiguration)*

© *Territoire: Abbeville (80), Amiens (80), Péronne (80), Fonsomme (02)*

□ *Période: d'octobre 2024 à octobre 2025*

♡ *Partenaire: DRAC Hauts-de-France, Parc Naturel Régional de la Baie de Somme Picardie maritime, Collège Béranger (Péronne)*

Le Frac Picardie ouvre à nouveau son camp de base à un jeune artiste du territoire régional et propose d'accompagner le projet artistique de Victor Givois, installé dans l'Aisne, qui souhaite engager un travail autour de l'eau et du fleuve Somme. Cette résidence s'ancre sur trois bassins de population: Fonsomme et les sources du fleuve, Péronne et la Communauté de communes de la Haute-Somme ainsi que le Parc Naturel Régional de la Baie de Somme. L'artiste envisage cette résidence comme un arpentage poétique et politique du territoire pour se mettre à l'écoute de nos rapports à ce fleuve qui scande nos paysages.

## **Georgia Russell**

**Vit et travaille à Méru (60)**

- ☐ **Format: résidence en entreprise**
- © **Territoire: Chauny (02), Méru (60)**
- ☐ **Période: De 2023 à 2025**
- ♡ **Partenaire: Châssis France, DRAC Hauts-de-France dans le cadre du dispositif artiste en résidence en entreprise**

Georgia Russell poursuit en 2024 son exploration des techniques et savoir-faire de Châssis France en concevant une installation monumentale qui sera présentée dans la galerie du Collège Jacques Cartier à Chauny en 2025.

En utilisant les châssis en bois et toiles de lins élaborés par cette entreprise, Georgia Russell expérimente de nouvelles approches autour de la couleur, de jeux de transparence et de lumière qui fondent sa démarche artistique.

## **Jean-Luc Verna &**

## **Valérie Sonnier**

**Vivent et travaillent à Paris (75)**

- ☐ **Format: résidence de recherche**
- © **Territoires: Raray (60)**
- ☐ **Période: De 2023 à 2024**
- ♡ **Partenaire: Ville de Raray, DRAC Hauts-de-France, parc naturel régional Oise**

Jean-Luc Verna et Valérie Sonnier s'emparent de *La bête et la belle* de Jean Cocteau qui fut tourné à Raray pour produire de nouvelles œuvres en écho à ce film et nourrir un regard contemporain en dialogue avec le château de Raray.

## **Madely Schott &**

## **Rachid Boukharta**

**Vivent et travaillent respectivement à Marseille (13) et à Amiens (80)**

- ☐ **Format: résidences croisées, saison du dessin nord-sud**
- © **Territoire: Amiens (80), Marseille (13)**
- ☐ **Période: De septembre 2022 à décembre 2023**
- ♡ **Partenaire: Château de Servières (Marseille), la Briqueterie, Amiens Métropole, ville d'Amiens, Centre Culturel Léo Lagrange**

Le Frac Picardie, le Château de Servières à Marseille, la Briqueterie et Amiens Métropole poursuivent ce programme de résidences croisées entre Amiens et Marseille, afin de favoriser la mobilité des artistes et leur découverte de nouvelles scènes artistiques stimulantes dans leur démarche artistique en cours.

## **Christine Rebet &**

## **Abdelkader Benchamma**

**Vivent et travaillent respectivement à Paris (75) et Montpellier (34)**

- ☐ **Format: résidences d'artistes dédiées aux techniques de l'animation**
- © **Territoire: Paris (75)**
- ☐ **Période: De 2023 à 2024**
- ♡ **Partenaires: MIYU, Paris**

Le Frac Picardie et MIYU Paris poursuivent leur compagnonnage et partenariat pour favoriser la découverte des techniques de l'animation auprès d'artistes qui ont toujours rêvé de faire de l'animation sans en avoir les moyens techniques et financiers. Christine Rebet a finalisé son film d'animation *The Fall* cette année et Abdelkader Benchamma poursuit son travail d'écriture. Ce programme de résidences confirme l'orientation du Frac dans le champ de l'animation, parallèlement en 2024 à une première exposition à Annecy intitulée *Anima* à la Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon en partenariat avec le Festival du Film d'animation d'Annecy.

## **2.3 PROPOSER DES DISPOSITIFS ARTISTIQUES INNOVANTS**

### **Les Arts de la table** 4

**Fonds d'innovation territoriale DRAC  
Hauts-de-France**

© **Territoire: Communauté de communes  
du Pays du Coquelicot (80)**

♡ **Partenaire: Communauté de communes  
du Pays du Coquelicot**

☐ **Période: 2024-2025**

Ce projet souhaite arpenter la pratique artistique par le biais du territoire, de ses habitants et de sa culture, en donnant aux notions de temps, d'échanges et d'expérimentations, une place prépondérante. Participatif et implanté au cœur même du Pays du Coquelicot, de ses préoccupations et de ses envies, l'essence de ce projet repose sur la formation d'un Conseil citoyen, regroupement de 13 habitants volontaires du territoire. C'est avec et par ses membres qu'est décidée toute la programmation (artistes, actions, publics et temporalités).

### **Workshop dessin contemporain**

© **Territoire: Albert, Acheux-en-Amiénois,  
Bray-sur-Somme**

♡ **Partenaire: Communauté de communes du  
Pays du Coquelicot**

△ **Structure: IME Bois le Comte, Centres  
de Loisirs de la Communauté de communes  
du Pays du Coquelicot, Médiathèque Le Zèbre**

☐ **Période: Du 21 au 25 octobre 2024  
(10 séances de 20 heures)**

☞ **Artiste: Valentine Gardiennet**

☺ **Fréquentation: 91 participants**

Fortement intéressée par la tradition du repas médiéval, présenté à l'époque sous forme de banquet, l'artiste a souhaité proposer un travail plastique autour de la question du banquet populaire à l'aune de la période contemporaine. 6 jeunes résidents de l'IME Bois le Comte ont réalisé une peinture sur une nappe en coton géante, relatant plastiquement leur idée de banquet idéal. Un second projet destiné aux 3 centres de loisirs de la région ainsi qu'à un groupe tout public a consisté à réaliser des formes en volume inspirées d'un corpus de gravures et de peintures moyenâgeuses.

### **Les Apprentis d'Auteuil**

© **Territoires: Clermont de l'Oise (60)**

☐ **Période: De juin 2022 à juin 2024**

♡ **Partenaire: Fondation des Apprentis  
d'Auteuil, DRAC Hauts-de-France**

☞ **Artiste: Martial Marquet**

☐ **Format: Commande artistique Drac  
Hauts-de-France**

Depuis 2022, le Frac accompagne les équipes des Apprentis d'Auteuil dans une première commande d'un mobilier pour les espaces collectifs des trois bâtiments qui rassemblement et créent du lien au cœur de ce lieu de vie. En janvier 2024, les enfants et l'équipe éducative ont voté pour le mobilier de Martial Marquet faisant l'objet d'une inauguration en juin 2024.

### **Femmes en Ville: une réappropriation artistique de l'espace urbain**

© **Territoire: Creil (60)**

☐ **Période: de juin 2024 à décembre 2025**

♡ **Partenaire: Espace Matisse, Ville de Creil,  
Agglomération Creil Sud Oise, Carrefour  
de femmes**

☐ **Format: Préfiguration d'une commande  
artistique citoyenne**

Cette commande artistique citoyenne, portée conjointement par le Frac et l'Espace Matisse à Creil, s'inscrit dans une démarche collective en partenariat avec divers acteurs locaux, dont des associations promouvant l'égalité femmes/hommes, l'agglomération Creil Sud Oise, les bailleurs sociaux et l'office de tourisme. Le projet « Femmes en Ville » aspire à provoquer une prise de conscience collective sur la place des femmes dans les espaces urbains. Il vise à transformer le centre-ville de Creil en un lieu plus inclusif, où la diversité des genres est reconnue et valorisée et où l'égalité des sexes n'est pas seulement un idéal, mais une réalité urgente et tangible. En plaçant les habitants au cœur du projet, il s'agit également d'un projet pilote au niveau régional et national pour une commande artistique autour de la place des femmes dans l'espace publique.

IIII.

# *Un Frac à l'écoute des territoires*



**■** *Projet «Les arts de la table», workshop avec Valentine Gardiennet © Frac Picardie*

### **3.1 STRUCTURER ET ENGAGER DES COOPÉRATIONS ET DES EXPÉRIMENTATIONS TERRITORIALES**

## **Chemin de campagne**

**V et VI** 5

© **Territoire: Miannay (80), Woignarue (80), Pontpoint (60), Clermont (60)**

□ **Période: Du 20 juin et 8 novembre 2024**

♡ **Partenaire: Parc Naturel Régional de la Baie de Somme Picardie maritime, Domaine de Frapotel, Département de l'Oise**

□ **Format: Journées de rencontres professionnelles**

☺ **Fréquentation: 21 et 44 participants**

Durant l'année 2024, le Frac Picardie poursuit la mise en réseau des acteurs culturels des territoires du sud de la région des Hauts-de-France avec deux nouveaux rendez-vous de Chemin de campagne. Centrées sur la découverte de lieux de diffusion ou de création en Picardie, ces journées professionnelles sont à la fois des temps d'échange mais aussi des moments où des synergies de projets se créent. La cinquième édition de ce rendez-vous, en partenariat avec le Parc Naturel Régional (PNR) de la Baie de Somme, nous a amené à Miannay, pour évoquer l'implication des habitants dans les projets culturels en partant d'exemples en Picardie. Cette journée s'est terminée à Woignarue dans l'atelier de Dominique De Beir pour un temps d'échange avec l'artiste. La sixième édition, consacrée aux liens féconds entre création contemporain et lieux patrimoniaux, s'est déroulée au Domaine de Frapotel qui nous ouvrait exceptionnellement ses portes. Les participants ont pu également rencontrer l'artiste Clément Fourment et découvrir son atelier à Clermont.

## **Balades dessinées en Baie de Somme**

© **Territoire: Long (80), Abbeville (80), Saint-Valery-sur-Somme (80)**

□ **Période: 24 mai, 29 mai, 8 juin 2024**  
**Restitution du 29 au 30 juin 2024**

♡ **Partenaire: Parc Naturel Régional de la Baie de Somme Picardie maritime**

□ **Artiste: Marnix Hoogendoorn, Léa Bozier, Marie & Gotié**

□ **Format: Co-construction d'événements culturels**

☺ **Fréquentation: 34 participants et 1 899 personnes pour la restitution**

Le Frac Picardie et le Parc Naturel Régional de la Baie de Somme Picardie maritime se sont associés pour imaginer une série de balades dessinées le long de la Somme. Afin de favoriser les pratiques artistiques amateurs et la découverte du patrimoine naturel et bâti, ces moments ont emmené les participants à Long, Abbeville et Saint-Valery-sur-Somme, en compagnie de trois artistes de la région – Marnix Hoogendoorn, Léa Bozier et le collectif Marie & Gotié. Une restitution du projet sous la forme d'une exposition s'est déroulée à l'Abbaye de Saint-Riquier durant la Fête du Parc organisée par le PNR.

## **Les petits plats dans les grands**

© **Territoire: Amiens (80) – Comédie de Picardie**

□ **Période: Du 19 au 29 mars 2024**

♡ **Partenaire: Comédie de Picardie, Compagnie « Des petits pas dans les grands »**

□ **Artiste: Amélie Fontaine**

□ **Format: Co-construction de projet et présentation d'œuvres**

☺ **Fréquentation: 2 752 personnes**

Le Frac Picardie et la Comédie de Picardie ont imaginé, en écho au spectacle *Monsieur Herbin*, mis en scène par Audrey Bonefof, une présentation d'œuvres d'Amélie Fontaine qui fait dialoguer les formes et les couleurs pour ouvrir nos imaginaires et voir autrement notre monde quotidien. L'ensemble des spectateurs ont notamment pu découvrir le service à vaisselle créé par l'artiste durant sa résidence Tremplin au Frac ainsi qu'une sélection de dessins. Une partie de l'équipe du Frac est allée à la rencontre des spectateurs à l'issue d'une représentation pour présenter le travail d'Amélie Fontaine et les missions du Frac.



5 « Chemin de campagne VI », Domaine de Frapotel © Frac Picardie



## **Commande artistique des artothèques de Picardie**

- © *Territoire: Départements de la Somme, de l'Aisne, de l'Oise*
- *Période: De janvier 2023 à décembre 2024*
- ♥ *Partenaire: Artothèque de l'Aisne, Artothèque d'Amiens Métropole, Artothèque de Compiègne, ADRA- Association de développement et de recherche sur les artothèques*
- ▢ *Artiste: Le collectif Marie & Gotié, Apolline Grivelet, Thomas Farcy*
- ▢ *Format: Co-construction de projet*

L'année 2024 a marqué le lancement d'une commande artistique inédite commune aux trois artothèques, soutenue par le Frac Picardie et la DRAC Hauts-de-France. Les œuvres du collectif Marie & Gotié, Apolline Grivelet et Thomas Farcy ont été sélectionnées pour rejoindre les collections des trois artothèques. Ces créations ont été reproduites et seront distribuées durant le premier trimestre 2025 à l'ensemble des structures membres de l'ADRA.

## **3.2 FAIRE EXPOSITION DANS LES TERRITOIRES**

### **Inci Eviner – mécaniques de l'esprit**

#### **Printemps du dessin**

- © *Territoire: Amiens (80)*
- *Structure: Maison de la Culture d'Amiens*
- *Période: Du 16 mars au 16 mai 2024*
- ♥ *Partenaire: Drawing Now Paris*
- ▢ *Artiste: Inci Eviner*
- ▢ *Commissaire: Joana P. R. Neves*
- ☺ *Fréquentation: 3 074 personnes*

Dans le cadre du partenariat avec Drawing Now Paris, le Frac Picardie a proposé une exposition monographique de l'artiste turque Inci Eviner reflétant la diversité et la richesse de sa pratique. Ce projet porté par Joana P. R. Neves a offert une nouvelle découverte du dessin contemporain à la Maison de la Culture d'Amiens.

Née en 1956 à Ankara, Inci Eviner est une artiste pluridisciplinaire dont la pratique se constelle autour du dessin. Elle étudie attentivement l'actualité et se place au cœur des sujets fondamentaux de notre époque, ainsi que les racines de leurs manifestations actuelles: la condition de la femme, les rapports de pouvoir, la violence sur les peuples, le droit à la parole. Ces préoccupations constantes se manifestent dans un travail sur le collectif, le relationnel et l'environnement.

### **Safra'Numériques**

#### **Printemps du dessin**

- © *Territoire: Amiens (80)*
- *Structure: Le Safran*
- *Période: Du 19 mars au 23 mars 2024*
- ♥ *Partenaire: Le Safran, Drawing Now Paris*
- ▢ *Artiste: Fabien Granet*
- ☺ *Fréquentation: 11 000 personnes*

Dans le cadre du Printemps du dessin et du festival annuel Safra'Numériques, organisé par le Safran, le Frac Picardie a proposé la monstration du film de Fabien Granet intitulé *Grand Erre*.

### **La fabrique des légendes**

#### **Printemps du dessin**

- © *Territoire: Amiens (80)*

**Fréquentation des expositions hors les murs** (en nombre de visiteurs)

**59 150**

*La fabrique des légendes / Tereza Lochmann*  
Musée de Picardie (Amiens)

**27 475**

*Memorandum / Camille Chastang*  
& *Nuancier de la poudre et des vagues / Pierre Mabille*

**3 074**

*Mécaniques de l'esprit /*  
*Maison de la Culture*  
*d'Amiens (Amiens)*

**2 874**

*Histoire de tressages /*  
*François Rouan*  
*Arsenal (Soissons)*

**1 500**

*Festival Camille*  
*Claudel / Fère-*  
*en-Tardenois*

(2)

(1)

(3)

(1) **1 068 visiteurs**

*Le Frac Picardie s'invite au musée Lombart / Musée*  
*Lombart (Doullens)*

(2) **673 visiteurs**

*Ce qu'il faut sauver / Maison des Arts et Loisirs (Laon)*

(3) **202 visiteurs**

*L'un sans l'autre / Galerie Totem (Amiens)*

**Total : 107 016 visiteurs**

● **Structure: Musée de Picardie**

📅 **Période: Du 8 mai au 15 décembre 2024**

♡ **Partenaire: Drawing Now Paris, La Briqueterie**

👉 **Artiste: Tereza Lochmann**

😊 **Fréquentation: 59 150 personnes**

Tereza Lochmann a investi le Musée de Picardie en présentant notamment le travail autour de ses recherches sur les arbres à loques qu'elle a réalisées en Picardie durant deux ans. À cette occasion, l'œuvre de la collection du Frac Lady Godiva on her poney figurant dans la collection du FRAC Picardie a été présentée.

## Ce qu'il faut sauver

◎ **Territoire: Laon (02)**

● **Structure: Maison des Arts et Loisirs (MAL)**

📅 **Période: Du 23 janvier au 23 mars 2024**

👉 **Artiste: Gabriel Folli**

😊 **Fréquentation: 673 personnes**

Avec cette exposition, Gabriel Folli a porté un regard sur l'histoire récente du département de l'Aisne, territoire dont il est originaire. Depuis 2018 dans le cadre de son projet « Aisne Street Project », il poursuit son exploration graphique des paysages et portraits de ses habitants. Ce geste créateur consiste à produire, localiser, conserver et étudier les documents visuels et textuels, autour de cette problématique actuelle: À l'ère de la mondialisation économique, la dimension territoriale de la création est-elle à réinventer?

## Memorandum & Nuancier de la poudre et des vagues

◎ **Territoire: Saint-Valery-sur-Somme (80)**

● **Structure: Lieu noir**

📅 **Période: Du 30 mars au 8 septembre 2024 et du 19 octobre 2024 au 4 janvier 2025**

👉 **Artiste: Camille Chastang, Pierre Mabille**

😊 **Audience: 27 475 personnes**

Durant toute l'année 2024, le Frac Picardie s'est installé au cœur de Saint-Valery-sur-Somme en investissant le « lieu noir » comme vitrine permanente. Ce fut l'occasion d'inscrire l'art contemporain au cœur de la ville par le biais d'une invitation à Camille Chastang puis à Pierre Mabille à occuper le lieu noir (galerie privée).

La proposition artistique de Camille Chastang a permis

de mettre en scène son univers quotidien et chaleureux par le biais de dessins colorés et en présence de chats en céramique. De son côté, Pierre Mabille a déployé dans l'espace une nuée de dessins au pastel de différents formats qui nous ont plongé dans un univers fait d'aplats de couleurs et de formes géométriques répétées. L'exposition s'inspirait directement de la baie de Somme par le biais de jeux chromatiques ornementaux rappelant les multiples reflets des vagues et de l'éstran.

## L'un sans l'autre

**Printemps du dessin**

◎ **Territoire: Amiens (80)**

● **Structure: Galerie Totem d'Amiens Métropole**

📅 **Période: Du 15 juin au 5 octobre 2024**

♡ **Partenaire: Amiens Métropole, Drawing Now Paris**

👉 **Commissaire: Philippe Piguet**

👉 **Artiste: Bertille Bak, Marie Dubois, Massinissa Selmani**

😊 **Fréquentation: 202 personnes**

L'exposition de Massinissa Selmani s'est déployée au Frac Picardie et à la Galerie Totem. Pour ce lieu, l'artiste a choisi d'inviter deux comparses avec lesquelles il entretient une relation complice: d'une part, Bertille Bak, rencontrée à l'occasion de leur nomination respective au Prix Marcel Duchamp, au Centre Pompidou; de l'autre, Marie Dubois, une jeune artiste vivant à Tours.

## François Rouan. Histoires de tressage (1965 – 2024) 6

◎ **Territoire: Soissons (02)**

● **Structure: Arsenal de Soissons**

📅 **Période: Du 29 juin au 20 octobre 2024**

♡ **Partenaire: Musées de Soissons, Cité internationale de la langue française**

👉 **Artiste: François Rouan**

👉 **Commissaire: Christophe Brouard, Pascal Neveux**

😊 **Fréquentation: 2 874 personnes**

Les Musées de Soissons et le Frac Picardie se sont associés pour proposer une exposition consacrée à François Rouan, un artiste qui vit et travaille dans l'Oise depuis la fin des années 70. Ce projet d'exposi-



6 Vue exposition «Histoires de tissage», François Rouan, Arsenal de Soissons © Frac Picardie

tion s'est articulé autour de travaux inédits – ou peu exposés – et d'un ensemble d'œuvres retraçant cinquante ans de tressages.

Le projet est né d'échanges féconds entre l'artiste, les commissaires Christophe Brouard et Pascal Neveux et a trouvé un écho au sein de la Cité internationale de la langue française (Villers-Cotterêts).

## ***La collection du Frac Picardie s'invite au musée Lombart***

- © **Territoire: Doullens (80)**
- **Structure: Musée Lombart**
- **Période: Du 30 juin au 17 novembre 2024**
- ♥ **Partenaire: Ville de Doullens**
- **Commissaire: Pascal Neveux**
- ▮ **Artiste: Damien Deroubaix, Erik Dietman, Jörg Langhans, Anaïs Lelièvre, Alfred Manessier, Myriam Mechita, Michel Paysant, Raphaëlle Peria, Hélène Muheim, Hugues Reip, Didier Trenet**
- ☺ **Fréquentation: 1 068 personnes**

Pour la première fois, le Frac Picardie et la ville de Doullens ont collaboré ensemble afin de proposer une exposition estivale au musée Lombart. Cette exposition fut une occasion unique de faire dialoguer une collection contemporaine de dessins et une collection éclectique créée en 1908 par M. Lombart, industriel chocolatier à Paris et amateur d'art. Cet accrochage a permis de revisiter l'histoire de l'art en balayant les thèmes artistiques historiques tels que la scène de genre ou le portrait grâce à une écriture contemporaine.

## ***Festival Camille Claudel***

- © **Territoire: Fère-en-Tardenois (02)**
- **Période: Du 5 juillet au 7 juillet 2024**
- ▮ **Artiste: Catherine Meurisse 8**
- ☺ **Fréquentation: 1 500 personnes**

Le Frac s'est associé aux célébrations du 160<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Camille Claudel à Fère-en-Tardenois dans l'Aisne. Durant la première édition de ce festival pluridisciplinaire consacré à la sculptrice, l'artiste Catherine Meurisse a été invitée à exposer une sélection de dessins prêtés par la Galerie Barbier à Paris pour l'occasion. Le FRAC a par ailleurs fait l'acquisition d'un corpus de dessins de Catherine Meurisse, première acquisition d'une collection publique française.

### ***3.3 RENOUVELER UNE DYNAMIQUE EAC DANS UNE STRATÉGIE DE LA PROXIMITÉ***

## ***Actions EAC en milieu scolaire***

### ***Chiffres clés de l'EAC en milieu scolaire***



### ***L'un sans l'autre – projet d'écriture en compagnie de l'artiste Massinissa Selmani***

- © **Territoire: Abbeville (80), Amiens (80), Clermont de l'Oise (60)**
- **Structure: Lycée Boucher de Perthes, Lycée Cassini**
- **Période: De janvier à juin 2024**
- ▮ **Artiste: Massinissa Selmani**
- **Format: Ateliers d'écriture, workshop avec des graphistes, publication**
- ☺ **Fréquentation: 8 participants**

En lien avec son exposition qui s'est déroulée en 2024 au Frac Picardie, l'artiste Massinissa Selmani a souhaité organiser un projet d'écriture et de création artistique en lien avec son œuvre et la thématique de

la rumeur. Huit lycéens volontaires ont participé à plusieurs ateliers d'écriture animés par l'auteure Delphine Roux au Frac. Toutes leurs créations ont été regroupées dans une publication, intitulée «L'un sans l'autre» et conçue par les élèves avec le duo de graphiste Adeline & Martin. Éditée à 1 500 exemplaires, elle était disponible au Frac Picardie et à la Galerie Totem durant toute l'exposition de Massinissa Selmani.

### ***La boussole des émotions***

*Dans le cadre du dispositif «Cultures contemporaines» du Frac Picardie*

© **Territoire: Amiens (80)**

● **Structure: École Primaire**

**Saint Maurice B**

□ **Période: De février à juin 2024**

▢ **Artiste: Laure Van Der Haeghen**

□ **Format: 4 journées d'ateliers pour toute**

**l'école et 1 restitution sous la forme**

**d'un goûter**

☺ **Fréquentation: 52 participants**

L'équipe éducative de l'école primaire a contacté le Frac Picardie pour imaginer un projet artistique permettant de favoriser l'identification et l'expression des émotions des élèves. L'artiste Laure Van Der Haeghen a imaginé quatre journées d'ateliers pour réfléchir ensemble sur la représentation de la joie, la colère, la peur et la tristesse. À partir du travail des élèves, l'artiste a créé une boussole des émotions pour faciliter l'expression des ressentis de chacun en classe.

### ***Des photométéores***

*Dans le cadre du dispositif «Cultures contemporaines» du Frac Picardie*

© **Territoire: Noyon (60)**

● **Structure: Lycée Jean Calvin**

□ **Période: Du 23 février au 15 avril 2024**

▢ **Artiste: Lucien Bitaux**

□ **Format: 1 exposition et 2 journées**

**de rencontres-débats avec les élèves**

☺ **Fréquentation: 435 visiteurs,**

**37 participants**

Des photométéores regroupe une série d'images surgissantes créées par l'artiste Lucien Bitaux, qui sont

apparues de manières inattendues, qui se réclament du hasard. La chose la plus rapide connue de l'être humain, la lumière, laisse des traces floues et colorées sur textile, sur papier, ou sur la rétine. Les dispositifs de prise de vue nécessaires à cette captation se placent comme nœuds entre le signal fugace et la pérennité du support photographique. L'exposition proposait de se situer dans ce passage entre le mobile et le figé, dans l'interstice où advient la conversion de la lumière en matière visuelle et de s'en servir comme point de départ pour échanger et débattre avec les élèves, notamment sur le rapport entre art et sciences.

### ***Paroles, paroles – L'exposition qui sillonne les territoires***

*Dans le cadre du dispositif «Itinérance créative» du Frac Picardie*

© **Territoire: Saint-Quentin (02), Laon (02)**

● **Structure: Collège Jean Moulin,**

**Collège Jean Mermoz**

□ **Période: De décembre 2023**

**à juin 2024**

♡ **Partenaire: Radio Campus Amiens**

▢ **Artiste: Gérard Collin-Thiébaud,**

**Étienne Pressager, Judith Reigl, Jean-Luc**

**Verna, Christophe Vigouroux**

□ **Format: 2 comités de sélection du corpus**

**d'œuvres, 1 exposition itinérante,**

**2 journées d'atelier, 1 restitution sous**

**la forme d'une émission de radio diffusée**

**par Radio Campus Amiens**

☺ **Fréquentation: 809 visiteurs,**

**122 participants**

Le Frac Picardie a initié depuis 2023 une exposition itinérante en milieu scolaire qui sillonne la Picardie visant à créer de nouveaux usages de sa collection. Autour du thème de la parole, des élèves du Collège Jean Moulin à Saint-Quentin et du Collège Jean Mermoz à Laon, ont sélectionné des œuvres de la collection qui ont été exposées dans leurs établissements en 2024. Ce corpus a été la base de recherches et d'ateliers proposés par les enseignants des deux établissements et les créations des élèves étaient présentées dans l'espace d'exposition. En partenariat avec Radio Campus Amiens, les collégiens ont créé une émission où ils évoquent leur rapport au langage et au futur de la langue française.

## **Lycée Thuillier – Jumelage 2023-2025** *Dans le cadre des «Jumelages» du Frac Picardie*

- ⊙ **Territoire: Amiens (80)**
- **Structure: Lycée Louis Thuillier**
- ▢ **Période: De janvier 2024 à décembre 2025**
- ▣ **Artiste: Diane Marissal, Jérémie Leblanc-Barbedienne**
- ▢ **Format: Création d'un comité lycéen, réunions de concertations, workshop de création d'une semaine**
- ☺ **Fréquentation: 66 participants**

Le Frac Picardie et l'équipe éducative du lycée Thuillier soutiennent une série de commandes artistiques portée et initiée par les lycéens pour les espaces communs de l'établissement scolaire. Durant l'année 2024, ils ont invité Diane Marissal et Jérémie Leblanc-Barbedienne pour repenser avec eux leur foyer. Durant le mois de mars 2024, un collectif d'élèves ainsi que des membres de l'équipe enseignante ont participé à quatre ateliers pour imaginer avec le duo lillois une fresque et une identité pour ce lieu. La réalisation de cette création s'est déroulée en mai 2024 grâce à une équipe de 20 élèves bénévoles, venue peindre dans leur lycée durant les vacances scolaires.

## **Lycée Arthur Rimbaud – Jumelage 2023-2025** *Dans le cadre des «Jumelages» du Frac Picardie*

- ⊙ **Territoire: Ribécourt (60)**
- **Structure: Lycée Arthur Rimbaud**
- ▢ **Période: De janvier 2024 à décembre 2025**
- ▣ **Artiste: Victor Bois, Laure Philippe**
- ▢ **Format: 5 journées de workshop**
- ☺ **Fréquentation: 58 participants**

Durant trois ans, l'équipe du Frac et l'équipe éducative du lycée ont imaginé un projet visant à valoriser les filières professionnelles de cet établissement scolaire. Pour la première année, c'est la filière bois qui est mise à l'honneur. Accompagnés des designers Laure Philippe et Victor Bois, les élèves ont conçu et réalisé un mobilier d'exposition en bois pour les espaces communs du lycée. Des plans au matériaux en passant par la conception, les lycéens étaient libres d'imaginer les meilleures solutions pour montrer leurs savoir-faire et leurs compétences. L'année 2024 marque aussi le début du projet avec la filière «Systèmes numériques» qui va imaginer de nouveaux luminaires pour le CDI du lycée avec Laure Philippe.

## **Le laboratoire du curateur**

- ⊙ **Territoire: Amiens (80)**
- **Structure: Lycée de la Hotoie**
- ▢ **Période: De janvier à décembre 2024**
- ▢ **Intervenant: Philippe Piguet, équipe du Frac Picardie**
- ▢ **Format: 2 rencontres avec des professionnels, ½ journée d'atelier**
- ☺ **Fréquentation: 32 participants**

Le Frac Picardie a imaginé un projet inédit avec l'équipe éducative du lycée de la Hotoie afin d'accompagner les lycéens dans leur préparation de l'épreuve d'arts plastiques du baccalauréat. Ce programme a donné lieu à des rencontres avec l'équipe du Frac et un commissaire d'exposition pour échanger autour du rôle du commissaire d'exposition. Ce projet a également donné lieu à un exercice pratique où les élèves se sont mis à la place d'un professionnel. À partir d'œuvres de la collection, ils ont imaginé une mise en espace d'une œuvre dans le contexte d'une exposition au Frac.

## **Cartographie sensible du territoire**

- ⊙ **Territoire: Doullens (80)**
- **Structure: Collège Jean Rostand**
- ▢ **Période: D'avril à mai 2024**
- ▣ **Artiste: Marie Van de Walle**
- ▢ **Format: 5 journées de workshop**
- ☺ **Fréquentation: 33 participants**

L'artiste Marie Van de Walle a proposé aux élèves du collège Jean Rostand de Doullens une exploration artistique des paysages qui entourent leur établissement scolaire. À partir de balades déployant différents protocoles, ils ont créé des anthotypes, des images créées à l'aide de matériel photosensible provenant de plantes récoltées autour du collège. En extrayant le jus de ces plantes, ils ont pu fixer des photographies de leurs environnements quotidiens, un moyen de se réapproprier le patrimoine naturel de leur ville.

## **Le livre dans tous ses états**

- ⊙ **Territoire: Breteuil (60)**
- **Structure: Collège Compère Morel**
- ▢ **Période: De janvier à avril 2024**
- ▣ **Artiste: Balthazar Leys**
- ▢ **Format: 5 journées de workshop**
- ☺ **Fréquentation: 27 participants**

Le collège Compère Morel de Breteuil a développé, grâce au soutien du département de l'Oise, durant toute l'année scolaire un projet autour du livre, de l'écriture à l'impression. Les élèves ont pu notamment rencontrer un auteur et visiter la Bibliothèque nationale française. La Frac Picardie a accompagné ce projet en invitant l'artiste Balthazar Leys pour proposer cinq workshops autour du livre pop-up. Chaque élève a ainsi pu mettre en images l'un des livres qui avait marqué son année scolaire.

### **Sur-natures – Miguel Chevalier**

- © **Territoire: Chantilly (60)**
- **Structure: Lycée Jean Rostand**
- **Période: Du 10 janvier au 15 février 2024**
- ▢ **Artiste: Miguel Chevalier**
- ▣ **Format: Exposition itinérante**
- ☺ **Fréquentation: 254 personnes**

L'œuvre de l'artiste Miguel Chevalier intitulée «Sur-natures» figure au programme du baccalauréat 2024 dans le cadre de l'enseignement spécialité en arts plastiques. Cette œuvre acquise par le CNAP est en dépôt au Frac Picardie depuis 2016. Le Frac, le rectorat d'Amiens et la DRAEAC Hauts-de-France ont donc imaginé en collaboration une série d'exposition de cette œuvre en Picardie pour proposer aux élèves de la découvrir dans leurs établissements. Les lycées ciblés étaient à proximité d'autres académies (Lille, Reims et Paris) afin de faciliter l'accessibilité de cette exposition et la circulation des élèves.

### **Actions EAC tout au long de la vie**

En 2024, les actions éducatives et culturelles à destination des publics dits à besoins spécifiques se sont enrichies grâce à de nouveaux partenariats, notamment avec le CHU d'Amiens. Ces collaborations ont donné naissance à des initiatives novatrices autour du dessin contemporain, favorisant une approche plurielle de l'art. Les ateliers, expositions et rencontres ont permis au public d'explorer diverses facettes de cette discipline.

### **Personnes à besoins spécifiques impliquées dans les actions d'EAC**

(en nombre de personnes)

<b>203</b>	
Santé	
<b>114</b>	<b>49</b>
Handicap	Champ social
	<b>47</b>
	Justice

Total : **413 personnes**

### **Chiffres clés de l'EAC tout au long de la vie**

<b>86</b>	<b>42</b>
heures de médiation dispensées auprès des personnes à besoins spécifiques (en nb d'heures)	groupes mobilisés issus des personnes à besoins spécifiques (en nb de groupes)

### **Bonjour!**

- © **Territoire: Amiens (80)**
- **Structure: Maison d'arrêt d'Amiens**
- **Période: Du 28 novembre 2024 au 9 janvier 2025**
- ▢ **Artiste: Fabien Mazé**
- ▣ **Format: 8 séances de 16 heures**
- ☺ **Fréquentation: 8 participants**

Poursuivant le partenariat avec le SPIP et la Maison d'arrêt d'Amiens, le Frac Picardie, a proposé à l'artiste plasticien Fabien Mazé d'intervenir durant 16h auprès d'un groupe de 8 participants. Impulsé par les détenus et des membres du personnel pénitentiaire, il a été décidé conjointement de travailler dans et pour la salle d'accueil (destinée aux visiteurs) des parloirs de la Maison d'arrêt. Après une première phase de recherches portant aussi bien sur la typographie que sur le vocabulaire, le mot «bonjour» à la fois simple et porteur de convivialité, a été retenu comme point de départ d'un travail stylistique, avant d'être apposé sur l'un des murs de la salle. La réalisation finale, fruit du workshop, contribue à créer une ambiance plus humaine et à affirmer une volonté d'accueil empreinte de respect et d'attention au sein de la Maison d'arrêt d'Amiens.

## **Partenariat avec le CHU**

⊙ **Territoire: Amiens (80)**

● **Structure: Centre Hospitalier**

**Universitaire d'Amiens**

☐ **Période: 9 et 14 novembre 2025**

♡ **Partenaire: Orchestre de Picardie,**

**Association « Mais où est donc Artéphilé »**

▣ **Artiste: Camille Chastang, François Garraud, Maryse Steiner**

Tout au long de l'année 2024, le Frac Picardie, accompagné de ses partenaires, ont étendu et multiplié les actions à destination des patients mais également des soignants du CHU d'Amiens. Suite à une première action de reproduction d'œuvres dans le service radiothérapie, Anne-Marie Jouve Balédent et le Frac ont invité l'artiste Camille Chastang à réaliser un atelier de deux jours à destination des patients et soignants de ce même service. La restitution prendra la forme d'une fresque collective qui sera installée dans la salle d'attente. La collection du Frac a également été diffusée, en musique, au sein des services oncologie et hématologie. Dans le cadre de ce partenariat avec l'Orchestre de Picardie, les deux musiciens Maryse Steiner et François Garraud ont préalablement sélectionné des œuvres dessinées faisant référence aux œuvres musicales jouées dans les services. Cette action in situ d'une demi-journée aura permis de toucher 70 personnes.

## **Mon monstre**

⊙ **Territoire: Amiens (80)**

● **Structure: CATTP Adolescents (Centre d'Accueil Thérapeutique à Temps Partiel)**

☐ **Période: De septembre 2023 à juin 2024**

♡ **Partenaire: Musée de Picardie, Le Safran**

▣ **Artiste: Léa Bozier**

☺ **Fréquentation: 7 adolescents, 2 accompagnatrices**

Porté conjointement par le Safran, le Musée de Picardie et le Frac Picardie, le projet « Carnet de Bord » propose à 7 adolescents accueillis par le CATTP et tout au long de l'année, une découverte artistique globale, incluant visite d'exposition et workshops de création. Dans ce cadre, l'artiste Léa Bozier est intervenue à sept reprises pour mener un travail de création articulé autour de son univers artistique et du thème des monstres. Le workshop s'est conclu par deux séances

de sérigraphie, durant lesquelles les participants ont réalisé leurs propres éditions imprimées.

## **Art et paroles**

⊙ **Territoire: Amiens (80)**

● **Structure: Association Coallia**

☐ **Période: De septembre 2024 à juin 2025**

♡ **Partenaire: Radio Campus**

☺ **Fréquentation: 29 participants**

Dans le but de favoriser l'apprentissage de la langue française à travers la culture des arts visuels, auprès d'un public de grands débutants, l'association Coallia s'est associée au Frac Picardie dans le cadre du programme national « Action culturelle et langue française ». Ce projet commun repose sur un parcours culturel conçu sur l'ensemble de l'année, combinant plusieurs types d'actions afin de toucher un large public de résidents. Le programme alterne ainsi visites commentées des expositions du Frac, ateliers de création plastique et enregistrements d'émissions radiophoniques en collaboration avec Radio Campus.

## **Chimères**

⊙ **Territoire: Amiens (80)**

● **Structure: La Clinique du Campus**

☐ **Période: du 24 septembre au 3 décembre 2024**

▣ **Artiste: Clotilde Auboeuf-Dominguez, Adrien Tison**

☐ **Format: 6 séances de 12 heures**

☺ **Fréquentation: 9 participants**

Accompagnés par l'illustratrice et graphiste Clotilde Auboeuf-Dominguez ainsi que le designer Adrien Tison, neuf participants accueillis par la Clinique du Campus ont pris part à six séances de travail explorant les liens entre dessin traditionnel et création numérique. Autour du thème commun de la « chimère » et de ses multiples interprétations, les œuvres plastiques réalisées ont ensuite été animées numériquement par Adrien Tison. Ce travail collaboratif donne naissance à un court métrage numérique, présenté dans l'espace de programmation vidéo du Frac en juin 2025. Chaque chimère, nourrie des histoires et des désirs personnels des participants, s'intègre ainsi à une narration collective.

### **3.4 FAVORISER LA FORMATION, LES ÉCHANGES PROFESSIONNELS ET LE REPÉRAGE ARTISTIQUE**

#### ***Participations jurys, commissions, concertations professionnelles et rencontres d'artistes***

L'équipe du Frac Picardie et sa direction sont régulièrement sollicitées pour intervenir dans le cadre de commissions, jurys et rencontres professionnelles. Pascal Neveux siège dans plusieurs instances professionnelles et conseils d'administration.

© *Territoire: régional, national et européen*

□ *Période: De janvier à décembre 2024*

- . *Jurys de la Casa de Velázquez, Paris, Madrid*
- . *Comités de sélection et de pilotage de Drawing Now, Paris*
- . *Symposium Drawing Now, Paris*
- . *Comités de pilotage de Paréidolie, salon du dessin contemporain, Marseille*
- . *Comités scientifique de Art on Paper, Bruxelles*
- . *Commission du CNES, résidences d'artistes, Paris*
- . *Commission d'admission FAB Fine Arts, Paris, la Biennale, Grand-Palais, Paris*
- . *Commissions arts visuels de la DRAC Hauts-de-France*
- . *Comité Arts Visuels Région Hauts-de-France, Yohann Bourdet*
- . *Comités de sélection résidences croisées Québec, Cité internationale de la langue française*
- . *Conseils d'Administration du CNAP*
- . *Conseils d'Administration Vidéomuséum*
- . *Conseil scientifique UPJV*
- . *Conseil scientifique Campus des métiers et des qualifications*
- . *Membre du programme «La Relève», Ministère de la Culture*

- . *Jurys de recrutement des directions du FRAC Poitou-Charentes, Normandie, Champagne-Ardenne, Frac Réunion*
- . *10% artistique, Cité Administrative Amiens*
- . *Platform (CA, AG, forum des équipes)*

Parallèlement et tout au long de l'année 2024, Pascal Neveux a rencontré 120 artistes et visité 90 ateliers d'artistes à l'échelle régionale, nationale et européenne dans le cadre de programmes professionnelles et délégations régionales entre autres aux Pays-Bas et Belgique.

*IR?*

*Aline collection ressource  
de dimension internationale*



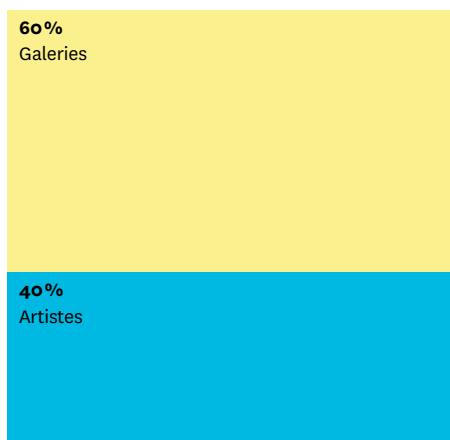
■ « Les dépossédés 17 », Elika Hedayat, 2023 © Courtesy de l'artiste et de la galerie Aline Vidal

Reconnue pour sa richesse et sa singularité, la collection du Frac Picardie constitue un véritable outil au service de la diffusion, de la recherche et de la médiation, à l'échelle locale comme internationale.

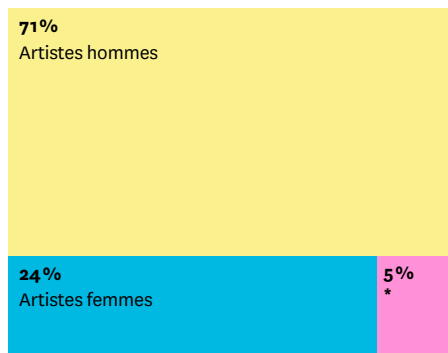
### Informations générales sur la collection



### Provenance des acquisitions

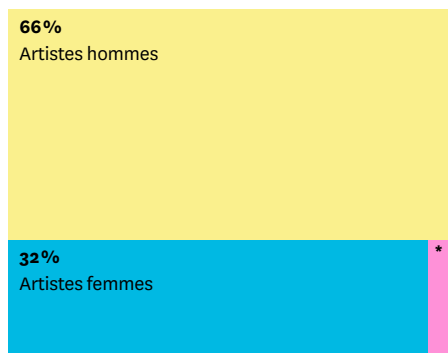


### Répartition F/H acquisitions



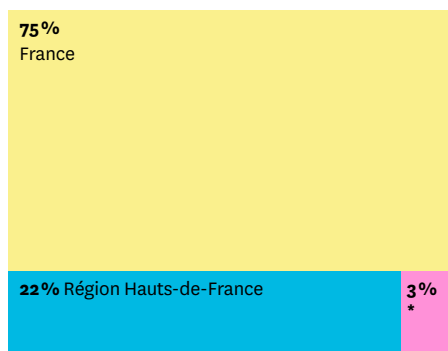
\* Collectif

### Répartition F/H budgets d'acquisitions



\* 2% Collectif

### Provenance géographique des 18 artistes acquis



\* International

## **4.1 POURSUIVRE ET OUVRIR LA POLITIQUE D'ACQUISITION DU FRAC**

Chaque année, le Frac Picardie s'appuie sur les grands rendez-vous du dessin contemporain pour organiser son comité technique d'acquisition. En 2024, les principaux temps de repérage et de concertation se sont déroulés en mars, à l'occasion du salon Drawing Now à Paris, puis en août lors du salon Paréidolie à Marseille. En octobre, la participation du Frac au salon Art on Paper à Bruxelles a offert l'opportunité de découvrir de nouveaux acteurs majeurs de la scène contemporaine du dessin. Ces rencontres nourrissent les réflexions du comité et ouvrent de nouvelles perspectives de collaboration.

### **Jean Christophe NORMAN**

. *Ensemble de 5 dessins de la série « Seascape », 2020*

Peinture à l'huile et encaustique sur papier journal

. *Ensemble de 7 dessins de la série « Les milles et une nuits », 2022/2023*

Huile et encaustique sur papier

. *« 1001 nuits », 2022*

Traces de la performance de déambulation avec l'ouvrage *Les mille et une nuits* (Édition de la pléiade)

. *« Brouhaha », 2019*

Vidéo (durée : 12 min)

Provenance galerie C (Paris) et donation de l'artiste

### **Françoise PÉTROVITCH**

. *« Vanité », 2020*

Lavis d'encre sur papier

Donation de l'artiste

### **Maria Thereza ALVES**

. *« The Flood » (« The atlantic rainforest was cut... »), 2017*

Aquarelle et acrylique sur papier, cadre bois, plexiglas

. *« The Flood » (« The town was founded by bandeirantes... »), 2013*

Aquarelle et acrylique sur papier, cadre bois, plexiglas

. *« The Flood » (« The atlantic rainforest was cut and earth... »), 2016*

Aquarelle et acrylique sur papier, cadre bois, plexiglas  
Provenance galerie Michel Rein (Paris)

### **Ugo ARSAC**

. *« IN URBE », 2020*

Réalité virtuelle

Provenance galerie Robet-Dantec (Belfort)

### **Édition M/V BLARY**

. *« Atlas d'une commune rurale en Hauts-de-France », 2021*

3 coffrets, typographie – impression jet d'encre

. *« [D]écrire », 2017*

Livre imprimé sur Rosa et Johannes

. *« Lieux de mémoire », 2007*

Ensemble de trois livres imprimés

Provenance Édition La boucherie

### **Amélie DE BEAUFFORT**

. *« Secret Sillon », 2022*

Livre d'artiste, encre sur papier poinçonné, mine de plomb

. *« Petite mécanique des fluides », 2020*

Encre de chine sur papier poinçonné

. *« Cartographie des passages », 2022*

Graphite, pigment et poudre d'aspirateur sur papier aquarelle 300 gr.

Provenance artiste

### **Olivier GRÜBER**

. *« Nouveau monde », 2024*

Vidéo, 2'28

Don Artiste

### **Marie HAVEL**

. *« Antisèches », 2023*

Ensemble de 7 dessins (craie liquide, acrylique et vernis) sur ardoises avec caisse en bois

Provenance artiste

### **Elika HEDAYAT**

. *« Les dépossédés #16 », 2023*

. *« Les dépossédés #17 », 2023*

Crayon, aquarelle sur papier, cheveu

. *« Sénarpont », 2023*

De la série *Les dépossédés*

Vidéo, 3'30

Provenance Galerie Aline Vidal (Paris)

### **Carlos KUSNIR**

. *« TODOS CONTENTOS », 2018-2019*

Ensemble indissociable de 9 sérigraphies  
sur papier Arches  
Donation Artiste

### **Denis LAGET**

. « *Sans titre* », 1985  
Technique mixte sur papier toilé  
Donation Collection Bruno Foucart

### **Maxime LE BON**

. « *Dd#5* », 2020  
. « *T#1* », 2021  
. « *T#5* », 2021  
. « *Demons* », 2022  
. « *Puzzle* », 2022  
. « *: )* », 2021  
. « *Comma #1, #2, #3* », 2022  
. « *Dd#19* », 2022  
. « *Celebration* », 2023  
. « *Motor* », 2017  
. « *Ducks* », 2021  
. « *Inbox* », 2023  
. « *Plan* », 2023  
. « *T#9* », 2023  
. « *Bridge* », 2022  
Technique mixte sur papier  
Provenance artiste

### **Jean MESAGIER**

. « *Le sexe des vallées* », 1975  
Plumes synthétiques et aérosol sur papier  
. « *Sans titre* », 1963  
Aquarelle sur papier  
. « *Sans titre* », 1957  
Gouache sur papier  
Provenance Galerie Marian Goodman (Paris)

### **Myriam MIHIN DOU**

. « *L'œil et l'oreille dominants* », 2022  
Techniques mixtes sur papier  
. « *Langues désinentielles* », 2021  
Cuivre, sanguine et graphite sur papier  
. « *Geodesia* », 2022  
Thé, calque, bleu de méthylène, graphite, aiguille,  
cuivre sur papier  
Provenance Maïa Müller (Paris)

### **Keita MORI**

. « *Bug report (BR\_22\_11\_10\_e)* », 2022  
Fil de coton, de soie, de cuivre, tissu sur papier  
. « *Bug report (BR\_22\_11\_10\_c)* », 2022  
Fil de coton, de soie, de cuivre, tissu sur papier  
. « *Bug report (BR\_22\_11\_10\_e)* », 2022  
Fil de coton, de soie, de cuivre, tissu sur papier  
Provenance Galerie Catherine Putman (Paris)

### **Hélène MUHEIM**

. « *Memory Skin* », 2018  
Ombres à paupières, encres et poudre de graphite  
sur papier italien  
Provenance Galerie Valéry Delaunay (Paris)

### **Diogo PIMENTAO**

. « *Condition(s)* », 2022  
Papier et graphite  
Provenance Galerie Praz-Delavallade (Paris)

### **Hugues REIP**

. « *Noir Dessain* » (n° 5, série 8), 2023  
Encre de chine, graphite, crayon aquarelle, acrylique,  
huile et collage (fleur d'ombrelles et paillettes)  
sur papier  
Provenance Galerie Laurent Godin (Paris)

### **François ROUAN**

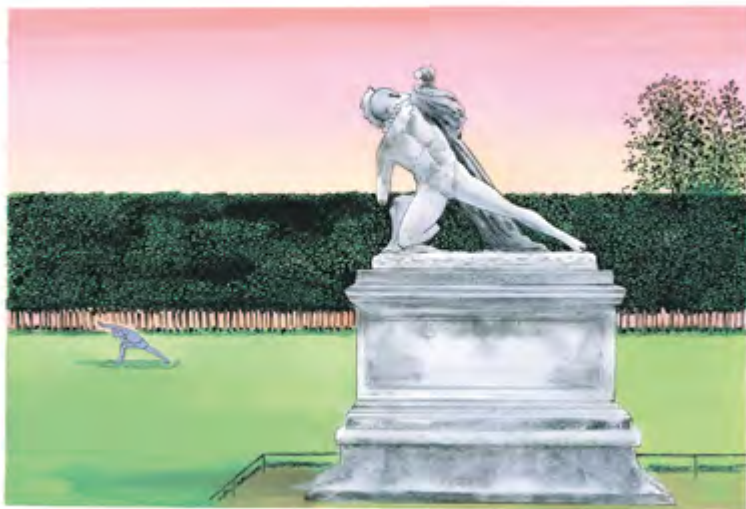
. « *Recorda* », 2024  
Vidéo 48"  
Provenance Artiste

### **Alain SÉCHAS**

. « *Oyster therapy* », 2020  
Acrylique sur toile  
Provenance Galerie Laurent Godin (Paris)

### **Justin WEILER**

. « *Espaces intermédiaires – dyptique* », 2023  
Encre sur verre  
. « *Espaces intermédiaires* », 2023  
Encre sur verre  
Provenance Galerie PARIS-B (Paris)



■ « *Le passage* », Catherine Meurisse, 2024 © Galerie Barbier (Paris)

## **4.2 DOCUMENTER ET CONSERVER LA COLLECTION**

### ***Actions de conservation***

Pour répondre à la mission de diffusion des Frac, un travail important de conservation préventive est effectué dès l'entrée de l'œuvre dans la collection. Les constats d'état précisent l'état de conservation des œuvres et sont complétés par des opérations de conditionnements, interventions mineures avant chaque sortie de l'œuvre. Toutes ces opérations sont réalisées en tenant compte des spécificités des œuvres et de chaque projet de diffusion.

Pour les œuvres en deux dimensions, qui constituent la majorité de la collection du Frac Picardie, le cadre n'a pas qu'une fonction de monstration ou esthétique mais permet aussi le maintien de l'œuvre dans un climat satisfaisant. Ainsi, l'essentiel du budget dédié aux actions de conservation a été fléché sur les campagnes d'encadrement. Une première campagne a permis de sécuriser les nouvelles acquisitions et la deuxième, d'intervenir sur des œuvres dont l'encadrement ne permettait plus la conservation et l'exposition de l'œuvre dans des conditions optimales.

Les actions entreprises par le Frac Picardie se sont particulièrement orientées vers la prévention et la transmission. La présence presque systématique d'un ou plusieurs membres du pôle Collection et expositions sur les lieux partenaires et le milieu scolaire a permis une assistance et des partages d'expériences et de pédagogie avec nos partenaires sur les temps de montage et de manipulation d'œuvres.

L'acquisition d'une œuvre lors d'une campagne d'achat d'une institution comme le Frac est le témoin d'une société mouvante, qui se transforme et mute. Les moyens mis en œuvre dans les stratégies de conservation préventive doivent permettre la visibilité de cet instantané dans le temps long.

### ***Travail de documentation***

L'équipe du Frac Picardie assure aussi la gestion administrative, la documentation scientifique, le suivi technique et la diffusion des œuvres de la collection.

Ce travail de gestion est assuré grâce aux outils créés par Vidéomuséum. Gcoll est un logiciel qui permet au Frac d'assurer l'inventaire de l'ensemble des œuvres de la

collection, la gestion des constats et également la gestion quotidienne des mouvements. Ce logiciel rend compte de la vie des œuvres depuis leur acquisitions jusqu'à leur exposition.

Construite autour de la démarche globale de l'artiste et de l'œuvre dans sa singularité, la documentation est essentielle à l'action de diffusion.

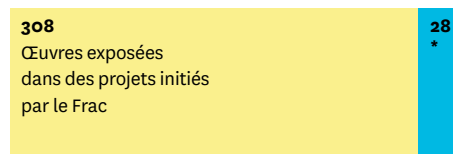
Des campagnes photographiques régulières alimentent la documentation physique de l'œuvre. Le travail de prospection constant des informations par différents biais (questionnaires, veille documentaire, plans, ...) nourrit le dossier d'artiste. Des entretiens approfondis avec les artistes viennent compléter ce travail, offrant un espace de parole libre et facilitant la transmission de leur pensée.

Cette documentation est également le fruit d'une collaboration avec l'Université Picardie Jules Verne. En mettant à disposition des étudiants les dossiers d'artistes et d'œuvres, le Frac leur permet de s'approprier les réflexions artistiques contemporaines pour produire des enrichissements éditoriaux, créant ainsi un dialogue entre recherche universitaire et création.

### 4.3 DIFFUSER LA COLLECTION À L'ÉCHELLE RÉGIONALE, NATIONALE ET INTERNATIONALE

*Typologie des prêts* (en nombre d'œuvres)

2023



\* Œuvres prêtées  
Total : **336 œuvres**

2024



Total : **846 œuvres**

*Territoires de diffusion* (en nombre d'œuvres)

2023



\* 1 International  
Total : **336 œuvres**

2024



Total : **522 œuvres**

### Voyages extraordinaires 1

◎ *Territoire : Corée du Sud*

● *Lieu : Cheongju Museum of Art, Corée du Sud*

☐ *Période : Du 21.03.24 au 09.06.24*

♡ *Partenaire : L'H du Siège (Valenciennes), Frac Grand Large (Dunkerque), DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Institut français, Frac Picardie (Amiens)*

☺ *Fréquentation : 7 856 personnes*

À l'initiative du centre d'art L'H du Siège à Valenciennes, les deux Frac des Hauts-de-France sont invités à présenter pour la première fois leurs collections au Cheongju Museum of Art. L'équipe du musée a composé un florilège d'œuvres issues des deux collections, mêlant pièces majeures reconnues à l'international et créations d'artistes émergents.

Prenant Jules Verne comme point de départ symbolique, l'exposition a retracé l'aventure singulière des Frac et de leurs collections. À la croisée de la géographie, de l'histoire et de l'anthropologie, les œuvres présentées questionnent nos façons d'habiter le monde, de l'explorer et de le penser.

Cette aventure artistique et humaine trouve également un écho dans le catalogue d'exposition, qui resti-

tue les dialogues esthétiques nés des échanges entre institutions, artistes et œuvres, depuis la préparation du projet jusqu'au retour des pièces dans nos collections.

## **Anima**

© **Territoire: Annecy (74)**

● **Lieu: La FabriC, fondation Claudine et Jean-Marc Salomon à Annecy (Rhône-Alpes)**

▣ **Période: Du 20.04.24 au 22.09.24**

▣ **Commissaire: Emmanuel Raynal, Pascal Neveux**

♡ **Partenaire: MIYU (Paris), Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon (Annecy), Festival du film d'animation d'Annecy**

☺ **Fréquentation: 1 857 personnes**

Si le dessin occupe une place universelle dans l'histoire des civilisations, il reste aussi un médium privilégié pour de nombreux artistes contemporains. Outil d'exploration et de construction d'univers sensibles, il nourrit nos imaginaires et nous aide à interroger le monde que nous avons façonné.

L'exposition a rassemblé œuvres, archives, documents et témoignages d'artistes, retraçant ainsi les multiples chemins de cette grande aventure du dessin. Pour la première fois, elle a réuni des pièces issues de la collection du Frac Picardie et de la collection privée de Claudine et Jean-Marc Salomon. Ensemble, ces œuvres témoignent de la vitalité et de la diversité d'une scène artistique dessinée, toujours en mouvement, et rétive à toute tentative de classification.

## **Everything spoke so vividly**

© **Territoire: Italie**

● **Lieu: Castel Sismondo (Rimini, Italie)**

▣ **Période: Du 04.05.24 au 28.07.24**

▣ **Commissaire: Jan-Philipp Fruhsorge**

♡ **Partenaire: Château Castel Sismondo (Rimini, Italie), Biennale du dessin de Rimini**

☺ **Fréquentation: 9 000 personnes**

Pour la première fois, une sélection de vingt-quatre artistes issus de la collection du Frac Picardie a été présentée au public italien dans le cadre de la Biennale du dessin de Rimini. L'exposition proposait un parcours poétique, de 1970 à nos jours, autour des multiples langages, sujets et grammaires du dessin — envisagé ici comme un véritable voyage intérieur.

Cette étape du Grand Tour s'est déployée au Castel Sismondo, joyau architectural de la Renaissance italienne, offrant un écrin d'exception à des œuvres tantôt oniriques, tantôt minimalistes ou empreintes de poésie. Elles reflètent la diversité générationnelle et stylistique des artistes présentés, qu'ils soient figures reconnues de la scène internationale ou plus confidentiels.

## **Autres projets de diffusion**

Chaque année, de nombreuses structures comme des associations, musées, centres d'arts et autres organisateurs d'expositions sollicitent le Frac Picardie et sa collection pour la réalisation de projets d'exposition. En 2024, le nombre d'œuvres diffusées s'élève à 347, représentant environ 24% de la collection.

Une grande partie de ces œuvres ont été prêtées pour des projets d'exposition où le Frac est intervenu comme coproducteur ou partenaire direct de ces événements. L'accompagnement du Frac auprès de ces projets d'envergure rend visible les œuvres acquises lors des dernières campagnes d'acquisitions et les œuvres plus historiques.

C'est là la richesse de la collection et de ces projets: permettre aux habitants et visiteurs d'apprécier le dessin contemporain dans toutes ses déclinaisons.

Depuis 2022, le Frac a également mis en dépôt au lycée professionnel Les Jacobins (Beauvais) un corpus de sa collection. En prenant pour appui ces œuvres, les enseignants qui les sollicitent ont la possibilité de créer et exploiter des contenus pédagogiques thématiques. La présence d'œuvres originales ajoute une réelle plus-value dans la compréhension et les dynamiques de la création contemporaine.

Les projets croisés entre le Frac Picardie et l'Université Picardie Jules Verne se sont consolidés pour aboutir à la production d'une exposition hors les murs. À l'automne 2023, le Centre culturel Le Domino (Méru) a accueilli la deuxième étape du projet « Railler les bruissements ». Cette exposition, mettant en scène des œuvres des jeunes artistes-chercheurs de l'UPJV (Masters Arts plastiques), a concrétisé de nombreux workshop et inscrit cette collaboration dans un partenariat qui se déploie dans le futur.

La collection se donne également à voir lors de projet pour lesquelles les institutions sollicitent le Frac pour nourrir leur exposition. Une fois la demande de prêt reçu, celle-ci est instruite lors de comité de prêt qui statuera sur la faisabilité en prenant en compte différents paramètres tels que le respect des conditions d'exposition ou la disponibilité.

28.

*Une nouvelle visibilité  
et structuration  
pour le Frac Picardie*



## 5.1 POLITIQUE DE COMMUNICATION

### Quelques chiffres

📌 **Compte Instagram / @fracpicardie**

📅 **Création : 11 janvier 2021**

😊 **Février 2024 : 4 414 abonnés**

😊 **Mars 2025 : 5 298 abonnés**

📌 **Compte LinkedIn / Frac Picardie**

**Hauts-de-France**

📅 **Création : mars 2022**

😊 **Mars 2024 : 1 170 abonnés**

😊 **Mars 2025 : 1 683 abonnés**

📌 **Page Facebook / Frac Picardie**

😊 **Mars 2024 : 2 110 abonnés ;**

**1 500 mention j'aime**

😊 **Mars 2025 : 2 400 abonnés ;**

**1 700 mention j'aime**

📧 **Lettre d'information**

📅 **Période : De janvier à décembre 2024**

📧 **Envoyées : 17**

📈 **Taux d'ouverture\* : 27,53 %**

📈 **Taux de clics\* : 0,57 %**

📉 **Taux de désinscription\* : 0,14 %**

\*moyenne

### Nouvelles dynamiques

L'année 2024 a été marquée par plusieurs initiatives et renforcements stratégiques dans le domaine de la communication du Frac Picardie.

#### Éditions et diffusion

Dans le cadre de la mise en valeur de nos artistes associés et productions, nous avons assuré l'impression et la distribution du nouveau carnet à dessin ainsi que de la carte de vœux illustrés par l'artiste associé du Frac, Albin de la Simone.

#### Refonte du site internet

Un travail a été entrepris sur la refonte du site internet, en vue d'adapter la nouvelle charte graphique du Frac et d'optimiser son ergonomie pour une navigation plus fluide et accessible. Ce chantier aboutira au début de l'année 2025 avec la mise en ligne du nouveau site.

#### Renforcement des ressources humaines

Pour renforcer le pôle communication, nous avons

accueilli un stagiaire sur une période de six mois, d'avril à septembre 2024. Par ailleurs, un contrat en alternance d'une durée d'un an (septembre 2024 à septembre 2025) a été mis en place afin de soutenir durablement les missions de communication et de diffusion.

#### Rendez-vous annuel et activités de relations presse

Nous avons poursuivi notre rendez-vous annuel avec le lancement de saison, un moment fort, festif et convivial à destination de nos tutelles, du public, des partenaires ou encore des structures culturelles. De plus, en mars 2024, nous avons organisé une rencontre avec la presse locale et spécialisée afin de présenter le projet de la PIC. Cette présentation, en présence de l'architecte, a été l'occasion de découvrir les plans architecturaux et de visiter le site.

#### Festival Ping Pong – Micro édition

Pour la quatrième année consécutive, le Frac a professionnalisé la création de l'identité graphique du festival Ping Pong, micro salon de la micro édition en publiant un appel à projet. Ce chantier graphique a été confiée à la graphiste Romane Schott, consolidant ainsi notre démarche de soutien à la création graphique contemporaine.

#### Anticipation des enjeux communicationnels en vue du déménagement à horizon 2027

Un travail a été engagé avec les partenaires de la Plateforme des Images et de la Création (PIC) afin d'anticiper les enjeux communicationnels liés à notre futur déménagement. Ce travail prospectif porte à la fois sur les supports numériques et print, ainsi que la signalétique extérieure et intérieure du nouveau lieu.

L'année 2024 a ainsi marqué une phase de structuration et de renforcement du pôle communication. Elle a permis de poser les bases d'une stratégie à long terme, centrée sur la valorisation des actions du Frac, la lisibilité de son projet et l'accompagnement de ce changement d'échelle.

# Relations presse

Extrait de la revue de presse du Frac Picardie

titre	média	date de publication
<i>Albin de la Simone se raconte aussi en dessins au Frac</i>	Courrier Picard	30/01/24
<i>Humour, chanson, théâtre... Le Festival Paroles revient</i>	Courrier Picard	19/02/24
<i>Emmanuel-Alain Raynal césarié: « Avec le cinéma d'animation, on peut aborder tous les genres »</i>	Courrier Picard	26/02/24
<i>Le Frac Picardie futur centre d'un pôle d'arts visuels</i>	Le Journal des arts	Du 1 <sup>er</sup> au 14/03/24
<i>40 ans des Frac: un modèle unique à la recherche du second souffle</i>	L'hebdo du quotidien de l'art	08/03/24
<i>La future plateforme des images et de la création se dessine</i>	Courrier Picard	19/03/24
<i>La danse macabre de David Prudhomme au Frac</i>	Courrier Picard	21/03/24
<i>À Drawing Now, d'autres scènes artistiques s'expriment sur le papier</i>	Le Figaro	23 & 24/03/24
<i>Albin de la Simone [d'Amiens]</i>	La Bête	04/24
<i>Albin de la Simone une enfance picarde se dessine</i>	Magazine GoSomme	04/24
<i>Une maison japonaise comme galerie d'exposition mobile</i>	Courrier Picard	14/05/24
<i>Exposition « Histoires de tressage (1965-2024) »</i>	Beaux Arts Magazine	07 & 08/2024
<i>Septembre culturel a commencé au château</i>	Courrier Picard	13/09/24
<i>Si vous voulez dessiner avec Albin de la Simone, inscrivez-vous</i>	Courrier Picard	16/09/24
<i>Ces cinq lieux ouvrent exceptionnellement ce week-end</i>	Courrier Picard	20/09/24
<i>Les artistes à pied d'œuvre pour l'édition 2024 du festival IC.ON.IC</i>	Courrier Picard	21/09/24
<i>En prise avec le monde</i>	Magazine Chroniques, Bnf	09-12/2024
<i>Deroubaix, artiste à vif</i>	Magazine Chroniques, Bnf	09-12/2024
<i>Miser ici sur les ICC</i>	Journal d'Amiens (JDA)	09/24
<i>Les temps forts du festival du film d'animation</i>	Courrier Picard	09/10/24
<i>Célébrer l'art contemporain avec WeFrac ce week-end</i>	Courrier Picard	14/11/24
<i>Albin de la Simone et François Thuillier pour finir</i>	Courrier Picard	18/11/24

## 5.2 UNE ÉQUIPE MOBILISÉE SUR LES PROJETS ET LES TERRITOIRES

### Répartition H/F et équivalent temps plein de l'équipe permanente\*

(en nombre de personnes)

7
Femmes
6
Hommes

\* Hors remplacement

Total : **13 personnes**, total ETP F/H : **12,02**

### Affirmation d'une logique de pôles et d'une équipe structurée

Le projet artistique et culturel a redéfini les axes d'intervention du Frac Picardie auprès de ses partenaires, des artistes et des habitants du territoire. Pour accompagner cette évolution, le Frac a consolidé en 2024 une organisation interne fondée sur des pôles structurants, en cohérence avec les enjeux et la stratégie de ce nouveau projet.

Dans ce cadre, un poste dédié à la coordination des expositions in situ et hors les murs a été créé à temps plein. Cette nouvelle fonction a permis d'impulser une dynamique de révision des fiches de poste existantes et de renforcer la structuration du pôle Collection et expositions.

### L'équipe du Frac en 2024

#### Direction

*Pascal NEVEUX (CDI, 1 ETP)*

Directeur

Date d'entrée : 04/05/2020

#### Pôle Administration & Communication

*Julien NICOLAS (CDI, 0,77 ETP)*

Administrateur

Date d'entrée : 02/12/2019

Date de sortie : 04/10/2024

*Djamila ESSANOSSI (CDI, 1 ETP)*

Chargée administrative et comptable

Date d'entrée : 16/03/2021

*Joséphine DOUAY (CDI, 1 ETP)*

Chargée de communication

Date d'entrée : 26/04/2021

*Justine ADAMCZAK (CDD, non comptabilisé dans les ETP)*

Assistante de communication  
(alternance)

Date d'entrée : 23/09/2024

#### Pôle Habitants & territoires

*Yohann BOURDET (CDI, 1 ETP)*

Responsable de la programmation et des territoires

Date d'entrée : 06/04/2021

*Marie CALON (CDI, 1 ETP)*

Chargée de projets et des relations avec les habitants

Date d'entrée : 01/08/2022

*Raphaëlle LEVY (CDI, 1 ETP)*

Chargée de médiation et des projets

Date d'entrée : 12/11/2020

*Anaïs DEFFOSSÉ (CDI, 1 ETP)*

Chargée d'accueil et de médiation

Date d'entrée : 26/05/2021

*Justine HERMANT (CDI, 0,25 ETP)*

Chargée de projet éducation artistique et culturel  
en région

Date d'entrée : 30/09/2024

#### Pôle Collection & expositions

*Baptiste RIGAUX (CDI, 1 ETP)*

Chargé de collection & des expositions

Date d'entrée : 01/09/2015

*Christophe LEFLOT (CDI, 1 ETP)*

Régisseur général

Date d'entrée : 04/07/2022

*Charlotte CABON--ABILY (CDI, 0,32 ETP)*

Chargée des expositions

Date d'entrée : 24/09/2023

#### Pôle Ressources

*Christophe LE GUENNEC (CDI, 1 ETP)*

Chargé de la documentation

Date d'entrée : 01/09/2011

*Nina SEGAUT (CDD, non comptabilisé dans les ETP)*

Assistante de documentation

Date d'entrée : 18/07/2023

Date de sortie : 20/09/2024

#### Enseignant relais

*Gautier DIRSON*

(présent un jour par semaine)

Depuis le 01/09/2021

### Personnels techniques temporaires

Afin d'accompagner les productions d'expositions Pascal Lefay a été embauché en 2024 dans le cadre de contrats à durée déterminée. À noter également la présence systématique des équipes de la Courte Échelle en soutien technique et logistique.

### Stagiaires (1 850 heures)

Par ailleurs, le Frac Picardie a accueilli plusieurs étudiantes et étudiants lors de stages au sein des différents pôles d'activités du Frac : Louna Bellet, Valentin Blairy, Agathe Duploux, Christopher Langlet, Paco La Cam et Nina Segaut.

## Politique de formation

En 2024, le plan de développement des compétences a mobilisé l'ensemble de l'équipe, soit 13 salariés pour un total de 454 heures de formation, s'appuyant sur le recours à des organismes professionnels du champ de la formation professionnelle (CIPAC, AGECEF, GHS, etc.) et une logique de formation interne et de transfert de compétences. Un module collectif de formation a notamment permis d'aborder la lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels au sein de nos établissements culturels.

## Le projet PIC : horizon 2027

2024 a été l'année de la concrétisation du projet de la Plateforme des Images et de la Création (PIC). Au terme de plusieurs réunions entre les structures opératrices, l'agence Chemetoff en charge du projet architecturale et des partenaires, l'ancien centre de tri postal, situé rue Dejean à Amiens, a commencé sa mutation en lieu totem des images et des écritures contemporaines.

En déménageant l'intégralité de ses activités, le Frac entend développer ses missions imposées par le label mais également projeter de nouvelles modalités de rencontres entre l'art contemporain, le dessin et les publics de tous horizons. Un parcours permanent permettra une visibilité de la collection à chaque instant, un laboratoire d'impression sera dédié aux pratiques de la microédition et le fonds documentaires se donnera à voir au rythme d'une programmation spécifique.

Profitant du partenariat déjà fertile entre le Frac et MIYU, le tri postal sera également une place forte dédiée au dessin d'animation, lieu encore inexistant en France. Des projections de dessins d'animation ou des expositions centrées sur ces nouvelles pratiques de l'art contemporain intégreront les saisonnalités du projet en y apportant de nouvelles esthétiques.

## 5.3 MOYENS FINANCIERS

### Recettes par nature (en €)

L'année 2024 se distingue par un résultat excédentaire de +65 164 euros, en hausse par rapport à 2023, et marque surtout un tournant avec le retour à des fonds propres positifs pour la première fois depuis plusieurs années.

Ce résultat positif reflète une gestion rigoureuse, reposant sur :

- une maîtrise globale des charges, malgré la hausse de la masse salariale,
- un soutien renforcé des partenaires publics,
- ainsi qu'une mobilisation progressive des fonds dédiés.

**609 146 €**

Subventions Drac Hauts-de-France

**413 500 €**

Subventions Région Hauts-de-France

**190 351 €**

Autres produits et produits exceptionnels (dont fonds dédiés)

**100 000 €**

Subventions Amiens

**59 000\***

Métropole

**25 319\*\***

\* Subventions Départements (Aisne, Oise et Somme)

\*\* Ressources propres

Total : **1 397 323 €**

### Dépenses par destination (en €)

**659 957 €**

Personnel

**397 091 €**

Projet artistique et culturel

**181 248 €**

Fonctionnement et communication

**88 761 €\***

\* Charges exceptionnelles (dont fonds dédiés)

Total : **1 454 987 €**

## Répartition du financement pour les acquisitions (en €)

90 000 €

Région Hauts-de-France

90 000 €

Drac Hauts-de-France

Total : 180 000 €

## Financement dédié aux équipements (en €)

48 000 €

Région Hauts-de-France

10 000 €

Drac Hauts-de-France

Total : 58 000 €

## Dépenses d'investissement par nature (en €)

180 000 €

Acquisition d'œuvres

74 841 €

Autres investissements  
(technique, transport, audiovisuel, etc.)

Total : 254 841 €

## 5.4 UNE NOUVELLE DYNAMIQUE ASSOCIATIVE

### Un conventionnement 2023 – 2025 et de nouveaux membres de droit

L'adoption du premier projet artistique et culturel « Ce que les artistes nous disent de la transformation du monde », s'est accompagnée de la signature d'une convention pluriannuelle d'objectifs pour la période 2023-2025, avec l'État, la Région Hauts-de-France, le Département de la Somme et Amiens Métropole.

Les assemblées générales ordinaire et extraordinaire, le conseil d'administration et le bureau de l'association se sont réunis à plusieurs reprises en 2024 : 19 janvier, 18 avril, 22 mai, 14 juin et 15 novembre 2024.

Aux côtés des membres de droit, siègent des membres partenaires et des personnalités qualifiées, dont nous saluons ici l'engagement artistique, culturel et citoyen autant que l'enthousiasme. Daniel et Florence Guerlain ont été élus en 2021 à la présidence du Frac Picardie et ont mené un travail de terrain auprès des acteurs du territoire mais également à l'échelle nationale et européenne.

### Les membres de l'assemblée générale du Frac Picardie (au 31/12/24)

#### Collège: Membres de droit

**Bertrand Gaume**, préfet de la région Hauts-de-France

**Hilaire Multon**, directeur régional des affaires culturelles Hauts-de-France

**Delphine Fournier**, déléguée aux arts visuels à la DGCA

**Éric Jarrot**, conseiller pour les arts visuels à la DRAC Hauts-de-France

**Xavier Bertrand**, président du conseil régional Hauts-de-France

**François Decoster**, vice-président du conseil régional Hauts-de-France en charge de la culture  
Pascal Demarthe, conseiller régional Hauts-de-France

**Claire Joly**, conseillère régionale Hauts-de-France  
Stéphane Haussoulier, président du conseil départemental de la Somme

**Alain Gest**, président d'Amiens Métropole

**Pierre Savreux**, vice-président d'Amiens Métropole en charge de la culture

### *Collège: Membres actifs partenaires*

**François Annycke**, directeur de l'agence régionale du livre et de la lecture (Amiens)

**Xavier Bailly**, administrateur des châteaux de Villers-Cotterêts, Pierrefonds et Coucy

**Ikbal Ben Khalfallah**, directeur du Safran, scène conventionnée en QPV (Amiens)

**Frédéric Boucher**, directeur de Diaphane, pôle photographique en HdF (Clermont de l'Oise)

**Sandra Chamaret**, directrice de l'École supérieure d'art et de communication (Cambrai)

**Alice Cornier**, ancienne directrice du musée des Beaux-arts (Cambrai)

**Bruno Dellinger**, DGS de la communauté de commune du Pays de Valois (Crépy-en-Valois)

**Valérie Faranton**, déléguée régionale académique EAC (Amiens, Lille)

**Anne Lacoste**, directrice de l'Institut pour la photographie (Lille)

**Didier Lemaire**, directeur du centre des métiers et des qualifications des HdF (Amiens)

**Frédéric Panni**, directeur et conservateur en chef du Familistère de Guise

**Marine Schutz**, maîtresse de conférence en histoire de l'art contemporain à l'UPJV (Amiens)

**Juliette Singer**, directrice du Palais des Beaux-Arts (Lille)

**Annabelle Ténèze**, directrice du musée Louvre-Lens (Lens)

**Jean-Baptiste Tivolle**, président du Frac Grand Large (Dunkerque)

**Romain Zechser**, directeur du pôle Patrimoine (Abbeville)

### *Collège: Personnalités qualifiées*

**Yola d'Alcantara**, mécène et propriétaire du château de Querrieu

**Thierry Forien**, entrepreneur et collectionneur d'art classique et contemporain (Paris)

**Daniel & Florence Guerlain**, présidents de la fondation Daniel & Florence Guerlain (Paris)

**Marine Pagès**, artiste et fondatrice de la revue Roven (Paris)

**Martine Robin**, directrice du château de Servières et du salon du dessin (Marseille)

**Georgia Russell**, artiste plasticienne (Méru)

**Philippe Zinetti**, inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques honoraire (Amiens)

### *Les membres du conseil d'administration du Frac Picardie (18 membres)*

L'ensemble des membres de droit et Ikbal Ben

Khalfallah, Valérie Faranton, Marine Schutz, Jean-Baptiste Tivolle, Daniel & Florence Guerlain, Marine Pagès, Philippe Zinetti

### *Les membres du bureau du Frac Picardie (4 membres)*

— Présidents: **Daniel & Florence Guerlain**

— Vice-présidente: **Marine Pagès**

— Secrétaire: **Philippe Zinetti**

— Trésorier: **Ikbal Ben Khalfallah**

# Annexe —

## CALENDRIER DE LA PROGRAMMATION & DES RENDEZ-VOUS DE L'ANNÉE

- Diffusion de la collection
- Temps forts et événements
- Vie associative, projet PIC
- Actions d'EAC
- Rencontres publiques, conférences, journées professionnelles
- Concertations, jurys, auditions
- Labos du samedis
- Expositions
- Rencontres professionnelles
- Workshops, stages, vacances au frac

début	fin	activité
05/01/2024	05/01/2024	Rendez-vous avec Alexandrine Daihnault, galeriste
08/01/2024	08/01/2024	Workshop: centre d'art images animées
08/01/2024	12/01/2024	Workshop: « effeuillage » avec des étudiants de l'URJV
09/01/2024	09/01/2024	Réunion à Cardonnette avec l'association Maurice Choquet
10/01/2024	10/01/2024	Visio Ministère Chantier « Transition écologique de la Culture »
11/01/2024	11/01/2024	Rendez-vous avec le département de l'Oise
12/01/2024	12/01/2024	Vernissage exposition Clément Fourment, l'H du Siège centre d'art contemporain, Valenciennes
13/01/2024	13/01/2024	Labo du samedi: visite guidée par les livres
15/01/2024	15/01/2024	Projet EAC « Paroles, paroles » Laon
15/01/2024	15/01/2024	Visio Biennale Disegno Rimini, Italie
16/01/2024	17/01/2024	Réunion DGCA, La relève et CIPAC
16/01/2024	16/01/2024	Montage « Paroles, paroles » collège Jean Moulin, Saint-Quentin
16/01/2024	16/01/2024	Rencontre des documentalistes
16/01/2024	16/01/2024	Atelier et visite à l'école la Vallée CM2
17/01/2024	17/01/2024	Rendez-vous Parc Naturel Régional Baie de Somme
18/01/2024	18/01/2024	Visite de la PIC avec Jérôme Mesnaché et Jérôme Zonder
18/01/2024	18/01/2024	Rendez-vous Camille Chastang, artiste
18/01/2024	18/01/2024	Rendez-vous Marie Gousse, artiste
18/01/2024	18/01/2024	Visite DN MADE 2 <sup>e</sup> édition
18/01/2024	18/01/2024	Vernissage Safran, Amiens
19/01/2024	19/01/2024	Présentation œuvres accrochées à la DRAC
19/01/2024	19/01/2024	Bureau et Conseil d'Administration du Frac
19/01/2024	19/01/2024	Atelier avec Léa Bozier et CATTP
20/01/2024	20/01/2024	Labo du samedi: visite et atelier en langue des signes française
23/01/2024	23/01/2024	Visite et atelier école la Vallée - CP/CE1
25/01/2024	25/01/2024	Visite école St Acheul - CE1
26/01/2024	26/01/2024	Visite et atelier école Albert Roze - CE1
26/01/2024	26/01/2024	Visite école St Acheul - CE1
26/01/2024	26/01/2024	Vernissage Maison des Arts et Loisirs Laon, Gabriel Folli, artiste
27/01/2024	27/01/2024	Labo du samedi: atelier bébé « l'art des cavernes »

29/01/2024	29/01/2024	Démontage oeuvres Galerie Totem d'Amiens Métropole
29/01/2024	29/01/2024	Accueil Rotary Club, Frac
30/01/2024	30/01/2024	Visio projet exposition Corée du Sud
30/01/2024	30/01/2024	Comité Magasin du Frac
31/01/2024	31/01/2024	Rendez-vous centre pénitentiaire Beauvais
31/01/2024	31/01/2024	Jury Apprentis d'Auteuil
31/01/2024	31/01/2024	Atelier clinique du campus
01/02/2024	01/02/2024	Visio Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon
02/02/2024	02/02/2024	Visio Frac Picardie et Fondation Culture et Diversité
02/02/2024	02/02/2024	Rendez-vous Mairie, Saint-Valery-sur-Somme
02/02/2024	02/02/2024	Visite école St Famille – CM1
03/02/2024	03/02/2024	Labo du samedi : atelier « dessiner le mouvement »
05/02/2024	05/02/2024	Rendez-vous Recteur Académie Amiens
06/02/2024	06/02/2024	Projet Éducation Artistique et Culturel, Breteuil
06/02/2024	06/02/2024	Visite et atelier école la Vallée – CE2/CM1
07/02/2024	07/02/2024	Réunion symposium « Les collections de dessin »
08/02/2024	08/02/2024	Réunion cycle séminaires UPJV
09/02/2024	09/02/2024	Visite et atelier école Albert Roze – CE2
09/02/2024	09/02/2024	Rendez-vous BLAI, association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain
09/02/2024	09/02/2024	Réunion association Maurice Choquet, Allonville
09/02/2024	09/02/2024	Réunion résidences croisées Nord/Sud avec La Briqueterie et Amiens Métropole
10/02/2024	10/02/2024	Labo du samedi : atelier « dessin magique »
12/02/2024	12/02/2024	Visite sénateur M. Laurent Somon
13/02/2024	13/02/2024	Rendez-vous Christophe Cellier, directeur Campus des Métiers et des Qualifications Image et Design des Hauts-de-France
15/02/2024	15/02/2024	Jury 1 <sup>er</sup> Lille
15/02/2024	15/02/2024	Accrochage œuvres collection Frac, centre hospitalier universitaire Amiens
15/02/2024	15/02/2024	Visite et atelier comité de quartier
15/02/2024	15/02/2024	Réunion conseil citoyen projet les Arts de la table
16/02/2024	16/02/2024	Démontage Miguel Chevalier, Chantilly
16/02/2024	16/02/2024	Réunion FMRA
16/02/2024	16/02/2024	Intervention crèche Câline, Amiens
16/02/2024	16/02/2024	Projet lycéen avec Massinissa Selmani, artiste
16/02/2024	16/02/2024	Rendez-vous Cnap et Drawing Now
17/02/2024	17/02/2024	Labo du samedi : atelier « dessin en volume »
20/02/2024	20/02/2024	Visite exposition François Rouan, artiste
21/02/2024	21/02/2024	Démontage « Paroles, paroles » Saint-Quentin
21/02/2024	21/02/2024	Montage « Paroles, paroles » Laon
22/02/2024	22/02/2024	Jury commande Artothèques
22/02/2024	22/02/2024	Visite exposition et réserve Coallia
22/02/2024	22/02/2024	Séminaire UPJV
23/02/2024	23/02/2024	Atelier avec Léa Bozier et CATT
24/02/2024	24/02/2024	Labo du samedi : visite contée
28/02/2024	01/03/2024	Vacances au Frac : atelier reliure japonaise

29/02/2024	29/02/2024	Visite exposition et réserve Coallia
29/02/2024	29/02/2024	Collage reproduction œuvre David Prudhomme dans espace public
01/03/2024	01/03/2024	Dossiers commission Commémoration esclavage, Amiens
02/03/2024	02/03/2024	Labo du samedi : visite dessinée
04/03/2024	08/03/2024	Démontage exposition François Olislaeger, artiste associé 2023 Frac Picardie
06/03/2024	06/03/2024	Rendez-vous atelier François Rouan, St-Maximin
06/03/2024	07/03/2024	Montage exposition Camille Chastang, St-Valery-sur-Somme
07/03/2024	07/03/2024	Rendez-vous Pays du Coquelicot, Albert
08/03/2024	24/03/2024	Montage exposition «Voyages extraordinaires», Corée du Sud
11/03/2024	15/03/2024	Montage expositions David Prudhomme, Camille Chastang, Elika Hedayat, artistes
13/03/2024	13/03/2024	Réunion «Printemps de la ruralité»
14/03/2024	14/03/2024	Visio Vidéomuseum et DGCA
14/03/2024	14/03/2024	Jury Galerie Totem d'Amiens Métropole
15/03/2024	15/03/2024	Atelier avec Léa Bozier et CATT
15/03/2024	15/03/2024	Présentation de la saison 2024 du Frac Picardie
15/03/2024	15/03/2024	Vernissage expositions Frac Picardie
16/03/2024	16/05/2024	Exposition Maison de la Culture d'Amiens, Inci Eviner, artiste
16/03/2024	01/06/2024	Expositions David Prudhomme, Camille Chastang, Elika Hedayat
18/03/2024	18/03/2024	Montage Comédie de Picardie, Amiens
18/03/2024	18/03/2024	Visio préparation Jury Casa de Velázquez
18/03/2024	18/03/2024	Table ronde «Printemps de la ruralité», Albert
19/03/2024	20/03/2024	Jury Casa de Velázquez
19/03/2024	19/03/2024	Visite exposition et réserve, L3 de l'UPJV
20/03/2024	20/03/2024	Enlèvement œuvres, Annecy
20/03/2024	20/03/2024	Intervention crèche Babillages, Amiens
20/03/2024	20/03/2024	Atelier Coallia
20/03/2024	20/03/2024	Représentation spectacle «Monsieur Herbin», Comédie de Picardie, Amiens
20/03/2024	24/03/2024	Drawing Now, Paris, salon du dessin contemporain
21/03/2024	21/03/2024	Symposium Drawing Now, Paris
21/03/2024	09/06/2024	Exposition «Voyages extraordinaires», Corée du Sud
22/03/2024	22/03/2024	Comité Technique d'Acquisition, Drawing Now, Paris
22/03/2024	22/03/2024	Comité salon du dessin contemporain «Paréidolie»
22/03/2024	22/03/2024	Vernissage «Safra'Numériques», Amiens
23/03/2024	23/03/2024	Labo du samedi : atelier créatif Flipbook
26/03/2024	26/03/2024	Montage lieu noir, Saint-Valery-sur-Somme
27/03/2024	29/03/2024	Intervention crèche Babillages, Amiens
27/03/2024	29/03/2024	Atelier clinique du campus
28/03/2024	28/03/2024	Montage exposition livres d'artistes, Estrées-Saint-Denis
29/03/2024	29/03/2024	Visite David Prudhomme et CATT
29/03/2024	29/03/2024	Vernissage lieu noir, Saint-Valery-sur-Somme, Camille Chastang, artiste
30/03/2024	30/03/2024	Atelier créatif avec Camille Chastang
02/04/2024	02/04/2024	Rendez-vous Villers-Cotterêts François Rouan, artiste
03/04/2024	03/04/2024	Rencontre galeries en milieu scolaire
03/04/2024	03/04/2024	Rencontre équipe lille3000

03/04/2024	03/04/2024	Visio Philippe Piguët et Massinissa Selmani
03/04/2024	03/04/2024	Présentation saison 2024-2025 éducation nationale
04/04/2024	04/04/2024	Séminaire Jeu de Paume, Paris
04/04/2024	04/04/2024	Vernissage Maison de la Culture d'Amiens
05/04/2024	05/04/2024	Visio Parc Naturel Régional Baie de Somme
05/04/2024	05/04/2024	Atelier clinique du campus
06/04/2024	06/04/2024	Visite et atelier inclusif en langue des signes française
08/04/2024	08/04/2024	Démontage Comédie de Picardie, Amiens
09/04/2024	09/04/2024	Visio Yamina Belhadj Adda, artiste
10/04/2024	10/04/2024	Réunion 50° NORD – 3° EST et Villers-Cotterêts
10/04/2024	10/04/2024	Vernissage «Voyages extraordinaires», Corée du Sud
12/04/2024	12/04/2024	Visio Artconnexion
12/04/2024	12/04/2024	Visio studio Ulla von Brandenburg, artiste
12/04/2024	12/04/2024	Réunion Blazers/Blasons
12/04/2024	12/04/2024	Rendez-vous convention Cneai=
12/04/2024	12/04/2024	Atelier avec Léa Bozier et CATTp
13/04/2024	13/04/2024	Labo des bébés: atelier créatif
15/04/2024	16/04/2024	Jury Casa de Velázquez
15/04/2024	15/04/2024	Réunion projet les Arts de la table, Albert
16/04/2024	16/04/2024	Intervention lycée Ribécourt
18/04/2024	18/04/2024	Démontage «Paroles, paroles» Laon
18/04/2024	18/04/2024	Intervention crèche Les Petits Lutins, Amiens
18/04/2024	18/04/2024	Conseil d'Administration du Frac Picardie
19/03/2024	19/03/2024	Vernissage Annecy
19/03/2024	19/03/2024	Enlèvement Musée Jenisch Vevey, «La main et le gant» Suisse
19/03/2024	19/03/2024	Rencontre Office du tourisme, Amiens
20/04/2024	21/09/2024	Exposition «Anima» Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, Annecy
20/04/2024	20/04/2024	Labo du samedi : atelier créatif contre la morosité
23/04/2024	23/04/2024	Atelier clinique du campus
24/04/2024	24/04/2024	Comité de sélection Magasin du Frac
25/04/2024	27/04/2024	Vacances au Frac : workshop danse/dessin Lauren Burosse
25/04/2024	25/04/2024	Séminaire UPJV
29/04/2024	29/04/2024	Atelier Les Canailles, lycée Thuillier, Amiens
29/04/2024	29/04/2024	Démontage exposition Maison de la Culture d'Amiens
30/04/2024	30/04/2024	Rendez-vous lieu noir, Saint-Valery-sur-Somme, Pierre Mabilbe, artiste
02/05/2024	04/05/2024	Vacances au Frac : fresque carnavalesque
04/05/2024	11/08/2024	Exposition «Everything spoke so vividly», Biennale Rimini, Italie
06/05/2024	06/05/2024	Rendez-vous Réseau des maisons d'écrivain
07/05/2024	07/05/2024	Enlèvement Musée de Cambrai
11/05/2024	11/05/2024	Labo du samedi : atelier créatif linogravure
13/05/2024	13/05/2024	Journée repérage projet lille3000
14/05/2024	14/05/2024	Visite dessinée lycée Jean Racine, Montdidier
16/05/2024	19/05/2024	Vernissage «La main et le gant», Musée Jenisch Vevey, Suisse
16/05/2024	16/05/2024	Intervention Doullens Marie van de Walle, artiste

17/05/2024	17/05/2024	Visite et atelier école primaire Jules Lefèbvre
17/05/2024	17/05/2024	Atelier avec Léa Bozier et CATT
18/05/2024	18/05/2024	«Frac Show», nuit européenne des musées, Frac
21/05/2024	21/05/2024	Intervention équipe Radio Campus projet «Paroles, paroles»
22/05/2024	22/05/2024	Rencontre équipe Pass Culture
22/05/2024	22/05/2024	Rendez-vous Musées de Saint-Quentin
22/05/2024	22/05/2024	Intervention crèche Les Petits Lutins, Amiens
22/05/2024	22/05/2024	Atelier clinique du campus
22/05/2024	22/05/2024	Journée diffuseur art contemporain
23/05/2024	23/05/2024	Intervention école St-Maurice
23/05/2024	23/05/2024	Visio WeFrac24 avec Platform
23/05/2024	23/05/2024	Séminaire UPJV
24/05/2024	24/05/2024	Visite et atelier école Albert Roze – CE1/CE2
24/05/2024	24/05/2024	Balade dessinée Parc Naturel Régional Baie de Somme, Abbeville
25/05/2024	25/05/2024	Labo des bébés
27/05/2024	28/05/2024	Enlèvement œuvres Massinissa Selmani, Tours
27/05/2024	28/05/2024	Réunion projet les Arts de la table, Albert
28/05/2024	28/05/2024	Réunion Culture-Santé
28/05/2024	28/05/2024	Visite et atelier école La Neuville – CE2/CM1
29/05/2024	29/05/2024	Balade dessinée, Long
30/05/2024	31/05/2024	Intervention crèche Les Petits Lutins, Amiens
30/05/2024	31/05/2024	Visite Institut médico-éducatif, Albert
30/05/2024	31/05/2024	Finissage exposition livres d'artistes, Estrées-Saint-Denis
31/05/2024	31/05/2024	Inauguration festival de la bande dessinés, Amiens
01/06/2024	01/06/2024	Labo du samedi : visite dessinée et goûter
02/06/2024	02/06/2024	Performance David Prdhumme et Albin de la Simone, Festival « On a marché sur la bulle»
03/06/2024	07/06/2024	Démontage exposition «Danse macabre» David Prudhomme
04/06/2024	04/06/2024	Arrivée œuvres du Cneai=
06/06/2024	06/06/2024	Rendez-vous Galerie Jean Fournier, Paris
07/06/2024	07/06/2024	Intervention Marie van de Walle, Doullens
07/06/2024	07/06/2024	Balade dessinée Parc Naturel Régional, Saint-Valery-sur-Somme
10/06/2024	11/06/2024	Festival international du film d'animation, Annecy
10/06/2024	14/06/2024	Montage Massinissa Selmani et Yamina Belhadj Adda
12/06/2024	12/06/2024	Journée Artconnexion
12/06/2024	12/06/2024	Montage Galerie Totem d'Amiens Métropole
13/06/2024	13/06/2024	Visio Jury CALQ, Résidence croisée Cité/CALQ
14/06/2024	14/06/2024	Enlèvement œuvres Iris Levasseur, Musée des beaux arts du Mans
14/06/2024	14/06/2024	Atelier Léa Bozier, La Briqueterie
14/06/2024	14/06/2024	Vernissage «L'un sans l'autre» Massinissa Selmani, Galerie Totem d'Amiens Métropole
15/06/2024	05/10/2024	Exposition Massinissa Selmani et Yamina Belhadj Adda, Frac Picardie
15/06/2024	28/10/2024	Exposition «L'un sans l'autre», Massinissa Selmani, Galerie Totem d'Amiens Métropole
17/06/2024	17/06/2024	Vernissage Villers-Cotterêts

17/06/2024	17/06/2024	Réunion projet les Arts de la table, Albert
19/06/2024	19/06/2024	Atelier clinique du campus
19/06/2024	19/06/2024	Sélection artiste CALQ
19/06/2024	19/06/2024	Vernissage exposition «Olympic Stade», Safran
20/06/2024	21/06/2024	Montage Musée Lombart, Doullens
20/06/2024	21/06/2024	Chemin de campagne V, Parc National Régional Baie de Somme
21/06/2024	21/06/2024	Commission AIC DRAC, Lille
24/06/2024	24/06/2024	Jury Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris
25/06/2024	25/06/2024	Réunion Jumelage Lycée Ribécourt
26/06/2024	26/06/2024	Réunion lille3000
26/06/2024	26/06/2024	Réunion des médiateurs
27/06/2024	27/06/2024	Assemblée générale Vidéomuseum
27/06/2024	27/06/2024	Remise des Prix Beaux-Arts de Paris
28/06/2024	28/06/2024	Vernissage exposition «Histoires de tressage» Francois Rouan, Soissons
28/06/2024	28/06/2024	Vernissage exposition «La collection du Frac Picardie s'invite au Musée Lombart», Doullens
29/06/2024	17/11/2024	Exposition «La collection du Frac Picardie s'invite au Musée Lombart», Doullens
01/07/2024	01/07/2024	Déplacement salon international du dessin de Bruxelles «Art on Paper»
02/07/2024	02/07/2024	Montage festival Camille Claudel, Fère-en-Tardenois
03/07/2024	03/07/2024	Rendez-vous Amiens Metropole et Bibliothèque national de France
05/07/2024	07/07/2024	Festival Camille Claudel, Fère-en-Tardenois
06/07/2024	06/07/2024	Mini Frac, journée jeune public, Frac Picardie
08/07/2024	09/07/2024	Formation Bla!, Mulhouse
09/07/2024	09/07/2024	Rendez-vous Maladrerie, Beauvais
10/07/2024	10/07/2024	Rendez-vous projet les Arts de la Table
10/07/2024	10/07/2024	Rendez-vous Apprentis d'Auteuil
11/07/2024	11/07/2024	Apéro-visite Galerie Totem d'Amiens Métropole
12/07/2024	12/07/2024	Rendez-vous Mairie Chantilly et repérage lieux
12/07/2024	12/07/2024	Atelier tapis d'éveil à Saint-Valery-sur-Somme
12/07/2024	12/07/2024	Rendez-vous atelier François Rouan, artiste
12/07/2024	12/07/2024	Atelier CATTP et Massinissa Selmani
15/07/2024	15/07/2024	Rendez-vous Ulla Von Brandenburg Lambersart projet lille3000
16/07/2024	16/07/2024	Atelier clinique du campus
18/07/2024	20/07/2024	Vacances au Frac : atelier cyanotype avec Sylvie Gosselin
19/07/2024	19/07/2024	Visio Département de l'Oise et Olivier Vadrot, artiste
19/07/2024	19/07/2024	Visite atelier d'artiste Gabrielle Wambaugh, Saint-Valery-sur-Somme
03/08/2024	03/08/2024	Labo du samedi : atelier créatif «cadavre exquis»
06/08/2024	06/08/2024	Retour oeuvres Italie
07/08/2024	07/08/2024	Interview France Bleu
07/08/2024	07/08/2024	Atelier Camille Chastang, Saint-Valery-sur-Somme
08/08/2024	08/08/2024	Atelier clinique du campus
08/08/2024	08/08/2024	Apéro-visite, Galerie Totem d'Amiens Métropole
10/08/2024	10/08/2024	La bo du samedi : atelier créatif Herbier
14/08/2024	14/08/2024	Un été au Frac : atelier Yamina Belhadj Adda, Creil
17/08/2024	17/08/2024	Labo du samedi : Scritch! jeu de société autour du dessin

23/08/2024	23/08/2024	Visite Amis du Frac Champagne-Ardenne
24/08/2024	24/08/2024	Labo du samedi : dessin au henné avec Yamina Belhadj Adda
26/08/2024	26/08/2024	Arrivée oeuvres Guy Oberson
31/08/2024	31/08/2024	Labo du samedi : chariot de la collection
03/09/2024	03/09/2024	Formation équipier de première intervention
05/09/2024	05/09/2024	Réunion Réseau des maisons d'écrivain
05/09/2024	05/09/2024	Atelier et visite Coallia et Massinissa Selmani
06/09/2024	06/09/2024	Réunion CATTp
06/09/2024	06/09/2024	Vernissage exposition au Château de Querrieu
07/09/2024	07/09/2024	Labo des bébés
09/09/2024	10/09/2024	Atelier CHU d'Amiens avec Camille Chastang
09/09/2024	09/09/2024	Journée pré-rentree UFR des Arts, Amiens
10/09/2024	10/09/2024	Visite et atelier école la Vallée, CE2-CM1
10/09/2024	10/09/2024	Visite repérage avec Claire Trotignon et Damien Sausset
13/09/2024	13/09/2024	Vernissage l'H du Siège, Valenciennes
14/09/2024	14/09/2024	Labo du samedi : atelier créatif « comme une ombre »
16/09/2024	16/09/2024	Montage exposition Pierre Mabilie, Saint-Valery-sur-Somme
16/09/2024	16/09/2024	Réunion conseil citoyen projet les Arts de la table, Albert
18/09/2024	20/09/2024	Biennale d'art contemporain de Lyon
19/09/2024	19/09/2024	Sélection exposants festival « Ping Pong »
20/09/2024	20/09/2024	Atelier clinique du campus
20/09/2024	20/09/2024	Vernissage exposition « Nuancier de la poudre et des vagues » St-Valery-sur-Somme
21/09/2024	22/09/2024	Journées européennes du patrimoine
21/09/2024	21/09/2024	JEP, balades dessinées Albin de la Simone, quartier St-Leu, Amiens
22/09/2024	22/09/2024	JEP, balades dessinées Albin de la Simone, Château de Querrieu
23/09/2024	23/09/2024	Rendez-vous Département Oise
24/09/2024	24/09/2024	Atelier clinique du campus avec Clotilde Auboeuf-Dominguez et Adrien Tisson, artistes
24/09/2024	24/09/2024	Commission Culturel Santé, Musée de Picardie
24/09/2024	24/09/2024	Atelier et visite Coallia
26/09/2024	26/09/2024	Rendez-vous MIYU
26/09/2024	26/09/2024	Vernissage exposition Barthélémy Togu, Bibliothèque national de France, Paris
28/09/2024	28/09/2024	Labo du samedi : visite et atelier créatif dessins superposés en LSF
30/09/2024	01/10/2024	Démontage exposition Galerie Totem d'Amiens Métropole
01/10/2024	01/10/2024	Visite et atelier école la Vallée – CP/CE1
03/10/2024	04/10/2024	Comité Technique d'Acquisition « Art on Paper », Bruxelles
04/10/2024	04/10/2024	Visite et atelier la Vallée – CM1/CM2
05/10/2024	05/10/2024	Labo du samedi : visite dessinée et petit goûter
05/10/2024	05/10/2024	Vernissage Jérôme Zonder, artiste
07/10/2024	07/10/2024	Rendez-vous Artconnexion
07/10/2024	11/10/2024	Démontage exposition « L'un sans l'autre », Massinissa Selmani
08/10/2024	08/10/2024	Rendez-vous crèche Germaine Dulac, Amiens
11/10/2024	11/10/2024	Rendez-vous Parc Naturel Régional Baie de Somme
14/10/2024	14/10/2024	Rencontre Pass Culture

14/10/2024	18/10/2024	Montage exposition « Ceci est le dessin de mes rêves », Barthélémy Togo
14/10/2024	14/10/2024	Réunion conseil citoyen prijet les Arts de la table, Albert
14/10/2024	14/10/2024	Remise Légion d'Honneur, Paris
15/10/2024	15/10/2024	Atelier clinique du campus avec Clotilde Auboeuf-Dominguez et Adrien Tisson, artistes
15/10/2024	15/10/2024	Rendez-vous Jumelage, lycée Thuillier, Amiens
17/10/2024	17/10/2024	Vernissage exposition « Ceci est le dessin de mes rêves », Barthélémy Togo
17/10/2024	17/10/2024	Visio projet lille3000
17/10/2024	17/10/2024	Conférence de presse Amiens Métropole
19/10/2024	16/02/2025	Exposition « Ceci est le dessin de mes rêves », Barthélémy Togo
21/10/2024	21/10/2024	Comité de sélection Drawing Now, Paris
21/10/2024	25/10/2024	Workshop Pays du Coquelicot avec Valentine Gardiennet, artiste
22/10/2024	22/10/2024	Atelier clinique du campus avec Clotilde Auboeuf-Dominguez et Adrien Tisson, artistes
22/10/2024	22/10/2024	Atelier Waide Somme
22/10/2024	22/10/2024	Réunion directions Frac, Platform
22/10/2024	25/10/2024	Atelier tapis d'evail
23/10/2024	23/10/2024	Réunion collègue Margny-lès-Compiègne
23/10/2024	23/10/2024	Inauguration Apprentis d'Auteuil
24/10/2024	24/10/2024	Déjeuner Domaine de Frapotel et vernissage Fondation Francès, Senlis
25/10/2024	25/10/2024	Rendez-vous Musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer, St-Quentin
30/10/2024	02/11/2024	Vacances au Frac : atelier avec LuluJ
04/11/2024	04/11/2024	Montage exposition EAC, Margny-lès-Compiègne
04/11/2024	04/11/2024	Présentation exposition, Margny-lès-Compiègne
05/11/2024	05/11/2024	Montage exposition EAC, Estrées-Saint-Denis
05/11/2024	05/11/2024	Atelier clinique du campus avec Clotilde Auboeuf-Dominguez et Adrien Tisson, artistes
05/11/2024	05/11/2024	Intervention crèche Germaine Dulac, Amiens
06/11/2024	06/11/2024	Rendez-vous projet lycée Boucher de Perthes, Abbeville
08/11/2024	08/11/2024	Chemin de campagne VI, domaine de Frapotel
08/11/2024	08/11/2024	Visite CATT
09/11/2024	09/11/2024	Labo du samedi : visite découverte
09/11/2024	09/11/2024	Rencontre François Rouan et lecture Lambert Wilson, Cité internationale de la langue française, Villers-Cotterêts
10/11/2024	10/11/2024	Conférence François Rouan, Villers-Cotterêts
12/11/2024	12/11/2024	Journée atelier EAC, Estrées-Saint-Denis
12/11/2024	12/11/2024	Visite école St-Acheul – CE1
12/11/2024	12/11/2024	Retour œuvres Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon
13/11/2024	13/11/2024	Visite atelier Daniel Pontreau, Acy-le-Multien
14/11/2024	14/11/2024	Exposition/Musique au CHU d'Amiens
14/11/2024	14/11/2024	Exposition EAC collège, Estrées-Saint-Denis
15/11/2024	23/11/2024	Festival international du film d'Amiens
15/11/2024	15/11/2024	Lancement résidence mission EAC Amiens Métropole
15/11/2024	15/11/2024	Conseil d'Administration du Frac Picardoe
15/11/2024	15/11/2024	Vernissage Galerie Totem d'Amiens Métropole, DN MADE lycée Branly, Amiens

16/11/2024	16/11/2024	Week-end national des fonds régionaux d'art contemporain : atelier design avec le studio Smarin
16/11/2024	16/11/2024	Atelier avec Léa Bozier, Maison de la Culture d'Amiens
17/11/2024	17/11/2024	Week-end national des fonds régionaux d'art contemporain : concert dessiné Albin de la Simone, Musée Lombart Doullens
18/11/2024	18/11/2024	Comité de pilotage Réseau des maisons d'écrivain, La Graineterie
18/11/2024	18/11/2024	Tournage film Amiens Métropole au au Frac
19/11/2024	20/11/2024	Démontage Musée Lombart, Doullens
19/11/2024	19/11/2024	Atelier clinique du campus avec Clotilde Auboeuf-Dominguez et Adrien Tisson, artistes
19/11/2024	19/11/2024	Rendez-vous Radio Campus, séance Coallia
19/11/2024	21/11/2021	Commission Fab Paris Grand Palais
20/11/2024	20/11/2024	Atelier centre pénitentiaire Beauvais
20/11/2024	21/11/2024	« Peer review » stratégie ICC, Quai de l'innovation
20/11/2024	20/11/2024	Réunion BnF et rectorat Amiens
20/11/2024	20/11/2024	Rendez-vous EAC collège Noyon
21/11/2024	21/11/2024	Déplacement Lambersart projet lille3000
21/11/2024	21/11/2024	Retour oeuvre François Rouan
23/11/2024	23/11/2024	Labo du samedi : chariot de la collection Irene Kopelman
25/11/2024	25/11/2024	Réunion éducation nationale et Département de l'Oise
28/11/2024	28/11/2024	Atelier maison d'arrêt Amiens
30/11/2024	30/11/2024	Labo du samedi : « From Amiens to Bandjoun Station, with love »
03/12/2024	03/12/2024	Atelier clinique du campus avec Clotilde Auboeuf-Dominguez et Adrien Tisson, artistes
04/12/2024	04/12/2024	Montage « festival Ping Pong »
05/12/2024	06/12/2024	Colloque collection, Marseille
05/12/2024	05/12/2024	Vernissage Dominique de Beir au Musée Fabre, Montpellier
06/12/2024	08/12/2024	Festival le micro salon de la micro édition « Ping Pong »
09/12/2024	09/12/2024	Conférence Galerie Jean Fournier
10/12/2024	10/12/2024	Cpnseil d'Administration Videomuseum
11/12/2024	11/12/2024	Déplacement Le Mans exposition Iris Levasseur
11/12/2024	11/12/2024	Enlèvement oeuvres Marie Havel
11/12/2024	11/12/2024	Visite Coallia
12/12/2024	12/12/2024	Enlèvement oeuvres Camille Chastang
12/12/2024	13/12/2024	Réunion Bla!, Brest
12/12/2024	12/12/2024	Réunion projet Marie & Gotié, Abbeville
13/12/2024	13/12/2024	Vernissage exposition FMRA, Galerie Totem d'Amiens Métropole
14/12/2024	14/12/2024	Labo du samedi : atelier papier magique
19/12/2024	19/12/2024	Visite MIVU avec Amiens Métropole
19/12/2024	19/12/2024	Finissage et démontage exposition, Margny-lès-Compiègne
21/12/2024	21/12/2024	Labo des bébés : haut en couleur
26/12/2024	28/12/2024	Vacances au Frac : atelier techniques d'impression

<b>Fréquentation totale</b>	<b>107 016</b> visiteurs lors des expositions hors les murs	<b>6 595</b> visiteurs lors des expositions camp de base (au Frac)	<b>5 047</b> visiteurs lors des temps forts et autres rendez-vous
<b>118 658</b> visiteurs au total	<b>18 000</b> visiteurs au salon du dessin contemporain Drawing Now, Paris	<b>Projets et activités</b>	<b>24</b> expositions (dont 4 au Frac, 13 hors les murs et 7 en milieu scolaire)
<b>8</b> vitrine du Cloître et Programmation vidéo	<b>14</b> conférences, rencontres et performances	<b>36</b> actions en milieu rural (tous types de projets confondus)	<b>44</b> labos du samedi
<b>9</b> artistes accompagnés et/ou soutenus en production ou résidence	<b>569</b> heures d'ateliers et actions de médiation	<b>Collection 2024</b>	<b>1 467</b> œuvres dans la collection
<b>315</b> artistes dans la collection	<b>19</b> artistes entrés dans la collection	<b>107</b> œuvres entrées dans la collection	<b>347</b> prêts et sorties d'œuvres de la collection
<b>Moyens humains et financiers</b>	<b>1 396 983</b> euros de budget d'activités	<b>180 000</b> euros de budget pour l'acquisition d'œuvres (subventions)	<b>12,02</b> salariés en équivalents temps plein