



N° 9

26 juin 2026 → 31 octobre 2026

SALLE D'EXPOSITION

Alexandre Leger

Ici, le jour n'en finit pas

PROGRAMMATION VIDÉO

*Raphaëlle Peria &
Gabrielle Wambaugh*

LE CLOÎTRE

*Noémie Lecoq
Fragments de l'ordinaire*

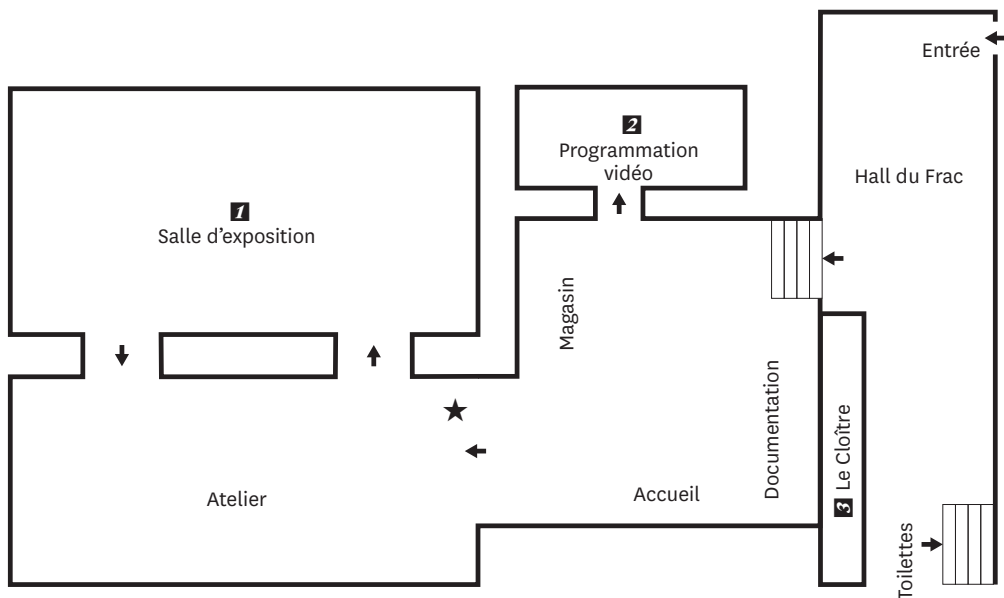
C'EST QUOI UN FRAC ?

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC) sont des institutions qui ont pour missions de constituer des collections publiques d'art contemporain en région, de les diffuser auprès de tous les publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat entre l'État et les régions, ils assurent depuis quarante ans leur mission de soutien aux artistes contemporains. Le Frac Picardie est le seul Frac à avoir constitué une collection publique autour du dessin contemporain, la plus importante en France et certainement à l'échelle européenne à ce jour.

Depuis sa création en 1983, le Frac Picardie est installé dans l'ancien couvent des Dames du Bon-Pasteur. Fermé en 1968, ce dernier est réhabilité pour accueillir le Frac Picardie et l'Orchestre de Picardie. Le Frac Picardie s'installera en 2028 au sein de la PIC (Pôle Image et Création), dans l'ancien Tripostal de la Région Picardie.

AU FRAC...

du 26.06.26 au 31.10.26



SALLE D'EXPOSITION 1

*Alexandre Leger
Ici, le jour n'en
finit pas*

PROGRAMMATION VIDÉO 2

*Raphaëlle Peria
& Gabrielle
Wambaugh*

LE CLOÎTRE 3

*Noémie Lecoq
Fragments de
l'ordinaire*

Alexandre Leger

Ici, le jour n'en finit pas

□ Au Frac : du 26.06.26 au 31.10.26

□ À l'Espace Totem : du 26.06.26 au 26.09.26

□ Partenaire : Amiens Métropole

Il arrive que des aventures artistiques aient besoin d'un peu de lenteur pour s'écrire, se lire, installer quelque chose comme leur monde, un espace-temps, un langage, qui leur est propre et ne va pas forcément de soi. À l'évidence la démarche artistique d'Alexandre Leger fait partie de ces aventures singulières silencieuses, qui participent du paysage artistique contemporain français et européen.

Alexandre Leger s'est d'abord destiné à une carrière scientifique, médicale en l'occurrence, avant de s'orienter vers une pratique artistique. Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2003, il n'a eu de cesse depuis plus de vingt ans de développer une démarche où le dessin devient une écriture, un langage où mots, citations et espaces dessinés cohabitent et explorent de nouveaux horizons dessinés.

Fondamentalement dessinateur, mais aussi sculpteur au sens de fabricant d'objets, il développe une œuvre d'une très grande intégrité, hors des sentiers battus, qui mêle culture populaire et culture savante à un ressenti sensible dans un tourbillon de formes inquiétantes et réjouies. Son travail, presque exclusivement consacré au dessin, puise son inspiration dans le quotidien de l'artiste. Tout devient ainsi sujet d'un

dessin : boîtes de médicaments, ordonnances, objets trouvés, vieux cahiers d'écolier, cartes postales jusqu'aux livres qui peuplent sa bibliothèque et qu'il reproduit soigneusement en les sculptant dans des gommés. Dans sa pratique, l'histoire du dessin se joue sur le terrain de l'autre, non sans humour et légèreté, faisant preuve d'une capacité d'écoute rare et d'un imaginaire nourri de ses trouvailles quotidiennes où tout se crée, se transforme, se métamorphose comme autant de microfictions, de nouveaux récits insoupçonnés.

Les gestes d'écritures d'Alexandre Leger sont à la fois des aventures individuelles et collectives façonnées de subjectivité, d'audace et de doute. Elles sont toutes le fruit d'une pensée incarnée, elle aussi individuelle et collective qui trouve son apogée dans l'altérité et le regard d'autrui. Les horizons dessinés métaphoriques, parfois oniriques, dont il est question ici, nous entraînent de lignes en aplats vers les territoires du désir, du rêve, d'imaginaires singuliers qui sont autant d'opportunités de vibrantes découvertes.

Pascal Neveux



Vue du montage de l'exposition *Ici, le jour n'en finit pas* © Frac Picardie

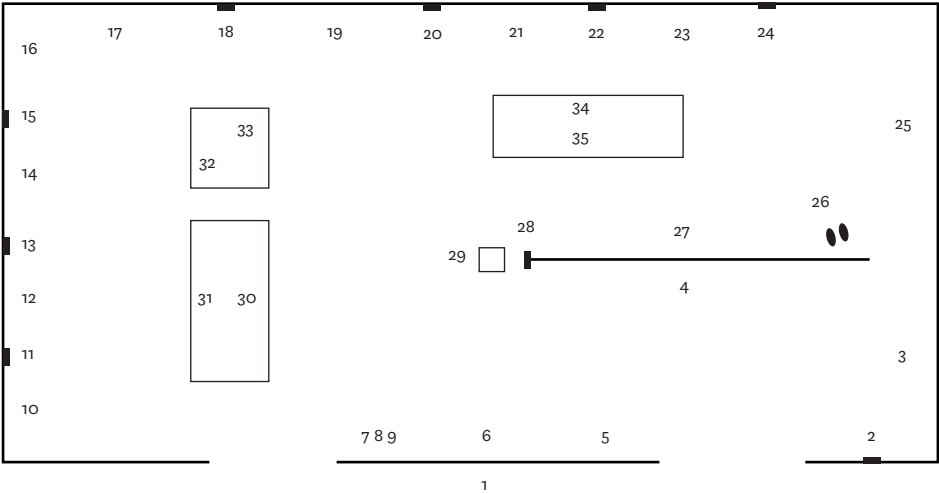
Focus œuvre : La roue de l'amertume, 2026

La roue de l'amertume présentée au Frac et construite avec des matériaux de récupération, n'est pas la première réalisée par l'artiste.

Alexandre Leger avait déjà réalisé une roue similaire, différente à un détail près : l'espoir y était absent. Dans cette première roue, uniquement remplie de «banqueroute», aucune échappatoire. Ici, l'espoir change la donne. L'espoir est mince mais il est présent. Et dans ce monde où la banqueroute, le désespoir et le pessimisme règnent, Alexandre Leger pose la question

suivante : quand les dés semblent déjà jetés, quelle attitude adopter? Abandonner ou garder espoir? La première roue ne tombait que sur la banqueroute, cette roue présentée au Frac est pipée, elle ne tombe que sur l'espoir. Dans ce monde sombre, l'artiste nous offre une occasion de garder espoir ou à défaut, d'au moins nous donner le sourire. Inspiré par l'expression «résidu d'humanité» écrite par Pierre Paolo Pasolini dans les *Ecrits corsaires* l'artiste nous pousse à une chose : s'accrocher à ce qu'il nous reste. Et c'est comme ça que débute l'optimisme.

Plan de l'exposition - Au Frac



- 1** Alexandre Leger, *La roue de l'amertume*, 2026. Installation constituée d'une roue de 60 cm de diamètre, gouache sur papier encollé sur polystyrène, pièces de métal et dessin mural. Dimensions variables
- 2** Alexandre Leger, *Crocodile*, 2026. Aquarelle sur cartons découpés sur bois sculpté. 33,5x3,5 x13,5 cm
- 3** Alexandre Leger, *Triptyque rose*, 2021. 3 dessins au crayon et aquarelle sur buvard, cadres sculptés. 26x21 cm
- 4** Alexandre Leger, *Gisant cosmique*, 2021. Aquarelle et crayon sur papier, cadre sculpté. 132x55cm. Collection Antoine de Galbert, Paris
- 5** Alexandre Leger, *Laelaps*, 2026. Aquarelle et crayon sur papier, cadre sculpté. 32x28 cm
- 6** Alexandre Leger, *Manifestation électrique*, 2018. Crayon aquarelle sur papier, cadre sculpté. 22x17 cm
- 7** Alexandre Leger, *Le bras de Gana*, 2016 - 2020. Aquarelle et crayon sur papier, cadre sculpté. 38x32 cm
- 8** Alexandre Leger, *Ange Chéri*, 2013 - 2020. Aquarelle et crayon sur 9 faïences-partes, cadre sculpté. 120x29 cm
- 9** Alexandre Leger, *La main de Gana*, 2016 - 2020. Aquarelle et crayon sur papier, cadre sculpté. 38x32 cm
- 10** Alexandre Leger, *Nauffrage*, 2025. Aquarelle et crayon sur papier, cadre sculpté. 48x61 cm. Collection AMEYEART
- 11** Alexandre Leger, *Multi têtes*, 2025. Aquarelle sur cartons découpés sur bois sculpté. 6,3x23x 9 cm
- 12** Alexandre Leger, *Dernière migraine*, 2023. Aquarelle et crayon sur papier, cadre sculpté. 108x72 cm. Collection Antoine de Galbert, Paris
- 13** Alexandre Leger, *Deux têtes*, 2025. Aquarelle sur cartons découpés sur bois sculpté. 16x32,5x5,5 cm. Collection privée
- 14** Alexandre Leger, *Demain il fait beau*, 2025. Aquarelle et crayon sur papier, cadre sculpté. 78x110 cm. Collection Antoine de Galbert, Paris
- 15** Alexandre Leger, *Trois crânes (série Miséricorde)*, 2026. Aquarelle sur cartons découpés sur bois sculpté. 6,5x20x5 cm
- 16** Alexandre Leger, *Refuge*, 2025. Aquarelle et crayon sur papier, cadre sculpté. 60x48 cm
- 17** Alexandre Leger, *Vaille que vaille*, 2026. Aquarelle et crayon sur papier, cadre sculpté. 48x39 cm
- 18** Alexandre Leger, *Démons*, 2023. Aquarelle sur cartons découpés sur bois sculpté. 21,5x23 x7 cm
- 19** Alexandre Leger, *La nuit céleste*, 2026. Aquarelle et crayon sur papier, cadre sculpté. 66x98 cm
- 20** Alexandre Leger, *Veilleur de nuit (série Miséricorde)*, 2025. Aquarelle sur cartons découpés sur bois sculpté. 15,5x33x6 cm
- 21** Alexandre Leger, *Ouroboros*, 2026. Aquarelle et crayon sur papier, cadre sculpté. 38x32 cm
- 22** Alexandre Leger, *Vague blanche*, 2023. Aquarelle sur cartons découpés sur bois sculpté. 8x21x8,5 cm
- 23** Alexandre Leger, *La conquête*, 2025. Aquarelle et crayon sur papier, cadre sculpté. 69x73 cm
- 24** Alexandre Leger, *Chiens*, 2025. Aquarelle sur cartons découpés sur bois sculpté. 27,5x14x6 cm. Collection privée, Paris
- 25** Alexandre Leger, *FIB (dessins mathématiques)*, 2023. Série de 9 dessins, aquarelle et crayon sur papier. 48x61 cm
- 26** Alexandre Leger, *Misérable Miracle*, 2022. Broderie sur chausson.
- 27** Alexandre Leger, *Migraine d'été*, 2022. Aquarelle et crayon sur papier, cadre sculpté. 40x31 cm
- 28** Alexandre Leger, *Poubelle*, 2026. Bois sculpté. 55x30x22 cm
- 29** Alexandre Leger, *La vague*, 2023. Aquarelle sur cartons découpés sur bois sculpté. 8x25x8,5
- 30** Alexandre Leger, *Cahiers*, 2011-2026. Techniques mixtes. Divers formats
- 31** Alexandre Leger, *Gommes*, 2015-2025. Crayon sur gommes sculptées, installation. Dimensions variables, environ 100 pièces
- 32** Aurélien Imbert, *Meuble à tiroir*. 140 x 80x80 cm
- 33** Alexandre Leger, *Buvard*, 2023. Aquarelle sur papier buvard. Dimensions variables, environ 20 pièces
- 34** Alexandre Leger, *Cahiers*, 2011-2026. Techniques mixtes. Divers formats
Alexandre Leger, *Crayons-poèmes*, 2026. Crayons modifiés et assemblés, installation. Dimensions variables
- 35** Alexandre Leger, *Céramiques*, 2010-2026. Aquarelle sur fragments de céramiques, installation. Dimensions variables, environ 150 pièces



Vue d'exposition *Ici, le jour n'en finit pas* (détail) © Frac Picardie

Démarche artistique

Artiste associé du Frac Picardie en 2025, Alexandre Leger est un dessinateur pluridisciplinaire.

En mêlant dessin et écriture, l'artiste varie les sujets et les tonalités. Parfois cynique, poète, intime mais toujours empreint de ironie, ses dessins et textes sont teintés de stylo Bic, de crayon et d'aquarelle.

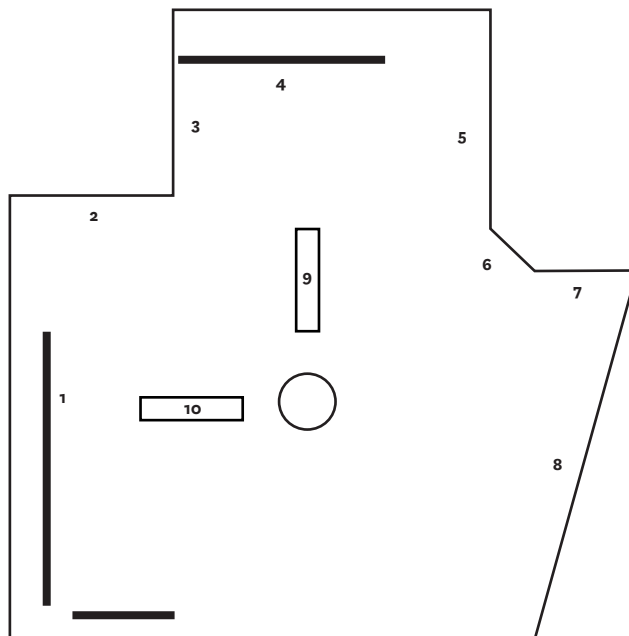
Au départ scientifique, c'est l'influence de sa grand-mère fresquiste qui va pousser l'artiste à rentrer dans le monde artistique.

Alexandre Leger a exposé dans de nombreuses institutions nationales et internationales.

Inspiré par son environnement quotidien, comme par la littérature allant des comics à George Perec, Alexandre Leger affirme dans son dessin un réel intérêt pour lier arts plastiques et écriture. Dans son travail, le regardeur n'est pas passif, l'artiste nous pousse à se réapproprier les mots, à les interpréter et à les tourner dans tous les sens pour y trouver un sens caché.

Les formats, souvent réduits, de ses œuvres lui permettent d'explorer des mondes intellectuels, graphiques ou intérieurs qui parfois s'entrechoquent.

Plan de l'exposition - À l'Espace Totem



1 Alexandre Leger, *Epreuves/ Exorcismes*, 49 dessins, 2013. Aquarelle, crayon et collage sur papier. 22x17cm chaque

2 Alexandre Leger, *Multivers*, 2021. Aquarelle et crayon sur papier, cadre sculpté. 38x49cm

3 Alexandre Leger, *Série Permission d'esthétiser*, 2026. De gauche à droite :
 . *Permission de ne croire en rien*. Aquarelle et crayon sur papier. 10x15cm
 . *Permission de ne plus penser*. Aquarelle et crayon sur papier. 10x15cm
 . *Permission de nuit*. Aquarelle et crayon sur papier. 10x15cm

4 Alexandre Leger, *Figures ailées*, 2025. Aquarelle, encre et crayon sur papier, cadre sculpté. 103,5x77 cm

5 Alexandre Leger, *Série Les Dents*, 2017-2026. De gauche à droite :
 . *L'Oiseau*. Aquarelle, encre et crayon sur papier, cadre sculpté
 . *L'Homme*. Aquarelle, encre et crayon sur papier, cadre sculpté
 . *Le Bélier*. Aquarelle, encre et crayon sur papier, cadre sculpté

6 Alexandre Leger, *Concordia*, 2021. Aquarelle et crayon sur papier, cadre sculpté. 25x25cm

7 Alexandre Leger, *Cartes postales*, Série de 50 dessins, 2025-2026. Aquarelle sur carte postale. 10,5x15cm chaque

8 Alexandre Leger, *Aride espoir de retour*, 2018. Aquarelle sur enveloppe

9 De gauche à droite :
 . Alexandre Leger, 3 *Crayons-*

poèmes, 2026. Crayons modifiés et assemblés, installation. Dimensions variables

. Alexandre Leger, ensemble de *Gommes*, 2015-2025. Crayon sur gommes sculptées, installation. Dimensions variables
 . Alexandre Leger, *4 Cahiers*, 2011-2026. Techniques mixtes. Divers formats

10 De gauche à droite :
 . Ensemble d'images réalisées par Christophe Leflot, sélectionnées par Alexandre Leger. Techniques mixtes.
 . Alexandre Leger, 2 *Crayons-poèmes*, 2026. Crayons modifiés et assemblés, installation. Dimensions variables
 . Alexandre Leger, 2 *Cahiers*, 2011-2026. Techniques mixtes. Divers formats

Raphaëlle Peria & Gabrielle Wambaugh

☐ Exposition: **du 26.06.26 au 31.10.26**

☐ Partenaire: **Maladrerie Saint-Lazare**

Articulée autour des pratiques de ces deux artistes, présentes dans les collections du Frac Picardie, et en écho à leur collaboration à la Maladrerie Saint-Lazare, l'exposition propose de redécouvrir le vivant entre apparition et disparition.

Raphaëlle Peria

Née à Amiens en 1989, Raphaëlle Peria est une artiste diplômée de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne. Elle vit et travaille entre Paris et les Hauts-de-France. Son travail est présenté en France comme à l'international. Depuis septembre 2025, elle est en résidence à la Casa de Velázquez à Madrid pour approfondir sa recherche botanique sur les espèces disparues et en voie de disparition.

Puisant son inspiration dans ses voyages et ses explorations de la nature, elle développe une pratique à la croisée de la photographie, de la gravure et de la sculpture. En intervenant directement sur ses tirages photographiques, qu'elle incise et gratte au scalpel ou à l'aide d'une fraise de dentiste, elle révèle la présence d'éléments naturels par un processus de dessin par soustraction.

À travers ce geste minutieux, Raphaëlle Peria fait apparaître la mémoire des paysages ainsi que celle des êtres qui les habitent. Son œuvre interroge ainsi les liens sensibles entre l'humain et le vivant, entre présence et disparition.

Gabrielle Wambaugh

Gabrielle Wambaugh est une artiste plasticienne, sculptrice et dessinatrice, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Installée à Saint-Valery-sur-Somme, son œuvre est reconnue à l'international et distinguée par plusieurs récompenses.

Son travail explore l'ambiguïté des matériaux ainsi que les relations qu'ils entretiennent entre eux à travers des formes organiques situées à la frontière de la figuration et de l'abstraction. En opposition à toute conception figée de la forme, son approche privilégie la fragilité, l'instabilité et le mouvement.

Les œuvres de Gabrielle Wambaugh sont traversées par des tensions entre équilibre et déséquilibre, présence et effacement déployant ainsi un imaginaire sensible qui se prête à de multiples interprétations.

★ *A l'orée des paysages. In limine prospectuum*, Raphaëlle Peria et Gabrielle Wambaugh, du 4 juillet au 4 octobre 2026.

Toutes les informations à retrouver sur le site de la Maladrerie.



Raphaëlle Peria, *Mon trouble émoi*, 2024 (détail). Courtesy Galerie Papillon © Frac Picardie

- Raphaëlle Peria, *Mon trouble émoi*, 2024. Grattage sur photographie. 130x300 cm
Courtesy Galerie Papillon
- Gabrielle Wambaugh, *ROOTS*, 2021. Tapisserie.
142x213 cm
- Gabrielle Wambaugh, *pedestals*, 2013. 2 sculptures
céramique en grès engobées. 42x32x21 cm et
42x24x20 cm
- Gabrielle Wambaugh, *Dessin*. Dessin encadré, brodé
sur tissus, 31,5x22,5 cm

Noémie Lecoq

Fragments de l'ordinaire

□ Exposition : du 26.06.26 au 19.09.26

□ Partenaire : Université de Picardie Jules Verne

Démarche artistique

La pratique artistique de Noémie Lecoq, étudiante en Master 2 d'Arts Plastiques à l'Université de Picardie Jules Verne, explore l'attention portée aux gestes, aux corps et aux espaces ordinaires, ainsi qu'aux traces discrètes qu'ils laissent.

Le travail de l'artiste ne s'inscrit pas dans la représentation simple mais plutôt dans l'indicible : « Ces traces relèvent de ce que Georges Perec nomme l'infra-ordinaire : un réel trop familier, trop fonctionnel, pour être véritablement perçu. » - Noémie Lecoq.

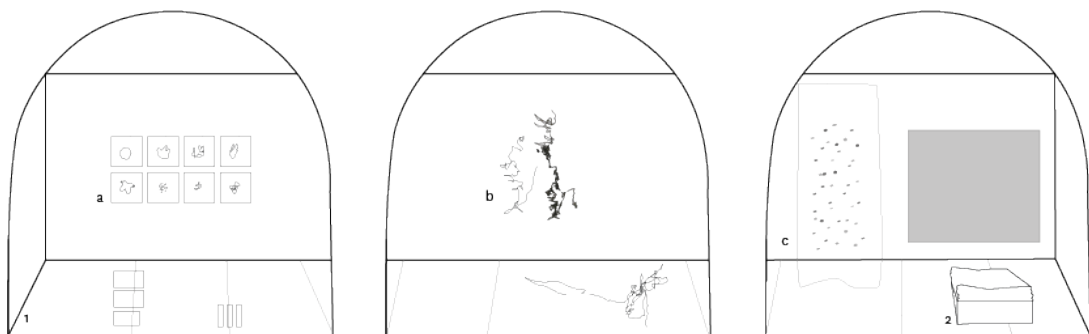
Ici, l'artiste explore à la fois le sujet et notre manière de le regarder, comme une reconfiguration discrète de la perception du spectateur. Ainsi, l'artiste favorise la trace à la véritable présence, comme carte des usages et passages de formes vivantes. La construction de ces cartographies de passages sont ainsi témoins du vivant mais également critiques des logiques d'efficacité, de la productivité et des sur-visibilités qui structurent notre rapport actuel aux images. La poésie prend toute sa place dans le travail de l'artiste, notamment par la coexistence de fiction et exactitude, qui, en interrogeant le regard « remet en question l'idée selon laquelle voir équivaldrait à comprendre ».

Focus œuvre : Grains relevés, 2026

Grains relevés consiste à relever l'ensemble des grains de beauté d'un corps, sur ses faces recto et verso, puis à les retranscrire sur un format à échelle 1, correspondant à la taille réelle du corps. La retranscription à taille réelle permet de voir en une seule fois l'ensemble des grains de beauté, sans fragmentation du corps, et d'en percevoir la répartition globale.

Le travail s'inscrit dans un geste de soin et d'attention. Relever chaque grain implique de prendre le temps d'observer le corps de quelqu'un avec minutie, de le parcourir lentement, et de prêter attention à des détails habituellement négligés. Ce processus évoque les pratiques de surveillance et de prévention, où l'observation régulière permet de suivre les évolutions du corps.

La mise à l'échelle réelle renforce cette dimension : le corps n'est ni réduit ni idéalisé, mais présenté dans sa juste mesure, offrant une lecture à la fois scientifique, sensible et intime. Le projet interroge ainsi notre rapport au corps, à l'attention que nous lui portons, et à la manière dont l'observation peut devenir un acte de soin.



1 Noémie Lecoq, *Empreintes conservées*, 2026. Empreintes des éléments du réfrigérateur sur plaques de Céramiques. Dimensions variables

2 Noémie Lecoq, *Plan de mon appartement à échelle 1*, 2026. Crayon HB sur rouleau de papier plié. 50x50cm

a Noémie Lecoq, *Corps Intermédiaires*, 2026. Encre noir sur tissu de coton blanc. Dimensions variables

b Noémie Lecoq, *Trajectoires tissées*, 2026. Feutre noir sur vitre et mur. Dimensions variables

c Noémie Lecoq, *Grains relevés*, 2026. Feutre et organza. Dimensions variables

★ Noémie Lecoq est lauréate de l'appel à candidature initié par le Frac Picardie, en partenariat avec l'Université de Picardie Jules Verne, à destination des étudiant-es de Master 2 ou étudiant-es diplômé-es du Master – Arts Plastiques.

INFOS PRATIQUES

45 rue Pointin, 80000 Amiens

03 22 91 66 00

public@frac-picardie.org

frac-picardie.org

☞ Entrée libre et gratuite

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h

Fermé les lundis et les jours fériés

*Fermeture exceptionnelle du dimanche 9 août
au lundi 17 août 2026 inclus*

Groupes sur réservation

Ouvert du mardi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h

Renseignements à public@frac-picardie.org

Administration

Ouvert du lundi au vendredi

de 9h à 12h et de 14h à 18h

Suivez notre actualité



RENDEZ-VOUS CULTURELS

UN ÉTÉ AU FRAC

★ *Mini Frac* | Samedi 4 juillet de 10h à 17h30

Pour célébrer le début de l'été, on vous donne rendez-vous le samedi 4 juillet de 10h à 17h30 au Frac Picardie, pour profiter d'une journée 100% dédiée aux enfants de 0 à 10 ans. Au programme : des ateliers en continu avec des artistes, des visites ludiques des réserves, une training-boom et plein d'autres surprises !

► Retrouvez toute la programmation de cette journée sur notre site

Atelier avec Noémie Lecoq

Samedi 11 juillet 2026 à 14h30

En lien avec son exposition dans la vitrine du cloître, Noémie Lecoq proposera un atelier de découverte de sa pratique autour des objets du quotidien.

- À partir de 8 ans
- Sur réservation à public@frac-picardie.org

Dessin / écriture avec Alexandre Leger

Jeudi 16, vendredi 17 et Samedi 18 juillet 2026 à 14h30

Alexandre Leger, artiste associé au Frac en 2025, revient cet été pour une exposition. À cette occasion, découvrez son travail lors d'un atelier autour des liens entre dessin et écriture.

- À partir de 8 ans
- Sur réservation à public@frac-picardie.org

Rencontre à l'Espace Totem

Vendredi 17 juillet 2026 à 17h30

À l'occasion de son exposition, Alexandre Leger sera présent pour partager son univers artistique et échanger avec le public. La rencontre sera suivie d'un moment convivial autour d'un apéritif offert par le Frac.

- Entrée libre et gratuite

Visite dessinée à l'Espace Totem

Mercredi 22 juillet 2026 à 14h30

En lien avec l'exposition d'Alexandre Leger, le Frac propose une visite dessinée pour découvrir l'exposition, tout en dessinant ! Pas besoin d'être expert, ni de prévoir son matériel, le Frac vous accompagne pas à pas et s'adapte à tous les niveaux.

- À partir de 6 ans
- Réservation conseillée à public@frac-picardie.org

Visite de l'exposition

Samedi 8 août 2026 à 15h

Laissez-vous guider par nos médiatrices à la découverte de l'univers de l'artiste Alexandre Leger. Entre rêve et imaginaire, humour et légèreté, explorez un travail où le dessin devient écriture et langage.

- À partir de 10 ans
- Entrée libre et gratuite

Atelier inspiré d'Alexandre Leger

Samedi 22 août 2026 à 14h30

Découvrez le processus créatif de l'artiste Alexandre Leger lors d'un atelier d'expérimentation plastique.

- À partir de 6 ans
- Entrée libre et gratuite

Atelier papier gratté

Samedi 29 août 2026 à 14h30

Grattez, transformez et révélez la matière. Un atelier autour du travail de l'artiste Raphaëlle Peria pour faire émerger des paysages singuliers.

- À partir de 8 ans
- Entrée libre et gratuite

♡ *tous nos ateliers
sont gratuits*

. Retrouvez le reste de la programmation des ateliers sur notre site internet et à l'accueil.