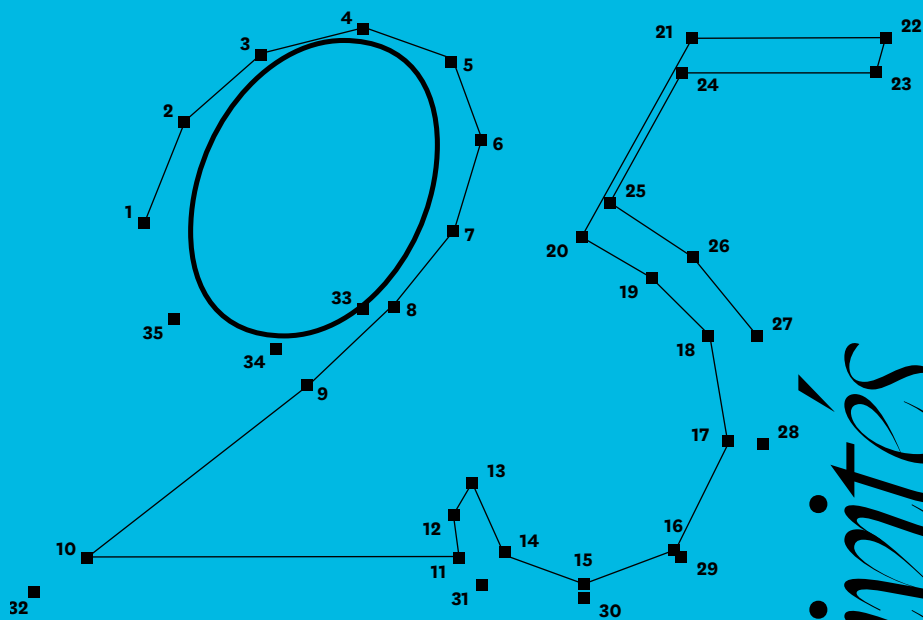


Rapport



d'activités



45 rue Pointin, 80 000 Amiens
03 22 91 66 00
contact@frac-picardie.org
frac-picardie.org

Entrée libre et gratuite
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h

Groupes sur réservation
Contactez-nous :
public@frac-picardie.org

Suivez notre actualité



Direction éditoriale
Pascal Neveux

Suivi éditorial
Joséphine Douay, Djamila Essanoussi,
Eléana Martin

Design éditorial
The Shelf Company

Achevé d'imprimer en juin 2026 sur les presses
de l'imprimerie Stipa à Montreuil.

L'ouvrage a été composé avec le caractère
National dessiné par Kris Sowersby accompagné
du caractère Boogy Brut dessiné par Julien Priez.

Tiré à 200 exemplaires.
À retrouver sur le site du Frac Picardie.

Sommaire détaillé

Édito	4
I. Un camp de base de proximité pour les arts visuels	6
1.1 Favoriser la rencontre des habitants avec les artistes et les œuvres	7
1.2 Imaginer des temps forts artistiques et culturels fédérateurs à l'échelle locale, régionale et nationale	11
1.3 Faire exposition en résonance avec le territoire	13
1.4 Développer une plateforme ressource « arts visuels »	15
II. Les artistes au cœur de la maison Frac	18
2.1 Partager une démarche de création à travers un principe d'artiste associé	19
2.2 Soutenir des productions et des démarches d'artistes en résidence	19
2.3 Proposer des dispositifs artistiques innovants	20
III. Un Frac à l'écoute des territoires	22
3.1 Structurer et engager des coopérations et des expérimentations territoriales	23
3.2 Faire exposition dans les territoires	24
3.3 Renouveler une dynamique EAC dans une stratégie de la proximité	29
3.4 Favoriser la formation, les échanges professionnels et le repérage artistique	33
IV. Une collection ressource de dimension internationale	34
4.1 Poursuivre et ouvrir la politique d'acquisition du Frac	36
4.2 Documenter et conserver la collection	39
4.3 Diffuser la collection à l'échelle régionale, nationale et internationale	40
V. Une nouvelle visibilité et structuration pour le Frac Picardie	42
5.1 Politique de communication	43
5.2 Une équipe mobilisée sur les projets et les territoires	45
5.3 Moyens financiers	47
5.4 Une dynamique associative	48
Annexe – Calendrier de la programmation & des rendez-vous de l'année	50
Chiffres clés 2025	60

« J'aimerais qu'il existe des lieux stables, immobiliers, intangibles, intouchés et presque intouchables, immuables, enracinés; des lieux qui seraient des références, des points de départ, des sources. »

Georges Perec, « *Espèces d'espaces* », Galilée, 1974



■ Alexandre Leger, Villeurbanne © Cécile Cayon

2025 est une année symbolique et un marqueur important dans l'aventure du Frac Picardie. C'est en effet l'ultime année du premier projet artistique et culturel intitulée « Ce que les artistes nous disent de la transformation du Monde », que nous avons eu plaisir à mettre en œuvre depuis 2023 sur l'ensemble du territoire régional avec de belles épopées à l'échelle nationale et internationale. Une année emblématique riche d'enseignements, de belles concrétisations mais aussi de perspectives nouvelles de développement avec un horizon PIC qui se précise et le lancement du chantier de réhabilitation de l'ancien Tri postal de la région Picardie.

Le Frac Picardie a arpenté sans relâche et construit patiemment une nouvelle cartographie de l'art contemporain en mettant en lumière, une constellation de partenaires, d'artistes, d'habitants, à la fois acteurs et complices animés par des valeurs communes, le désir et le plaisir de découvrir des écritures dessinées d'une très grande diversité et de pouvoir les partager avec le plus grand nombre.

Le partenariat inédit avec le Département de l'Oise dans le cadre de son Année Culturelle 2025 fut une expérience singulière et pionnière à travers ce principe d'expositions itinérantes mettant à l'honneur douze artistes qui vivent et travaillent dans l'Oise dans trois communes et contextes différents, de Crèvecœur-le-Grand à Montchevreuil et Crépy-en-Valois. De même avec la première participation du Frac Picardie à lille3000 au Colysée de Lambersart avec le commissariat d'Ulla von Brandenburg et de Julia Mossé et une présentation de la collection qui a été unanimement saluée. Sans oublier notre présence au sein de la Villa Cavrois dans cette architecture moderniste exceptionnelle avec l'exposition *Aventures de lignes* dans le cadre du centenaire de l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels.

Ce rapport d'activité 2025 est indéniablement placé sous le signe de la transition car il vient clore une phase de relance et de réactivation du Frac Picardie, qui pendant trois ans a participé activement à la structuration d'une filière, révélant des présences artistiques, motivant et initiant de nouveaux partenariats et modalités de rencontre entre les habitants d'un territoire et des artistes d'horizons et de générations différents.

Des invitations d'artistes qui eurent également plaisir à découvrir notre territoire, s'en inspirer et concevoir des expositions qui toutes trouvèrent des échos avec l'histoire de la Picardie, de Barthélémy Toguo à Iris Levasseur, d'Albin de la Simone à Alexandre Leger, notre artiste associé 2025.

Une programmation riche et diversifiée, démultipliant les événements et rendez-vous, à la fois généreuse et à l'écoute de son territoire, au plus près de ses habitants et de leur curiosité parfois naissante à des démarches artistiques contemporaines.

Ce rapport témoigne des multiples récits et imaginaires qui ont ciselés cette foisonnante année 2025, illustrant la diversité avec laquelle le Frac s'engage dans cette aventure de la transmission et du goût des écritures dessinées contemporaines.

Tantôt passeurs, ambassadeurs solidaires, explorateurs mais avant tout citoyens engagés, le Frac Picardie porte la voix de la création contemporaine dans ses multiples écritures. Alors que nous traversons une période d'incertitudes, il est essentiel de continuer à agir collectivement, à notre échelle, en faveur d'une société créative, propice à l'émancipation de chacun. Agir par la transmission en « faisant communauté » nous permet de cultiver cette attention généreuse aux habitants et aux récits d'un territoire régional fertile. Agissant à des échelles de projets volontairement différentes, il n'en demeure pas moins que la rencontre avec l'artiste demeure et reste au cœur de tout projet. La fréquentation des artistes, de leurs univers singuliers et pluriels nous ouvre des territoires de création innovants et insolites, nous proposant d'autres chemins pour comprendre le monde qui nous entoure.

Des univers dessinés qui trouvent un horizon prometteur au sein de la PIC, future plateforme dédiée aux écritures dessinées à Amiens qui ouvrira en 2028. Ce chantier de réhabilitation placé sous la houlette d'Alexandre Chemetoff est l'occasion d'un compagnonnage artistique ambitieux avec Jérôme Zonder et Guy Oberson pour imaginer nos premières expositions en 2028 et se lancer dans la production de nouvelles œuvres, installations et dispositifs à l'échelle des espaces du Tripostal.

L'année 2025 fut exceptionnelle à bien des égards mais elle fut aussi révélatrice des limites structurelles et financières du Frac Picardie. C'est une année charnière symbolique et symptomatique, qui réclame la mobilisation de toutes et tous, afin de construire un nouveau modèle économique et social, d'atteindre une assise budgétaire cohérente avec les enjeux et objectifs de notre relocalisation et implantation au sein de la PIC. C'est dès à présent que nous devons en responsabilité collective et partagée, imaginer dans les meilleures conditions et à court terme le Frac Picardie de demain.

Merci à tous nos partenaires; artistes, collectivités, au Ministère de la Culture, à la Direction Régionale des Hauts-de-France ainsi qu'à la Région Hauts-de-France, aux Départements de la Somme, de l'Aisne et de l'Oise, à Amiens Métropole et bien entendu à l'équipe du Frac, à ses administrateurs, à ses Présidents Florence et Daniel Guerlain, aux membres bénévoles du Comité technique d'acquisition pour leur mobilisation.

Pascal Neveux, Directeur du Frac Picardie

I.

Un camp de base de proximité pour les arts visuels



■ Vernissage « Détours – L'Oise au fil de l'art contemporain », Atelier Gilles Mazzufferi, Montchevreuil © Frac Picardie

1.1 FAVORISER LA RENCONTRE DES HABITANTS AVEC LES ARTISTES ET LES ŒUVRES

Le Frac Picardie affirme et développe sa palette d'actions et de formats différents de rencontres avec les artistes et les écritures dessinées au cœur de son Camp de base.

Les labos du samedi

Chaque samedi, le Frac Picardie déploie une programmation culturelle ouverte à toutes et tous, en résonance avec son actualité et sa collection. L'équipe y accueille les visiteurs autour d'ateliers de pratique artistique, de visites et de rencontres, privilégiant les formats propices à l'échange et à la découverte de l'art contemporain.

Cette année, la méthodologie de construction de la programmation s'est structurée, pour chaque période d'exposition, autour d'un socle de propositions garantissant diversité des formats et accessibilité des publics : au minimum une visite en LSF, une visite classique, un labo des bébés, une visite dessinée, deux rendez-vous avec des artistes ainsi qu'un atelier en lien avec la collection.

Plusieurs artistes ont ainsi été invités à prendre part à cette dynamique, parmi lesquels Barthélémy Togo, Androula Michael, Léa Bozier, le Collectif La Ligne avec Olivier Michel et Benoît Wimart, Elika Hedayat, l'association Braquage avec Sébastien Ronceray, ainsi que Clément Fourment.

Ces propositions ont également été pensées en lien étroit avec les partenaires du territoire, notamment la Bibliothèque le Petit Prince, partie intégrante du réseau des Bibliothèques d'Amiens Métropole, et le BDE de la faculté des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne, renforçant ainsi les synergies locales et l'ouverture à de nouveaux publics.

☺ **Fréquentation globale: 263 participants**

📁 **Artistes invités: Barthélémy Togo, Androula Michael, Léa Bozier, le Collectif La Ligne (Olivier Michel et Benoît Wimart), Elika Hedayat, Association Braquage (Sébastien Ronceray), Clément Fourment.**

♥ **Partenaires: Bibliothèque le Petit Prince (réseau BAM – Bibliothèques d'Amiens Métropole), BDE de la fac d'arts de l'UPJV**

Typologie des labos du samedi

(en nombre de labos)

11 Ateliers et workshop	10 Visites (dialoguée, dessinée, thématique, famille, etc.)
6 Rencontres/ateliers avec des artistes	2 Labos des bébés

Total : 29 labos

Fréquentation des labos du samedi

par exposition (in situ) (en nombre de visiteurs)

86 Ceci est le dessin de mes rêves, Barthélémy Togo	75 Codes dessinés: notations urbaines, écritures intimes
56 Des leurs, Iris Levasseur	46 Nouvelles acquisitions

Total : 263 visiteurs

Nombre d'heures d'ateliers Labos du samedi

(en nombre d'heures)

16,5 Codes dessinés: notations urbaines, écritures intimes	11,5 Ceci est le dessin de mes rêves, Barthélémy Togo
8,5 Nouvelles acquisitions	6 Des leurs, Iris Levasseur

Total : 26 heures

Tous les rendez-vous des Labos du samedi en 2025

Janvier

☐ 4 janvier

Lecture enchantée: À la découverte de l'univers de Katsumi Komagata

☐ 11 janvier

Atelier d'arpentage: Décolonisons les arts

☐ 18 janvier

Atelier Piic: Ça déménage... mais pas sans vous!

☐ 25 janvier

Musée haut, musée bas par les étudiants de l'UPJV + Conversation avec Barthélémy Toguo et Androula Mickael

Février

☐ 1^{er} février

Visite et atelier inclusif en LSF

☐ 8 février

Labo des bébés: Ça ne tient pas debout

☐ 15 février

Visite dessinée et petit goûter

Mars

☐ 1^{er} mars

Présentation des Labos du samedi

☐ 8 mars

Atelier: Ville idéale avec Léa Bozier

☐ 15 mars

Coup d'œil sur la collection: Claude Cattelain

☐ 22 mars

Atelier: Dessiner le mouvement

☐ 29 mars

Visite découverte des expositions

Avril

☐ 26 avril

Visite et atelier inclusif en LSF

Mai

☐ 3 mai

Atelier: Codage graphique avec le collectif La ligne

☐ 10 mai

Atelier Piic: Construction de maquette

☐ 24 mai

Labo des bébés: Émotions sans dessus-dessous!

☐ 31 mai

Visite découverte des expositions

Juin

☐ 7 juin

Lecture et atelier créatif

☐ 14 juin

Visite dessinée et petit goûter

Septembre

☐ 13 septembre

Visite de l'exposition *Des leurs* d'Iris Levasseur

☐ 27 septembre

Atelier: Découverte du fusain

Octobre

☐ 4 octobre

Atelier: Activez la matière

☐ 11 octobre

Visite dessinée et petit goûter

Novembre

☐ 15 novembre

Atelier dessin narratif avec Elika Hedayat + Visite des réserves du Frac en LSF

☐ 22 novembre

Atelier intervention sur Pellicule avec l'association Braquage

☐ 29 novembre

Monotype avec Clément Fourment

Décembre

☐ 13 décembre

Visite thématique de l'exposition

Les vacances au Frac

Pendant les périodes de vacances scolaires, le Frac Picardie déploie une programmation à la fois artistique et ludique, invitant les visiteurs à découvrir les expositions et, plus largement, le dessin contemporain à travers l'expérimentation, la pratique et le dialogue.

En raison de la fermeture au public sur les périodes de février et de décembre 2025, la programmation a été resserrée cette année autour des vacances de printemps, d'été et de la Toussaint. Une attention particulière a été portée à la présence d'artistes, avec le déploiement de workshops en lien direct avec les expositions présentées au camp de base, à raison d'au moins une proposition par période de vacances. Ont ainsi été invité Chloé Vanderstraeten pour l'exposition *Codes dessinés*, Giles Elie pour des sessions dessin d'après modèle vivant en lien avec l'exposition *Des leurs* d'Iris Levasseur, ainsi que Lucile Jahrling pour des ateliers autour du dessin afin d'ouvrir l'exposition hivernale consacrée à la collection et ses multiples écritures du dessin contemporain.

Le temps estival a fait l'objet d'un déploiement plus ample, incluant des actions en région en écho aux projets hors les murs, notamment avec Les Arts de la Table et ses workshop Céramiques aux pays du Coquelicot avec Antoine Medes. Enfin, des propositions ont été conçues en étroite collaboration avec les partenaires du territoire, renforçant l'ancrage local et la dynamique partenariale du Frac, particulièrement avec Amiens métropole et le CIAP.

☺ **Fréquentation globale: 374 participants (dont 158 en hors les murs)**

📁 **Artistes invités: Chloé Vanderstraeten, Marie et Gotié, Antoine Medes, Giles Elie, Fanny Warnault, Lucile Jahrling**

♥ **Partenaires: CIAP, Galerie Totem, Amiens métropole**

Printemps

☐ 05 avril

Labo des bébés: Traces et babillages

☐ 10, 11 et 12 avril

Atelier: Dessin d'animation

☐ 17, 18 et 19 avril

Workshop avec Chloé Vanderstraeten: les partitions du corps

Un été avec le Frac juillet

☐ 9 juillet (hors les murs)

Beffroi avec vue, balade dessinée avec Marie et Gotié – Saint-Riquier

☐ 10 et 11 juillet (hors les murs)

Cruche pour tous-tes, workshop de céramique avec Antoine Medes – Albert

☐ 12 juillet (hors les murs)

Atelier Beffrois en série avec Marie et Gotié – Saint-Riquier et Rue

☐ 19 juillet

Atelier: Fabriquer un Fanzine

☐ 22, 23 et 24 juillet

Atelier: Dessin d'après modèle vivant

☐ 22 et 23 juillet (hors les murs)

Cruche pour tous-tes, workshop de céramique avec Antoine Medes – Acheux-en-Amiénois

☐ 24 juillet (hors les murs)

Visite Lunch à la Galerie Totem – Amiens

☐ 26 juillet

Atelier: Dessiner au fusain

☐ 29 et 30 juillet (hors les murs)

Cruche pour tous-tes, workshop de céramique avec Antoine Medes – Bray-sur-Somme

☐ 30 juillet (hors les murs)

Visite croisée CIAP x Galerie Totem – Amiens

Août

☐ 02 août

Atelier: Impression au Tetrapak – Les architectures amiénoises

☐ 9 août

Scratch!, jeu de société autour du dessin

☐ 16 août

Atelier: Dessiner comme Baptiste Meyniel

☐ 27 août (hors les murs)

Visite croisée CIAP x Galerie Totem – Amiens

☐ 30 août

Visite de l'exposition *Des leurs* d'Iris Levasseur

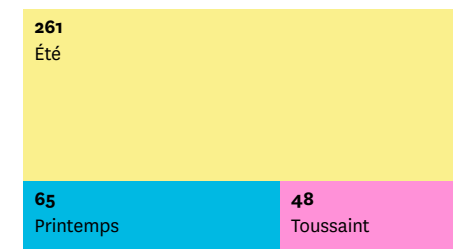
Toussaint

☐ 28, 30 et 31 octobre

Atelier: Tenir un carnet créatif avec Luluj

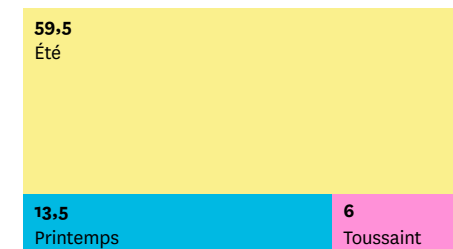
Fréquentation des vacances au Frac

(en nombre de visiteurs)



Total: 374 visiteurs

Heures d'ateliers pendant les vacances au Frac (en nombre d'heures)



Total: 79 heures

Les accueils de groupes

En 2025, le pôle Habitants et territoires a poursuivi le développement d'offres d'accueil spécialisées, intégralement conçues, mises en œuvre et animées en interne, à destination des 4 typologies de publics identifiées depuis 2022 : l'éducation nationale, l'enseignement supérieur, les groupes constitués (associations, accueils de loisirs, professionnels) ainsi que les visiteurs à besoins spécifiques. Cette dynamique s'inscrit dans une volonté constante d'adapter les propositions aux réalités et aux attentes de chaque public, tout en consolidant des formats désormais pleinement intégrés aux pratiques de visite des groupes.

Au fil des saisons, une diversité de formats a ainsi été ancrée dans les habitudes, permettant de répondre à la pluralité des profils, des niveaux et des effectifs accueillis. L'offre se compose aujourd'hui de visites classiques, d'ateliers-visites conçus en résonance avec les expositions présentées in situ et ajustés aux différents cycles, d'ateliers de recherche documentaire menés en collaboration étroite avec le centre de documentation, d'ateliers spécifiques construits sur mesure, ainsi que de visites actives et de visites dessinées favorisant l'expérimentation et l'appropriation sensible des œuvres.

Cette structuration progressive témoigne d'un engagement soutenu en faveur d'un accueil attentif, modulable et exigeant, au service d'une médiation renouvelée et accessible à toutes et tous.

Exemples d'ateliers-visites en lien avec les expositions :

Visite active pour les bébés en lien avec l'exposition « Codes dessinées »

Cette visite active à destination des tout-petits a été conçue comme un temps d'exploration sensorielle et corporelle, en écho aux démarches des artistes présentées.

En lien avec le travail de Chloé Vanderstraeten, un jeu d'assemblage invite les bébés à superposer des formes géométriques en feutrine sur un grand panneau vertical, fonctionnant par système d'accroche. Cette proposition engage la découverte de la verticalité, tout en abordant les parties du corps, à l'image de la recherche de l'artiste autour des éléments constitutifs du corps humain, traduits en volumes de papier.

Autour de l'œuvre de Violaine Lochu, l'accent est mis sur la sensorialité du tissu : les enfants explorent à l'aveugle différentes matières dissimulées dans une boîte, découvrant textures, souplesse et sons – du froissement soyeux à celui, plus sonore, d'un matériau plastifié évoquant une couverture de survie.

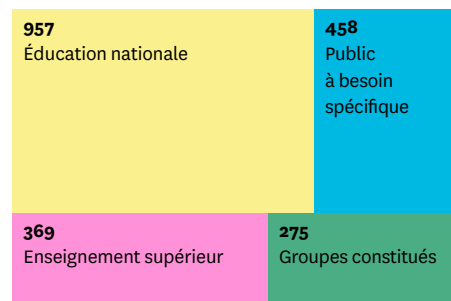
Enfin, en résonance avec la pratique d'Isabelle Ferreira, une expérimentation autour du papier déchiré permet d'éprouver sa matérialité : déchirer lentement ou vivement, en grands lés ou en fragments, pour explorer geste, sonorité et transformation de la matière.

Atelier fanzine en lien avec l'exposition « Nouvelles acquisitions »

Cet atelier propose une exploration du dessin à travers le geste libre du gribouillage et la diversité des outils. Le travail débute par des techniques sèches (graphite, craie, crayon), en nuances de noir, afin d'affiner l'attention portée au trait, à la trace et aux textures. Il se prolonge par l'usage d'une technique humide – encre et tampon – introduisant la couleur et de nouveaux effets plastiques. La feuille A3, investie recto verso comme une affiche, est ensuite pliée pour devenir un fanzine. Ce passage du grand format à l'objet-livre engage une réflexion sur le support et sur les formats de l'édition. L'atelier articule ainsi expérimentation des médiums, travail du trait et des aplats, et transformation du dessin en objet édité.

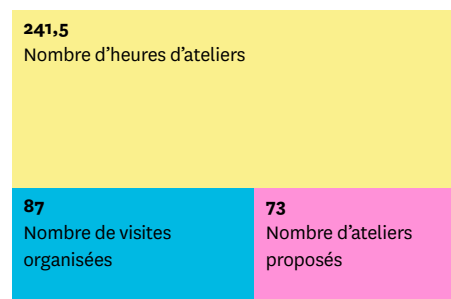
Typologie des 146 groupes accueillis

(en nombre de visiteurs)



Total : 2 059 visiteurs

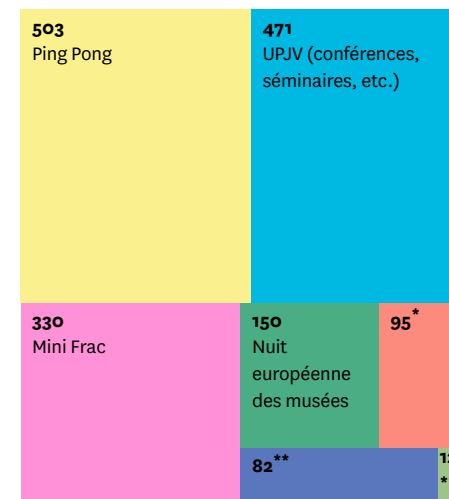
Actions de médiation et pratiques artistiques



1.2 IMAGINER DES TEMPS FORTS ARTISTIQUES ET CULTURELS FÉDÉRATEURS À L'ÉCHELLE LOCALE, RÉGIONALE ET NATIONALE

Fréquentation des temps forts

(en nombre de visiteurs)



* Autres ateliers, vernissages, restitutions, stages, conférences et rendez-vous

** Journées européennes du patrimoine

*** WeFrac

Total : 1 643 personnes

Nuit européenne des musées

© Territoire : Amiens (80) – Frac Picardie

📅 Période : 17 mai 2025

♥ Partenaire : Université Picardie Jules Verne

👤 Artistes : Eugénie Bidaut, graphiste membre de la collective Bye Bye Binary / Jonathan Brychcy, comédien / Delta, musiciens

📄 Format : 1 workshop destiné aux étudiants le 16 mai, 1 workshop tout public, 1 visite des réserves par le comédien Jonathan Brychcy, 1 conférence de la graphiste Eugénie Bidaut, 1 performance théâtralisée du comédien Jonathan Brychcy, 1 concert du groupe Delta

😊 Fréquentation : 150 participants

Pour cette nouvelle édition de la Nuit européenne des musées, le Frac Picardie a renouvelé son partenariat avec le Cartel des étudiants en arts (BDE de l'UPJV UFR des Arts) en leur laissant carte blanche pour créer leur programmation culturelle. Toute au long de l'année, de nombreux rendez-vous au Frac ont permis de définir la programmation. En 2025, ils et elles ont souhaité questionner la notion de genre à travers différents médiums et formats : arts visuels, arts graphiques et arts vivants. En amont de cet événement, une journée de workshop avec la graphiste Eugénie Bidaut a été proposée aux étudiants de l'UPJV et de l'ESAD. La journée a vu se succéder, un workshop et une conférence sur la typographie inclusive de la graphiste Eugénie Bidaut, « La Bête du Gayvaudan », performance théâtralisée du comédien Jonathan Brychcy et s'est clôturée sur un concert du groupe de néo soul Delta.

Mini Frac 📄

© Territoire : Amiens (80) – Frac Picardie

📅 Période : 5 juillet 2025

♥ Partenaires : Orchestre de Picardie, AR2L, librairie Pages d'encre, la Briqueterie, BAO, Premiers Cris, Radio Campus Amiens

📄 Format : 2 représentations du spectacle « Éclore » de Laurène Vatiez, 2 ateliers pour les tout-petits (18-36 mois) et un atelier pour les enfants à partir de 5 ans avec l'artiste Magali Dulain, 2 ateliers éveil corporel parents-bébés de 0 à 9 mois et un atelier danse parents-enfants à partir de 6 ans avec Estelle Carleton, 4 visites « à la recherche de l'œuvre perdue » dans les réserves, des ateliers en continu : atelier graphique, sérigraphie, un village associatif, une boom fanfare avec Super 5 Orkestar

😊 Fréquentation : 330 participants

Pour cette 4^e édition dédiée aux enfants, de 0 à 10 ans et leur famille, qui s'est déroulée au début de l'été, les habitants ont pu profiter gratuitement de 10h à 17h de multiples propositions artistiques.

Mini Frac contribue à renforcer la position du Frac comme soutien à la création contemporaine avec l'invitation de la marraine de cette nouvelle édition, Magali Dulain, pour la création de l'affiche mais aussi la réalisation d'un workshop en partenariat avec l'Agence Régionale du Livre et de la Lecture (AR2L) sur 3 jours avec la crèche municipale Les Petits Lutins et l'école mater-

nelle de Bapaume en amont de l'évènement. Pendant l'évènement, l'artiste a également conçu et réalisé 3 ateliers plastiques pour les enfants dès 18 mois. Le Frac Picardie dédie sa collection au dessin depuis 40 ans. Mini Frac est naturellement infusé de cette saveur, l'illustration étant, à travers les livres jeunesse notamment, un premier pas vers l'art contemporain.

Journées européennes du patrimoine

© **Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie**

📅 **Période: 20 septembre 2025**

👤 **Artistes: Ivan Le Pays, Elliott Gamerdingier**

📄 **Format: 2 visites des réserves, 1 table ronde**

👤 **Fréquentation: 82 participants**

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Frac a proposé une découverte de l'exposition *Le corps paysage* (lien entre tatouage et dessin contemporain) présentée dans le Cloître et issue du projet d'Éducation Artistique et Culturelle, mené au centre pénitentiaire de Beauvais par Ivan Le Pays et Elliott Gamerdingier. Cette découverte s'est poursuivie par une table ronde en présence des deux artistes autour de la thématique « Pratique du tatouage et dessin contemporain ». Deux visites des réserves autour des nouvelles acquisitions ont également ponctué l'après-midi.

Made Anywhere

© **Territoire: Romainville (93) – Fondation Fimincio**

📅 **Période: du 5 au 7 septembre 2025**

👤 **Partenaires: Made Anywhere, ADAGP**

📄 **Salon dédié aux pratiques artistiques éditoriales**

Le Frac Picardie a renforcé sa visibilité en nouant pour la première fois une convention de partenariat avec Made Anywhere, salon dédié aux pratiques artistiques éditoriales, rassemblant artistes, éditeurs et institutions autour des éditions d'artistes. Cette présence a permis au Frac de présenter ses dernières publications et de valoriser ses actions dans le champ du dessin contemporain, tout en étant associé à la Révélation Livres d'artistes ADAGP, par la présentation et la vente de toutes les éditions nominées pour le prix 2025. Ce partenariat illustre l'inscription croissante du Frac dans des manifestations à dimension internationale et son engagement dans les réseaux de l'édition contemporaine.

WEFRAC, le week-end national des fonds régionaux d'art contemporain

© **Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie**

📅 **Période: samedi 15 novembre**

👤 **Partenaire: Platform**

👤 **Artiste: Elika Hedayat**

📄 **Format: labo du samedi, atelier avec artiste**

👤 **Fréquentation: 12 participants**

Dans le cadre du week-end national des Frac, le Frac Picardie a invité Elika Hedayat, artiste de la collection exposée sur la période concernée. S'inscrivant dans la programmation des Labos du samedi, cet atelier autour du dessin narratif s'est adressé à un public individuel, permettant une expérimentation plastique et une rencontre singulière entre artiste et visiteurs.

Ping Pong, le micro salon de la micro édition

© **Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie**

📅 **Période: du 4 au 7 décembre 2025**

👤 **Partenaire: Orchestre de Picardie**

📄 **Format: 1 salon, 19 stands, 2 ateliers de pratique artistique, 1 workshop, 1 dj set**

📄 **Création graphique: Loubna Fiquet**

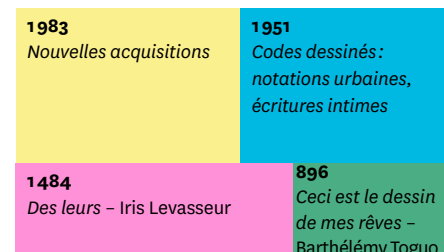
👤 **Fréquentation: 503 personnes**

Fort de la dynamique engagée depuis plusieurs années, le micro salon de la micro édition *Ping Pong* poursuit en 2025 son développement consacré aux pratiques éditoriales contemporaines et confirme sa reconnaissance auprès des publics comme des professionnels. Son format à la fois convivial et exigeant séduit visiteurs et exposants. La réception d'une cinquantaine de candidatures de grande qualité, issues de toute la France, a conduit à l'extension du salon à 19 stands, contre 10 lors des éditions précédentes. La programmation d'ateliers a une nouvelle fois rencontré un vif succès auprès des publics adultes et enfants, avec l'atelier de sérigraphie proposé par David Van der Hofstadt et l'atelier de carte-gravure mené par le duo Marie & Gotié. L'ancrage du salon auprès des étudiants amiénois s'est confirmé à travers le workshop dirigé les 4 et 5 décembre par Sophie Cure à destination des étudiants de l'ESAD et du DNMADE, la présence du stand ESAD et de La Hutte dessinée, ainsi que la remise du prix de la Raquette d'Or. Le salon se solde par une nouvelle augmentation de sa fréquentation, atteignant 503 visiteurs.

1.3 FAIRE EXPOSITION EN RÉSONNANCE AVEC LE TERRITOIRE

Fréquentation par exposition

(en nombre de visiteurs)



Total : **6 314 visiteurs**

Fréquentation des groupes par exposition

(en nombre de visiteurs)



Total : **2 059 visiteurs**

Ceci est le dessin de mes rêves

© **Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie**

📅 **Période: du 19 octobre 2024 au 15 février 2025**

👤 **Artiste: Barthélémy Togo**

👤 **Commissaire: Androula Michael**

👤 **Fréquentation: 896 personnes**

« Avec le dessin, j'arrive à dialoguer et à exprimer ce qui vient de mes rêves, de mes envies, de mes besoins », dit Barthélémy Togo. À l'École des Beaux-Arts d'Abidjan, l'artiste s'est formé au dessin académique de copie d'après modèle dont Le Christ de la Cathédrale d'Amiens. « Je voulais dessiner comme les classiques, comme Titien et Michel Ange. Je n'ai pas pu. Mais j'ai plutôt découvert une autre écriture qui est aujourd'hui la mienne ». Bar-

thélémy Togo a retenu de cet enseignement l'intensité et la précision avec laquelle il a appris à regarder les formes et les restituer avec une extraordinaire précision. Résultat d'une intense concentration, son geste intériorisé est parfaitement maîtrisé. À l'instar de la série *Dasbett* (1995) présentée au Frac Picardie, accompagnée des sculptures en bois et des œuvres créées spécialement pour cette exposition, Barthélémy Togo fait pousser le dessin qui s'épanouit naturellement en formant des hybrides, des plantes, des animaux réels et imaginaires, des humains et plus qu'humains.

Codes dessinés: notations urbaines, écritures intimes

© **Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie**

📅 **Période: du 1^{er} mars 2025 au 14 juin 2025**

👤 **Artistes: Nicolas Aiello, Isabelle Ferreira, Violaine Lochu, Chloé Vanderstraeten, Marianne Mispelaère**

👤 **Commissaire: Joana P. R. Neves**

👤 **Partenaires: Drawing Now Paris, Maison de la Culture d'Amiens**

📄 **Label: Printemps du dessin**

👤 **Fréquentation: 1 951 personnes**

« La notation est l'action de représenter à l'aide de signes; on y a recours lorsque le langage verbal ne convient pas. Les mathématiques, la physique, la danse, la phonétique sont autant de champs qui emploient des notations aussi belles que mystérieuses pour ceux qui ne maîtrisent pas leurs codes. Dans le domaine des arts performatifs, la notation représente souvent le mouvement physique ou même sonore.

En revanche, à un niveau personnel, les écritures codées sont souvent secrètes. Les adolescents inventent des écritures confidentielles forgeant ainsi des communications fortuites. À l'ère de l'écriture inclusive, force est de constater que le langage n'est pas toujours à la hauteur de nos désirs.

Le dessin revisite donc l'écriture, créant des notations ou les réinterprétant, pour lever le voile sur un monde possible. Les artistes s'emparent souvent de la notation pour la réinventer, se concentrant sur son potentiel poético-visuel, voire même révolutionnaire. »

Des leurs

© **Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie, Galerie Totem**

📅 **Période: du 27 juin 2025 au 4 octobre 2026**

📄 Artiste : **Iris Levasseur**

📄 Commissaire : **Philippe Piguet**

👤 Fréquentation : **1 484 personnes**

« Dès lors qu'elle en appelle à un registre figuré, la peinture est question de représentation. L'artiste qui réfute toute reproduction littérale du réel est alors confronté à la façon dont il doit s'y prendre pour en traduire son ressenti. Comment représenter le pouvoir? La guerre? Le chaos? Telle est la problématique récurrente qui gouverne la démarche d'Iris Levasseur, laquelle en appelle à une pratique mêlée du dessin et de la peinture.

Pensée et construite à partir d'une série de dessins intitulée *Champs de bataille* (...) son exposition fait écho aux événements qui agitent le monde, de mémoire vive ou passée. Ses œuvres offrent à voir des scènes qui mettent en jeu toutes sortes de paysages, d'éléments de ruines, de figures et de corps dont le rassemblement traverse l'espace et le temps. Nourries de références culte, de la Mésopotamie à Otto Dix notamment, elles jouent de la dualité entre destruction et reconstruction. »

Nouvelles acquisitions

📍 Territoire : **Amiens (80) – Frac Picardie, Galerie Totem**

📅 Période : **du 18 octobre 2025 au 28 février 2026**

📄 Artistes : **Maria Thereza Alves, Anna Boghiguián, Amélie de Beauffort, Nina Childress, Elika Hedayat, Iris Kensmil, Roxane Lumeret, Myriam Mechita, Catherine Meurisse, Françoise Pétrovitch, Christine Rebet, Michèle Sylvander**

📄 Commissaire : **Pascal Neveux**

👤 Fréquentation : **1 983 personnes**

Cette exposition consacrée à la collection du Frac Picardie est l'occasion de révéler pour la première fois un florilège d'œuvres acquises entre 2020 et 2025 auprès de douze femmes artistes de générations et d'esthétiques différentes. Un corpus exceptionnel parmi les 458 œuvres acquises auprès de 96 artistes en cinq ans et dont la très grande majorité rentre dans la collection pour la première fois.

Il y est question d'identités, d'engagements politiques et sociétaux mêlant des écritures dessinées singulières. Un portrait dessiné de notre société contemporaine à la fois poétique et politique où s'entremêlent des récits nourris de références historiques, géopolitiques et relevant parfois de mythologies personnelles et collectives.

Vitrine du Cloître

Lorée des rêves – Maxime Verdier

📍 Territoire : **Amiens (80) – Frac Picardie**

📅 Période : **du 1^{er} mars au 14 juin 2025**

Bonne Pioche, l'accrochage collection de l'équipe du Frac

📍 Territoire : **Amiens (80) – Frac Picardie**

📅 Période : **du 27 juin au 30 août 2025**

Le corps comme paysage – restitution de projet

📍 Territoire : **Amiens (80) – Frac Picardie**

📅 Période : **du 5 septembre au 11 octobre 2025**

The Fall – Christine Rebet 📍 Territoire : **Amiens (80) – Frac Picardie**

📅 Période : **du 18 octobre 2025**

au 28 février 2026

Programmation vidéo

Programmation consacrée au dessin d'animation

📍 Territoire : **Amiens (80) – Frac Picardie**

📅 Période : **du 1^{er} mars au 24 mai 2025**

📄 Artistes : **Dohee Jeong, Boris Labbé, Florent Morin, Ryo Orikasa, Alice Say, Gianluigi Toccafondo**

📍 Partenaire : **MIYU, Paris**

📍 Label : **Printemps du dessin**

Chimères – restitution de projet

📍 Territoire : **Amiens (80) – Frac Picardie**

📅 Période : **du 28 mai au 14 juin 2025**

📄 Artistes : **Clotilde Auboeuf-Dominguez, Adrien Tison**

📍 Structure : **La Clinique psychiatrique du Campus**

Hiroshima 6 août 1945. 200 000 fantômes

📍 Territoire : **Amiens (80) – Frac Picardie**

📅 Période : **du 27 juin au 4 octobre 2025**

📄 Artiste : **Jean-Gabriel Périot**

The Fall – Christine Rebet

📍 Territoire : **Amiens (80) – Frac Picardie**

📍 Partenaire : **MIYU, Paris**

📅 Période : **du 18 octobre 2025 au 28 février 2026**

1.4 DÉVELOPPER UNE PLATEFORME RESSOURCE «ARTS VISUELS»

Le Frac Picardie s'affirme sur son territoire comme une plateforme ressource autour des écritures dessinées mais également en termes d'ingénierie culturelle, de conception et réalisation de projets en ruralité et au plus près de ses habitants.

Un centre de ressource unique dédié au dessin contemporain

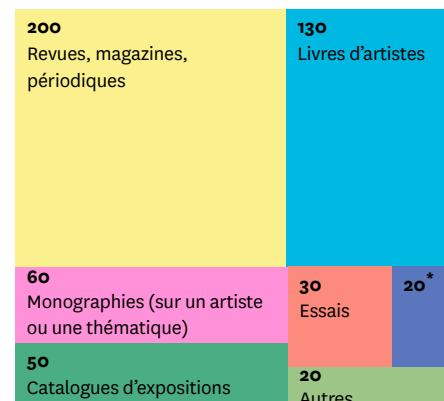
Le centre de documentation est une ressource spécialisée consacrée à l'art contemporain, avec une expertise reconnue dans le domaine du dessin contemporain. Il constitue à la fois un outil de travail pour les équipes du Frac et un espace de recherche et de découverte ouvert à différents publics.

En interne, il accompagne les projets des différents pôles en apportant un appui documentaire et scientifique. Pour le public extérieur, il s'adresse principalement aux étudiants et enseignants de l'enseignement supérieur, pour lesquels il représente un support de recherche et de formation, mais aussi aux visiteurs du Frac qui souhaitent prolonger leur visite ou approfondir leur découverte.

L'année 2025 marque également la valorisation croissante du corpus de livres singuliers et de la collection FMRA. Workshops, expositions et interventions en milieu scolaire contribuent ainsi à diversifier l'offre du centre et à toucher un public plus large.

Typologie des acquisitions

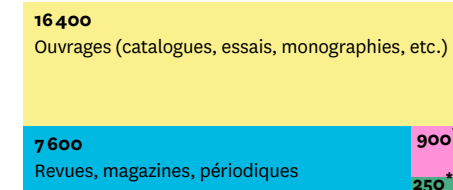
(en nombre d'ouvrages)



* Livres jeunesse, BD, Fanzines

Total : **510 ouvrages**

Typologie des ressources à disposition des habitants (en nombre d'ouvrages)

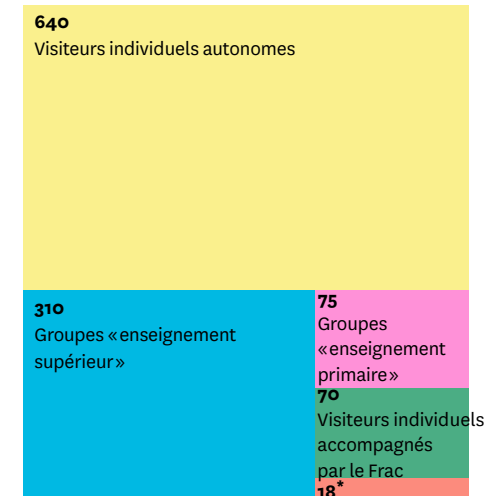


* Livres singuliers (livres d'artiste, microéditions, etc.)

** Documents audiovisuels

Total : **25 150 ouvrages**

Typologie des visiteurs du centre de documentation (en nombre de visiteurs)



* Groupes « enseignement secondaire »

Total : **1 113 visiteurs**

Un fonds inédit et structuré

Le centre de documentation met à la disposition du public plus de 17 000 ouvrages et près de 8 000 numéros de revues de référence dans le domaine des arts plastiques et visuels. Le fonds d'ouvrages rassemble essais et textes critiques, catalogues d'exposition, monographies d'artistes, livres d'artistes et ouvrages de référence couvrant l'art des XX^e et XXI^e siècles, avec une attention particulière portée aux pratiques du dessin sous toutes ses formes.

Le fonds de périodiques donne accès à des revues spécialisées en art contemporain (Artpress, Beau-

arts magazine, le journal des arts...) ainsi qu'à des publications dédiées au dessin contemporain (Roven, Collection, Rouge Gorge...).

Le fonds documentaire s'enrichit chaque année grâce à une politique d'acquisition ciblée, principalement orientée vers les artistes présents dans la collection du Frac, le dessin contemporain et les ouvrages de référence en art contemporain.

Les achats répondent directement aux besoins de recherche des principaux usagers du centre de documentation : étudiants, enseignants de l'enseignement supérieur et équipe du Frac.

L'accroissement du fonds repose également sur la réception d'ouvrages reçus à titre gracieux ou par échange avec nos partenaires. Depuis 2020, le Frac développe par ailleurs une politique spécifique d'acquisition de livres singuliers – livres et revues d'artistes, fanzines et microéditions. En 2025, ce corpus atteint près de 1 000 ouvrages, constituant désormais un ensemble significatif. Ce fonds fait l'objet d'une valorisation croissante à travers des projets variés : expositions de livres d'artistes, supports pédagogiques, workshops, interventions scolaires ou sujets de stages. Enfin, depuis l'été 2024, le Frac accueille en dépôt la collection FMRA, dans le cadre d'une convention établie avec le CNEAI. Cet ensemble inédit, composé d'environ 11 000 éphéméras, multiples et livres d'artistes, constitue une ressource documentaire exceptionnelle venant enrichir considérablement les possibilités de projets à destination du public universitaire.

Un usage renouvelé du fonds documentaire et des ressources

Faire connaître la richesse du centre de documentation et en faciliter l'accès aux habitants du territoire demeure une mission prioritaire du Frac. Depuis le début de l'année 2025, la mise en ligne du catalogue sur le portail des bibliothèques d'Amiens Métropole contribue à renforcer la visibilité des collections et à attirer de nouveaux usagers.

En 2025, la fréquentation du centre de documentation se répartit de la manière suivante :

Usagers individuels

710 personnes venues consulter les collections, avec ou sans réservation ;

Groupes de l'enseignement supérieur

310 étudiants et enseignants accueillis dans le cadre de séances de travaux dirigés ou de workshops ;

Public scolaire

93 élèves issus de l'enseignement primaire et secondaire.

Le centre propose une offre documentaire diversifiée, adaptée aux différents publics :

Consultation individuelle

Accès libre aux collections pour des recherches spécifiques ou une découverte personnelle des ressources ;

Séances pédagogiques pour les groupes :

— *UFR des Arts (UPJV)*

3 groupes – 42 étudiants ;

— *ÉSAD*

6 groupes – 79 étudiants ;

— *DNMADE*

6 groupes – 74 étudiants ;

— *Prépa artistique Thuillier*

2 groupes – 30 étudiants.

Workshops

— *Workshop Effeuilage*

Consacré à l'édition contemporaine, réunissant 28 étudiants de L2 Arts plastiques (UPJV) ;

— *Workshop FMRA*

Consacré à la collection du CNEAI, réunissant 25 étudiants L2 et L3 de l'UFR des arts.

Si l'essentiel des activités se déroule au sein du Frac, le centre de documentation développe également des actions hors les murs, contribuant à diffuser ses ressources et à accompagner les projets artistiques et pédagogiques du territoire :

— interventions à Abbeville autour de la présentation de livres d'artistes auprès de classes de primaire et de lycée ;

— mise à disposition temporaire d'une cinquantaine d'ouvrages comme supports pédagogiques pour les étudiants du DNMADE Graphisme du lycée Édouard Branly ;

— prêt de quinze livres d'artistes pour l'exposition *Pièce à conviction*, présentée du 27 février au 15 mars 2025 au centre d'art de l'Université Polytechnique des Hauts-de-France à Valenciennes ;

— réalisation de focus documentaires accompagnant plusieurs expositions territoriales, notamment au Crotoy, à Soissons et à Crépy-en-Valois.

Enfin, le centre de documentation mène régulièrement des projets transversaux avec les autres pôles du Frac. Parmi eux figurent le focus documentaire consacré à Vera Molnár, réalisé en appui de la journée d'étude organisée par le pôle Collection et l'UPJV, ainsi que les présentations de livres d'artistes dans les écoles d'Abbeville, conduites en collaboration avec le pôle Habitants et territoires.

Renforcement du travail en réseau

Le centre de documentation poursuit son inscription active dans plusieurs réseaux professionnels :

— membre du réseau Bibliothèques des Écoles d'Art en Réseau (BEAR) depuis 2012 ;

— membre du réseau des documentalistes d'Amiens Métropole depuis 2021 ;

— membre du réseau BibArt, fédéré par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), depuis 2023 ;

— intégration au catalogue commun des Bibliothèques d'Amiens Métropole (BAM) depuis 2024.

À noter en 2025 : le lancement du portail du réseau BibArt à l'automne, renforçant la visibilité nationale de notre fonds documentaire.

L'accueil de stagiaires en 2025

Le centre de documentation poursuit son engagement dans la formation professionnelle en accueillant plusieurs stagiaires :

— *Jeanne Vautier — novembre 2025*

Stage-créditation dans le cadre de la journée de colloque en hommage à Vera Molnár organisée le 13 novembre 2025 au Frac Picardie ;

— *Léa Vezzosi — du 2 au 9 juillet 2025*

Stage court (Licence professionnelle Métiers du livre, UPJV Amiens) : rédaction de cartels de livres d'artistes pour une exposition clef en main ;

— *Rune Segaut — du 28 avril au 29 août 2025*

Stage long rémunéré (Licence professionnelle Métiers du livre, Université de Clermont-Ferrand) : conception d'une exposition clef en main de livres d'artistes ;

— *Gaby Scacciattelli — du 20 au 24 janvier 2025*

Stage d'observation de classe de troisième (collège Auguste Janvier, Amiens) ;

— *Timour Duquene — du 20 au 24 janvier 2025*

Stage d'observation de classe de troisième (collège Auguste Janvier, Amiens)

Un Magasin en écho aux actualités du territoire

Porte d'entrée du Frac Picardie, le Magasin offre une visibilité aux éditions rares, aux microéditions et aux éditions d'artistes. En écho aux activités du Frac, il donne accès à des productions et des créations peu diffusées en région (livres d'artistes, sérigraphies, fanzines, revues spécialisées...) ainsi qu'à une sélection d'ouvrages thématiques en lien avec les préoccupations contemporaines qui traversent le Frac et son écosystème.

La micro édition est particulièrement mise à l'honneur pendant le micro salon de la micro édition Ping Pong, qui

permet de varier et multiplier les propositions d'objets d'art, d'éditions limitées, de multiples et autres goodies en tout genre tout au long de l'année. Le corner jeunesse est également approfondi à l'occasion de Mini Frac afin de proposer aux petits visiteurs de prolonger l'expérience de l'art contemporain à la maison. Également, dans le prolongement des actions du Frac, une attention particulière a été portée aux productions d'artistes en lien direct avec son actualité, qu'il s'agisse des artistes exposés au Camp de base ou de celles et ceux associés aux projets déployés en région, affirmant ainsi le Magasin comme un espace en résonance constante avec la programmation et les dynamiques territoriales.

Cette année, le Magasin a poursuivi le développement de ses outils de valorisation en repensant la présentation des multiples, désormais intégrée à deux modules dédiés au sein de la borne centrale. Un travail spécifique a également été mené sur la gestion des stocks et la préparation en amont des emballages, afin de faciliter les manipulations et d'assurer une plus grande fluidité au moment des ventes.

Contribution à des projets éditoriaux

Le Frac Picardie a poursuivi en 2025 sa politique de coédition en apportant un soutien à la fois financier et rédactionnel à deux projets de publication :

Le premier « Manuel de gestes performatifs »

d'Ulla von Brandenburg

Le Frac Picardie a apporté son soutien financier aux côtés du CNEAI et de la Fondation Pernod Ricard pour éditer un manuel de gestes performatifs dédié au travail d'Ulla von Brandenburg. Manuel prenant la forme d'un compagnon de recherche, présentant une rétrospective visuelle du travail d'Ulla von Brandenburg sur plusieurs années, composée d'archives photographiques et d'originaux graphiques et picturaux et ponctuée d'une série de textes théoriques.

Roven

Roven est la revue critique consacrée au dessin contemporain, qui alterne projets thématiques et monographiques. Depuis 2024, le Frac Picardie est partenaire de cette aventure territoriale, qui met à l'honneur la collection du Frac Picardie. En contribuant financièrement à sa réalisation, le Frac Picardie contribue à la promotion des écritures dessinées contemporaines.

II

Les artistes au cœur de la maison Frac



Restitution résidence en entreprise, collège Jacques Cartier à Chaumy, Georgia Russell et l'entreprise Châssis France © Frac Picardie

2.1 PARTAGER UNE DÉMARCHE DE CRÉATION À TRAVERS UN PRINCIPE D'ARTISTE ASSOCIÉ

Faire communauté au plus près des artistes et dans un compagnonnage de tous les instants est l'objectif poursuivi par l'équipe du Frac pour mieux diffuser, mieux produire et mieux promouvoir la ressource artistique de notre territoire.

Alexandre Leger

© Territoire: Amiens (80)

☐ Période: 2025

☐ Édition: carnet à dessin, carte de vœux

♥ Partenaire: Réseau des Maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France

Après Elsa Abderhamani en 2021, Ulla von Brandenburg en 2022, François Olislaeger en 2023 et Albin de la Simone en 2024, Alexandre Leger a été nommé artiste associé du Frac Picardie pour l'année 2025. Son travail est représenté par la galerie Bernard Jordan.

En 2025, un premier partenariat est initié avec le Réseau des Maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France. Alexandre Leger a dans ce cadre réalisé plusieurs cahiers de dessin suite aux visites des 32 maisons d'écrivains des Hauts-de-France.

La première source d'inspiration d'Alexandre Leger a d'abord été son environnement quotidien. Son travail, de forme souvent sérielle, principalement traité par le dessin, utilisait aussi d'autres techniques: des fétiches sculptés, collectés ou assemblés, puis dessinés, des «collections» d'objets ou encore les dessins de médicaments et d'ordonnances au crayon. Son travail s'est aussi nourri de sa passion pour la poésie, les textes et de son intérêt à lier dessin et écriture.

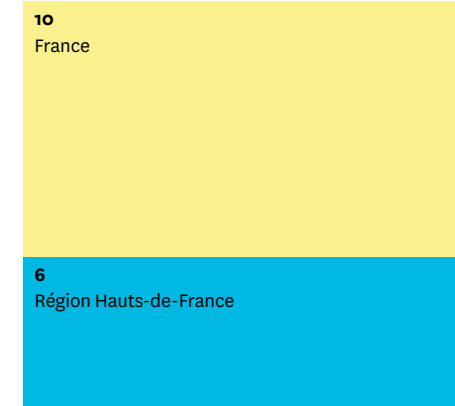
Depuis plus de dix ans, il se consacre presque exclusivement au dessin, de petit format le plus souvent, et à ce lien de l'image au mot. Il produit également des objets en lien avec cette pratique et a étendu son travail de dessin en investissant leur ornement, les cadres, par un geste gravé qui se rapproche du bas-relief. Il produit des séries qui incluent à la fois texte et dessin, et dans lesquelles les deux ont une importance similaire. Cette association, cette imbrication entre texte et dessin nous rappellent des artistes chers à Alexandre Leger comme William Blake, Victor Hugo ou Antonin Artaud.

« Dessinateur est sûrement l'identité la plus ancrée en moi. Celle par laquelle j'ai pu accéder au langage, à l'écriture, à la rencontre des autres et de mon environnement » Alexandre Leger

2.2 SOUTENIR DES PRODUCTIONS ET DES DÉMARCHES D'ARTISTES EN RÉSIDENCE

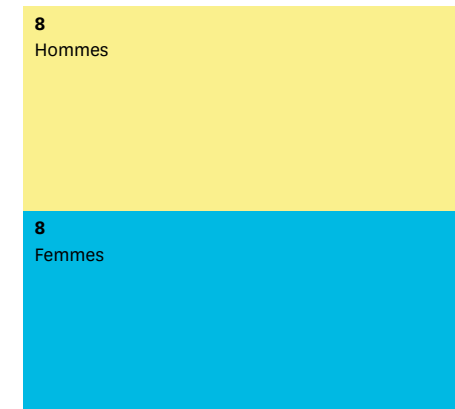
Le Frac Picardie poursuit en 2025 sa dynamique d'artistes en résidences sur des formats et temporalités propres à chaque projet artistique développé. Ces présences d'artistes à nos côtés participent de notre dynamique de camps de base et favorisent la rencontre entre artistes et habitants en ruralité.

Provenance géographique des 16 artistes soutenus (en nombre de personnes)



Total: 16 personnes

Répartition F/H des 12 artistes soutenus (en nombre de personnes)



Total: 16 personnes

Victor Givois

Vit et travaille à Laon (02)

☐ *Format: résidence tremplin*

© *Territoires: Saint-Valery-sur-Somme (80), Abbeville (80), Amiens (80), Péronne (80), Saint-Quentin (02)*

☐ *Période: d'octobre 2024 à octobre 2025*

♡ *Partenaire: DRAC Hauts-de-France, Parc naturel régional Baie de Somme Picardie maritime, Pays d'Art et d'Histoire Ponthieu Baie de Somme, Collège Béranger (Péronne)*

Le Frac Picardie ouvre à nouveau son camp de base à un jeune artiste du territoire régional et a accompagné sur l'ensemble de l'année 2025 le projet artistique de Victor Givois. Installé dans l'Aisne, ce dernier a engagé un travail autour de l'eau et du fleuve Somme. De sa source en son embouchure, Victor Givois a sillonné le territoire sous forme d'arpentages afin de mieux appréhender les rives de ce fleuve et d'aller à la rencontre de ses habitants. Diverses rencontres publiques sont venues ponctuées l'année ainsi qu'un travail avec les collégiens de Péronne. Une restitution de son travail de recherche et d'expérimentations est prévue en octobre 2026 au Frac.

Georgia Russell ³

Vit et travaille à Méru (60)

☐ *Format: résidence en entreprise*

© *Territoires: Chauny (02), Méru (60)*

☐ *Période: De 2023 à 2025*

♡ *Partenaire: Châssis France, DRAC Hauts-de-France dans le cadre du dispositif artiste en résidence en entreprise*

Georgia Russell finalise en 2025 son exploration des techniques et savoir-faire de Châssis France en concevant une installation monumentale qui a été présentée à la galerie du collège Jacques Cartier à Chauny du 23 avril au 10 juin 2025.

En utilisant les châssis en bois et les toiles de lins élaborés par cette entreprise, l'artiste expérimente de nouvelles approches autour de la couleur, de jeux de transparence et de lumière qui fondent sa démarche artistique.

2.3 PROPOSER DES DISPOSITIFS ARTISTIQUES INNOVANTS

Les Arts de la table

Fonds d'innovation territoriale DRAC Hauts-de-France

© *Territoire: Communauté de communes du Pays du Coquelicot (80)*

♡ *Partenaire: Communauté de communes du Pays du Coquelicot*

☐ *Période: 2024-2026*

Le projet Les Arts de la table explore la pratique artistique à partir du territoire du Pays du Coquelicot, de ses habitants et de sa culture, en accordant une place centrale au temps long, aux échanges et à l'expérimentation. Au cœur du dispositif, un Conseil citoyen composé d'une dizaine d'habitants volontaires participe à la définition de la programmation, choix des artistes, des actions, des publics et des temporalités. En 2025, le projet s'est structuré à travers des réunions de travail régulières, la mise en œuvre de deux workshops et l'enregistrement de trois émissions de radio avec Radio Campus, tout en ouvrant un espace d'expérimentation pour imaginer de nouveaux formats d'actions. La finalisation du projet est prévue en 2026, avec l'organisation d'une exposition accompagnée d'un temps festif, destinée à restituer et valoriser l'ensemble du travail mené collectivement.

Cruche pour toustes!

© *Territoire: Communauté de communes du Pays du Coquelicot: Albert, Acheux-en-Amiénois, Bray-sur-Somme*

☐ *Période: 10/11 juillet; 22/23 juillet;*

30/31 juillet; 16/17 septembre 2025

☐ *Artiste: Antoine Medes*

☐ *Format: 3 sessions de 8h de céramique / 2 sessions de 4h d'émaillage*

☺ *Fréquentation: 76 participants*

Conformément aux objectifs du projet des Arts de la table, la construction de ce workshop a été discuté entre le Conseil citoyen et l'artiste. Plusieurs formats et typologies d'ateliers (3h, 1 jour, 2 jours) ont été proposés par Antoine Medes. Les techniques et réalisations possibles étant liées au temps consacré, le choix s'est porté sur des sessions de deux jours complets afin de

permettre une initiation approfondie. Cette décision répondait à l'absence d'offre en céramique sur le territoire, rendant une simple découverte insuffisante. Les ateliers ont rencontré un réel engouement et ont permis la création de 130 céramiques. Face à l'intérêt des participants, les sessions d'émaillage prévues en septembre ont également été ouvertes au public en jauge restreinte. Les créations réalisées seront présentées en septembre 2026 lors de l'exposition restitutive.

Workshop petite enfance

© *Territoire: Communauté de communes du Pays du Coquelicot: Albert, Acheux-en-Amiénois, Bray-sur-Somme*

☐ *Période: fin novembre 2025 - janvier 2026*

☐ *Artiste: Amandine Hubert*

△ *Structures: Crèches, PMI, SESSAD, Croix Rouge, Resto du Cœur*

☐ *Format: 2 ateliers de 2h avec les crèches / 1 atelier de 3h adultes / 2 ateliers de 3h parents-enfants*

☺ *Fréquentation: 34 bébés, 16 adultes*

Mené par Amandine Hubert du collectif Vous êtes ici, ce workshop culinaire a été proposé à deux crèches, une PMI, un SESSAD ainsi qu'aux Restos du Cœur et à la Croix-Rouge, afin de toucher un public diversifié, des tout-petits aux familles.

Trois ateliers ont été déployés: «Sors tes quenottes», atelier sensoriel d'éveil au goût pour les bébés; «Menu du jour», préparation collective d'un menu de saison, économique et adapté à des lieux peu équipés; et «Crée ton sablé», atelier parents-enfants autour de la confection et de la dégustation de biscuits.

Les recettes réalisées seront imprimées en RISO et distribuées aux participants, prolongeant ainsi la dynamique de transmission et de partage.



Le Frac à l'écoute des territoires



Rencontre dans les hortillonnages, Victor Givois artiste en résidence tremplin

© Frac Picardie

3.1 STRUCTURER ET ENGAGER DES COOPÉRATIONS ET DES EXPÉRIMENTATIONS TERRITORIALES

À la découverte des Beffrois de la Somme

📍 Territoires: Rue (80), Saint-Riquier (80),
Abbeville (80)

📅 Périodes: 9 avril, 9 juillet, 12 juillet,
10 et 13 septembre 2025

♥ Partenaire: Pays d'art et d'histoire Baie de
Somme

📄 Format: Co-construction d'événements
culturels – série de balades dessinées
et d'ateliers artistiques

👤 Fréquentation: 79 participants

Le Frac Picardie et le Pays d'Art et d'Histoire Ponthieu Baie de Somme se sont associés pour imaginer une série d'ateliers et de balades dessinées afin de mettre à l'honneur les beffrois classés de son territoire. Afin de faire découvrir de manière ludique le patrimoine bâti, les balades dessinées étaient accompagnées d'une guide conférencière articulant ainsi propos historique et pratique artistique amateur. Les balades ont ensuite été complétées d'un atelier afin d'aller plus loin dans la pratique artistique et de permettre à chacun la découverte des techniques de la sérigraphie.

Rencontre croisée Victor Givois, Anne Mortiaux et Noémie Pons-Rotbardt

📍 Territoire: Amiens (80)

📅 Période: 28 juin 2025

♥ Partenaire: Association Art & jardins

📄 Artistes: Victor Givois, Anne Mortiaux
et Noémie Pons-Rotbardt

📄 Format: Rencontre

👤 Fréquentation: 10 participants

Le Frac et l'association Art & jardins se sont associés afin d'organiser une rencontre publique entre des artistes partageant la Somme comme objet d'expérimentations artistiques. Ainsi Victor Givois, en résidence tremplin sur le territoire, et le duo Anne

Mortiaux et Noémie Pons-Rotbardt se sont rencontrés et ont co-organisé une présentation sur une parcelle des hortillonnages où a été installée l'œuvre *La somme des eaux, alliance et débordements* imaginée par Anne Mortiaux et Noémie Pons-Rotbardt à l'occasion de la dernière édition du festival Art & jardins. Des points communs ont ainsi pu être partagés avec le public. Pour les artistes Anne Mortiaux et Noémie Pons-Rotbardt ce fut l'occasion de présenter leur installation et pour Victor Givois de proposer un état des lieux de ses recherches.

Chemin de campagne VII

📍 Territoire: Crépy-en-Valois (60)

📅 Période: 16 octobre 2025

♥ Partenaires: Département de l'Oise,
Office de Tourisme du Pays de Valois,
Domaine de Montigny

📄 Format: Journée de rencontre
professionnelle

👤 Fréquentation: 21 participants

Durant l'année 2025, le Frac Picardie poursuit la mise en réseau des acteurs culturels des territoires du sud de la région des Hauts-de-France avec le rendez-vous de *Chemin de campagne*. Pour ce septième rendez-vous, destiné aux professionnels des arts visuels, aux élus, aux collectivités et aux représentants de l'État, nous proposons de revenir sur *Détours - L'Oise au fil de l'art contemporain*, un projet constitué d'expositions itinérantes et d'actions culturelles, lancé dans le cadre de l'année de la culture du Département de l'Oise. Les participants ont pu visiter la dernière étape de l'exposition *Détours - L'Oise au fil de l'art contemporain* qui se tenait dans l'Office de tourisme de Crépy-en-Valois ainsi que l'atelier de Diane de Longuemar, situé dans la commune du Plessis-aux-Bois.

Plan Artothèques en ruralités – « Écoute s'il pleut »

© Territoires: Amiens (80), Beauvais (60)

📅 Période: juillet 2025 à décembre 2026

♥ Partenaires: CNAP, Lycée des Jacobins de Beauvais

📄 Format: Co-construction de projet

L'année 2025 a été marquée par l'annonce des 50 lauréats à l'appel à Manifestation d'Intérêt lancé par le CNAP à destination de l'ensemble des artothèques et institutions culturelles à l'échelle nationale. Le Frac Picardie a le privilège d'en faire partie et aura ainsi l'opportunité de mener un projet de développement de son artothèque à destination des établissements d'enseignements professionnels. Le projet se couple à la commande d'un mobilier de transport et d'exposition itinérant imaginé par Martial Marquet ainsi qu'à l'acquisition d'une série d'estampes commandée par le CNAP.

Espèces de dessin – participation à la conception d'un kit pédagogique commandé par le CNAP

© Territoire: Hauts-de-France

📅 Période: 2024 à 2027

♥ Partenaires: CNAP, Drawing Now, Bla!

👤 Artistes: Florentine et Alexandre

Lamarche-Ovize, Eloïsa Perez

📄 Format: Kit pédagogique

Le Frac s'associe, depuis 2024, au CNAP et Drawing Now pour la conception d'un kit pédagogique consacré au dessin contemporain. Cette commande, confiée aux artistes plasticiens Lamarche-Ovize ainsi qu'à la graphiste Eloïsa Perez, prendra la forme d'un ouvrage éditorial. Celui-ci sera présenté pour la première fois à l'occasion du Printemps du dessin en juin 2026.

Cet outil pédagogique fera ensuite l'objet d'une phase d'expérimentation sur le territoire des Hauts-de-France, en lien avec plusieurs structures partenaires, avant un déploiement à l'échelle nationale prévu en 2027.

3.2 FAIRE EXPOSITION DANS LES TERRITOIRES

Fréquentation des expositions hors les murs

(en nombre de visiteurs)



Codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes

- 📍 Territoire : Amiens (80)
- 📍 Structure : Maison de la Culture d'Amiens
- 📅 Période : du 11 janvier au 15 mars 2025
- 👤 Artistes : Nicolas Aiello, Isabelle Ferreira, Violaine Lochu, Chloé Vanderstraeten, Marianne Mispelaëre
- 📄 Commissaire : Joana P. R. Neves
- 🤝 Partenaires : Drawing Now Paris, Maison de la Culture d'Amiens
- 🏷️ Label : Printemps du dessin
- 👥 Fréquentation : 1 347 personnes

La notation est l'action de représenter à l'aide de signes; on y a recours lorsque le langage verbal ne convient pas. Les mathématiques, la physique, la danse, la phonétique sont autant de champs qui emploient des notations aussi belles que mystérieuses pour ceux qui ne maîtrisent pas leurs codes. (...); chez les arts performatifs la notation représente souvent le mouvement physique ou même sonore. Le dessin revisite donc l'écriture, créant des notations ou les réinterprétant, pour lever le voile sur un monde possible (...).

Dialogue minéral, mémoire vivante

- 📍 Territoire : Laon (02)
- 📍 Structure : Abbaye Saint-Martin, Laon
- 📅 Période : du 7 mars au 17 mai 2025
- 👤 Collection Frac Picardie : Jean Clareboudt, Denis Pondruel, Sammy Stein et Séverine Bascouert, Hugo Deverchère
- 👤 Collection Frac Champagne-Ardenne : Patrice Alexandre, Rossella Biscotti, Maria Loboda, Jimmie Durham, Marianne Réquena
- 🤝 Partenaire : Frac Champagne-Ardenne
- 👥 Fréquentation : 512 personnes

En 2025, la ville de Laon et le Frac Picardie renouvellent leur partenariat autour d'une exposition qui associe pour la première fois les collections des Frac Picardie et Champagne-Ardenne dans un lieu patrimonial, l'Abbaye Saint-Martin. L'exposition interroge le patrimoine à conserver, qu'il soit historique ou

contemporain, en convoquant des recherches artistiques autour du minéral et de la pierre.

Par la racine. Lier les mémoires vivantes

- 📍 Territoire : Amiens (80)
- 📍 Structure : Maison de la Culture d'Amiens
- 📅 Période : du 1^{er} avril au 20 avril 2025
- 🤝 Partenaire : Université de Picardie Jules Verne
- 👥 Fréquentation : 2 074 personnes

Dans le cadre de son partenariat avec l'Université Picardie Jules Verne, le Frac met à disposition du Master Arts plastiques sa collection. Durant deux expositions, les étudiants ont l'occasion de mettre en résonance leur recherches plastiques avec des œuvres conjointement choisies dans le fonds du Frac Picardie. Cette année, le livre de Samir Boumediene « La colonisation des savoirs » structure les réflexions autour de l'exposition.

Détours – L'Oise au fil de l'art contemporain

Un projet pilote en 2025 en 3 étapes

- 📍 Territoire : itinérance département Oise (60)
- 📍 Structures : Crèvecœur-le-Grand, Montchevreuil, Crépy-en-Valois
- 📅 Période : du 29 mars au 17 mai 2025; du 29 mai au 14 juillet 2025; du 13 septembre au 2 novembre 2025
- 🤝 Partenaire : Département de l'Oise
- 👤 Artistes : Isabelle Cavalleri, Clément Fourment, Apolline Grivelet, Raúl Illarramendi, Jörg Langhans, Diane de Longuemar, Stéphanie Mansy, Gilles Mazzuffèri, Daniel Pontoreau, Marion Richomme, François Rouan, Georgia Russell
- 🏷️ Label : Printemps du dessin
- 👥 Fréquentation : 1 069 personnes

À l'invitation du département de l'Oise, dans le cadre de son année culturelle 2025, le Frac Picardie a conçu et accompagné l'exposition itinérante *Détours – L'Oise au fil de l'art contemporain* dans le département de l'Oise. Grâce à un mobilier nomade imaginé

par l'artiste et designer Olivier Vadrot, et acquis par le département, le public a pu découvrir l'univers de douze artistes implantés sur ce territoire ainsi qu'une riche programmation de rencontres, de visites d'ateliers d'artistes, d'ateliers artistiques et de balades dessinées.

Dessin contemporain

- 📍 Territoire : Saint-Valery-sur-Somme (80)
- 📍 Structure : Esplanade de Saint-Valery-sur-Somme
- 📅 Période : du 7 juin au 9 septembre 2025
- 👤 Artistes : Clément Fourment, William Kentridge, Giuseppe Penone, Boryana Petkova, Françoise Petrovitch, Didier Trenet, Yvan Salomone, Gabrielle Wambaugh
- 👥 Fréquentation : 18 000 personnes

Le Frac Picardie s'est associé à la ville de Saint-Valery-sur-Somme et a donné carte blanche à ses habitants pour réaliser un accrochage d'œuvres de la collection sur la promenade face à la baie. À l'occasion de deux rendez-vous, les habitants ont pu s'exprimer et choisir collectivement une série de dessins qui ont ensuite été reproduits et imprimés sur de grands panneaux aptes à résister aux intempéries extérieures. Intitulée *Dessin contemporain*, cette exposition a permis une rencontre directe avec la création contemporaine et la découverte ou redécouverte de la collection du Frac.

Retour au Crotoy

- 📍 Territoire : Le Crotoy (80)
- 📍 Structure : La Galerie le Saint-Michel
- 📅 Période : du 8 juin au 25 juin 2025
- 👤 Artistes : Clément Fourment, Jochen Gerner, Maïté Grandjouan, Marie Jacotey, Yann Le Bec, Jérôme Mulot, François Olislaeger, Caroline Sury
- 👥 Fréquentation : 381 personnes

En 2023, nous initions notre première Académie du dessin en plein air à Allonville, Cardonnette et au Crotoy en partenariat avec Amiens Métropole. Une invitation lancée à huit artistes d'horizons et de générations différentes, réunis sous la houlette de François Olislaeger, afin de découvrir le territoire picard et son littoral durant trois jours. Il s'agit cette année de présenter les

dessins, croquis, monotypes et carnets réalisés durant cette résidence collective au Crotoy et de rendre compte de leurs regards multiples sur notre territoire rural et maritime.

En Somme

- 📍 Territoire : Amiens (80)
- 📍 Structure : Maison de l'Architecture des Hauts-de-France
- 📅 Période : du 6 juin au 26 juillet 2025
- 🤝 Partenaire : Actes Sud
- 👤 Artiste : Albin de la Simone
- 👥 Fréquentation : 597 personnes

Après une année en tant qu'artiste associé au Frac Picardie riche en collaborations et projets divers, et avec une actualité 2025 tout aussi foisonnante, Albin de la Simone revient en Picardie pour y présenter sa pratique plastique à la Maison de l'Architecture des Hauts-de-France à Amiens. L'exposition présente des dessins, croquis et carnets réalisés par l'artiste lors d'une résidence à la Villa Médicis mais aussi à l'occasion de ses dernières tournées.

Safr'a Numériques Printemps du dessin

- 📍 Territoire : Amiens (80)
- 📍 Structure : Le Safran
- 📅 Période : du 18 au 22 mars 2025
- 🤝 Partenaire : Centre national de l'espace
- 👤 Artistes : Julie Bellard, Alexander Larson
- 🏷️ Label : Printemps du dessin
- 👥 Fréquentation : 10 000 personnes

Pour cette édition 2025 des Safr'a Numériques, le Frac met à l'honneur ses liens avec l'Observatoire de l'espace afin d'y présenter une œuvre de la collection intitulée *Hammaguir* de Julie Bellard et Alexander Larson. La thématique articulée autour de l'exploration spatiale permettra de mettre en exergue les investigations artistiques autour de ce champ singulier pour les artistes que constitue l'espace.

Les nouvelles aventures du Pastel

- 📍 Territoire : Soissons (02)
- 📍 Structure : Arsenal Saint-Jean, Soissons

📅 Période: du 5 juillet au 12 septembre 2025

👤 Artiste: Pierre Mabillet

👥 Commissaires: Christophe Brouard, Pascal Neveux

👤 Fréquentation: 3 220 personnes

L'exposition estivale 2025 de l'Arsenal de Soissons célèbre le pastel, écho à la résidence de Pierre Mabillet et son livre *Pastel, un reportage*. Ce dernier propose une sélection d'artistes majeurs tels Joan Mitchell, Aurélie Nemours et William Kentridge. Plus de cent œuvres, dont celles de David Tremlett et Hippolyte Hentgen, explorent les multiples facettes du pastel, libéré de ses clichés. Une plongée fascinante dans cet art subtil et expressif.

Des leurs

📍 Territoire: Amiens (80)

🏠 Structure: Galerie Totem, Amiens

📅 Période: du 27 juin au 11 octobre 2025

🤝 Partenaire: Amiens Métropole

👤 Artiste: Iris Levasseur

👥 Commissaire: Philippe Piguet

👤 Fréquentation: 591 personnes

En contrepoint à l'exposition d'Iris Levasseur au Frac Picardie sur le thème générique de la guerre, les œuvres présentées à la Galerie Totem posent la question de la représentation du corps dans l'espace. Qu'elles soient isolées ou en groupe, ses figures, le plus souvent de grand format, relèvent de sortes d'arrêts sur images d'un espace scénographique. Si ses personnages n'appartiennent à aucune narration particulière, en revanche ils sont chargés d'une dimension symbolique et universelle. Qu'il s'agisse d'intérieurs, de paysages urbains ou de miroirs, il y va chaque fois de la volonté d'instruire un lieu dans la complexité des éléments qui le déterminent de sorte à en faire valoir l'ampleur et accorder à la figure du corps une présence implacable.

À l'école de Maurice Choquet

📍 Territoire: Amiens (80)

🏠 Structure: Maison de la Culture d'Amiens

📅 Période: du 8 octobre au 22 décembre 2025

🤝 Partenaires: Amiens Métropole, Maison de la Culture d'Amiens, Mairie d'Allonville, l'association Maurice Choquet, Monsieur Bernard Vincent

👤 Artiste: Fonds de l'association Maurice Choquet

👤 Fréquentation: 4 396

À l'occasion des premières Assises Européennes de l'Éducation Artistique et Culturelle organisée par Amiens Métropole, le Frac Picardie s'est associé avec la Maison de la Culture, la métropole, la mairie d'Allonville et l'association Maurice Choquet pour proposer une exposition du fonds de création des élèves de l'enseignant-artiste dont la pédagogie innovante donnait une large place à la pratique artistique.

Monotype et collection

📍 Territoire: Clermont-de-l'Oise (60)

🏠 Structure: Espace Culturel Séraphine Louis

👤

📅 Période: du 15 novembre au 21 décembre 2025

👥 Commissaire: Clément Fourment

👤 Fréquentation: 500 personnes

Depuis 2022, Clément Fourment, artiste basé à Clermont-de-l'Oise, constitue un fonds graphique remarquable dédié à l'art du monotype. Ouvrant son atelier aux artistes de tous horizons, il les accompagne dans la conception d'un monotype constituant ainsi un ensemble de 30 estampes. Cette première exposition du Frac Picardie à l'espace Séraphine Louis propose au public le dialogue entre ce fonds de monotypes et une carte blanche faite à Clément Fourment dans la collection du Frac.

3.3 RENOUVELER UNE DYNAMIQUE EAC DANS UNE STRATÉGIE DE LA PROXIMITÉ

Actions EAC en milieu scolaire

Chiffres clés de l'EAC en milieu scolaire

1 866 fréquentation des expositions (en nb de pers.)	1 301 fréquentation des ateliers (en nb de pers.)
202 volume horaire des ateliers (en nb d'heures)	176 volume horaire des ateliers avec des artistes (en nb d'heures)
11 nombre d'actions en milieu rural (en nb d'ateliers)	

En 2025, le Frac a continué d'accompagner les établissements scolaires dans leur parcours d'éducation artistique et culturel au travers de différents projets mêlant les œuvres de la collection et les artistes du territoire. Ainsi une dizaine de projets ont permis de toucher presque 2000 élèves sur l'année scolaire 2024-2025. Le Frac poursuit par ailleurs son accompagnement auprès des espaces ALEA (galeries en milieu scolaire) au nombre de 23 sur la partie sud de la région. Sur l'année 2025, quatre établissements ont ainsi bénéficié d'une exposition du Frac Picardie: le collège Louis Pasteur et le lycée Jean Calvin de Noyon (60), le lycée Lamarck d'Albert (80) et le collège Jacques Cartier à Chauny (60).

Lycée Louis Thuillier – Amiens – Jumelage 2023-2026

📍 Territoire: Amiens Métropole

🏠 Structure: Lycée Louis Thuillier

📅 Période: septembre 2024 – juin 2025

👤 Artiste: Sophie Helene

📅 Format: Workshop et restitution dans l'établissement

Pour la deuxième année du jumelage avec le lycée Louis Thuillier, la classe de 1^{re} spécialité arts plastiques et les éco-délégués ont collaboré avec l'artiste Sophie Helene autour d'une installation en matériaux recyclés. Au total 30 heures d'interventions auprès des élèves ont permis la création d'un poule gigantesque sur les fenêtres du hall d'accueil du lycée. Réalisé à partir de plastique recyclé, l'objectif a été de travailler avec les élèves sur une économie de moyen et sur l'impact des déchets dans notre société contemporaine.

Lycée Arthur Rimbaud – Ribécourt Dreslincourt – Jumelage 2023-2026

📍 Territoire: Département de l'Aisne

🏠 Structure: Lycée professionnel Arthur Rimbaud

📅 Période: septembre 2024 – juin 2025

👤 Artiste: Laure Philippe

📅 Format: Workshop et installation pérenne dans l'établissement

L'artiste Laure Philippe est intervenue pour la deuxième année consécutive au lycée professionnel Arthur Rimbaud. Après une première année auprès des élèves de la filière bois, l'année 2025 a été marquée par un projet de création de luminaire avec la filière électricité. Du design aux aspects techniques, les élèves ont été impliqués dans la création de deux luminaires: l'un pour le CDI, l'autre pour mettre en valeur le mobilier d'exposition en bois réalisé dans le cadre de ce même partenariat en 2024.

Lycée Colard Noël – Saint-Quentin

📍 Territoire: Département de l'Aisne

🏠 Structure: Lycée professionnel Colard Noël

📅 Période: septembre 2024 – juin 2025

👤 Artiste: Marion Fabien

📅 Format: Workshop et banquet

Dans le cadre de l'appel à projet « cultures contemporaines », le Frac Picardie a accompagné le lycée Colard Noël dans un projet de construction de four à pain. L'objectif initial était de concevoir un projet mêlant la classe d'UPE2A et les CAP MIS pour une meilleure intégration des élèves primo arrivant sur le territoire. Après une première rencontre avec l'artiste Marion Fabien, il a été décidé de concevoir un four à pain, objet commun à l'ensemble des cultures des participants et de travailler autour des recettes. Un grand banquet festif a permis de réunir élèves et familles.

Lycée Boucher de Perthes – Abbeville

© **Territoire: Communauté d'Agglomération Baie de Somme**

● **Structure: Lycée général et technologique Boucher de Perthes**

□ **Période: janvier – mai**

▢ **Artiste: le collectif Marie & Gotié**

□ **Format: Workshop**

Les artistes Marie et Gotié sont intervenus sur un workshop de 12h auprès des élèves de terminales spécialité arts plastiques autour de la technique de la sérigraphie. À la suite d'une balade dessinée accompagné d'une guide conférencière du pôle patrimoine de la ville, les élèves ont été amenés à réfléchir sur un format retraçant cette balade et illustrant l'architecture et l'histoire de la ville. Les dessins ont ensuite été envoyés à trois écoles primaires afin que des élèves du CP au CM1 écrivent des textes. Le tout a fait l'objet d'une édition restitutive et d'une lecture publique mis en scène par les élèves de l'option théâtre du lycée.

Avant l'aube

© **Territoire: Noyon**

● **Structure: Collège Louis Pasteur & Lycée Jean Calvin**

□ **Période: 9 janvier – 7 mars**

▢ **Artiste: Jade Moulin**

□ **Format: Exposition**

☺ **Fréquentation: 625 personnes**

L'artiste Jade Moulin a exposé son travail dans deux établissements scolaires de la ville de Noyon disposant d'un espace ALEA: le collège Louis Pasteur et le lycée Jean Calvin. Par ses peintures et sculptures, l'artiste met en lumière ces instants anecdotiques du quo-

tidien qui échappent, par manque de considération ou par simple habitude, à notre perception. L'exposition s'est accompagnée de rencontres et de médiations auprès des élèves.

Les Arts de la table

© **Territoire: Albert**

● **Structure: Lycée Lamarck**

□ **Période: 7 janvier – 6 février**

▢ **Artistes: Lucie Leforestier,**

Amélie Fontaine, Ghislaine Vappereau

□ **Format: Prêt d'œuvres de la collection et workshop**

☺ **Fréquentation: 125 personnes**

En lien avec les projets des Arts de la table mené par le Frac Picardie sur le territoire d'Albert, le lycée Lamarck a accueilli la designer culinaire Lucie Leforestier pour un workshop de 3 jours avec deux classes de CAP et Bac pro.

Couplé à une exposition d'œuvres de la collection, les élèves étaient amenés à imaginer des plats spécifiquement adaptés au service à vaisselle d'Amélie Fontaine réalisé dans le cadre de sa résidence tremplin en 2022 au Frac Picardie.

Paravent

© **Territoire: Chauny**

● **Structure: Collège Jacques Cartier**

□ **Période: 23 avril – 10 juin**

▢ **Artiste: Georgia Russell**

□ **Format: Restitution résidence**

en entreprise

☺ **Fréquentation: 412 personnes**

À la suite de sa résidence en entreprise avec Chassis France, Georgia Russell a exposé son travail à la galerie du collège Jacques Cartier de Chauny. L'occasion pour les élèves et professeurs de découvrir son travail et les savoir-faire locaux, Chassis France étant une entreprise basée à Chauny. Le vernissage fut aussi l'occasion pour les salariés de l'entreprise de découvrir le travail de l'artiste.

École primaire de Bapaume – Amiens

© **Territoire: Amiens**

● **Structure: École primaire de Bapaume et Crèche les Petits Lutins**

□ **Période: du 17 au 19 juin**

▢ **Artiste: Magali Dulain**

□ **Format: Workshop**

À l'occasion de la 4^e édition de Mini Frac, l'artiste mairaine Magali Dulain a réalisé en amont de l'évènement un workshop de 3 jours avec les grands de la crèche municipale les Petits Lutins et la classe de petit section de maternelle de l'école de Bapaume. En collaboration avec l'AR2L, ce workshop a permis la mise en lien entre les enfants et la découverte de l'école pour les plus grands de la crèche. Le dessin collectif réalisé avec l'artiste a par la suite été exposé au Frac à l'occasion de Mini Frac.

École primaire de Berny-Rivière

© **Territoire: Berny-Rivière (02)**

● **Structure: École primaire**

□ **Période: de mai à juin**

□ **Format: Intervention**

En partenariat avec l'association Virage Nord, le Frac est intervenu sur deux journées auprès des classes de CE1, CE2 et CM1-CM2 afin de leur proposer de choisir l'œuvre de la collection qui serait reproduite sur le panneau de Virage Nord pendant l'été. À partir d'une présélection et d'un débat, les élèves ont voté pour une œuvre de Marek Kowpsi.

Collège Gérard de Nerval

© **Territoire: Crépy en Valois (60)**

● **Structure: Collège Gérard de Nerval**

□ **Période: novembre**

□ **Format: Ateliers**

Dans le cadre des Contrats Départementaux de Développement Culturel de l'Oise, l'artiste Gilles Mazzuferi est intervenu auprès d'une classe du collège Gerard de Nerval à Crépy en Valois.

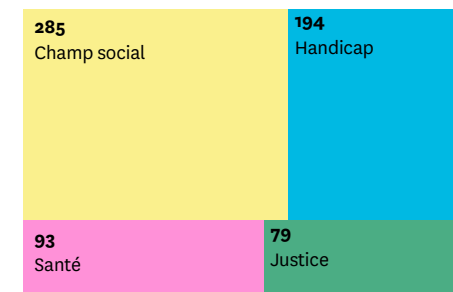
Actions EAC tout au long de la vie

En 2025, les actions éducatives et culturelles en direction des publics à besoins spécifiques s'inscrivent pleinement dans les missions fondamentales du Frac, en affirmant une politique culturelle attentive à l'inclusion, à l'accessibilité et à la diversité des expériences esthétiques. À travers le développement de coopérations structurantes avec des acteurs du champ social, médico-social et éducatif, le Frac consolide son rôle

d'acteur de l'intérêt général, engagé dans la démocratisation culturelle. Les dispositifs mis en œuvre privilégient des approches sensibles et transversales de l'art contemporain, favorisant l'appropriation des œuvres, la participation active des publics et la reconnaissance de la pluralité des regards. Cette dynamique contribue à renforcer l'ancrage territorial du Frac tout en renouvelant les modalités de médiation et de transmission auprès de publics éloignés de l'offre culturelle.

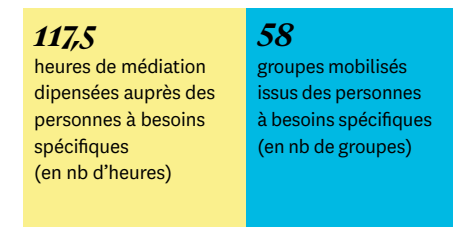
Personnes à besoins spécifiques impliquées dans les actions d'EAC

(en nombre de personnes)



Total: **651 personnes**

Chiffres clés de l'EAC tout au long de la vie



Le corps paysage

© **Territoire: Beauvais (60) –**

Centre pénitentiaire

● **Structure: Centre pénitentiaire de Beauvais**

□ **Période: 20 septembre 2025**

▢ **Artistes: Ivan le Pays, Elliott Gamerdingier**

□ **Format: 1 workshop de 16h, 1 présentation d'œuvres de la Collection de 3h**

☺ **Fréquentation: workshop = 8 participants; présentation d'œuvres = 25**

Elliott Gamer (peintre) et Ivan Le Pays (artiste plasticien), tous deux tatoueurs, sont intervenus au sein du Centre pénitentiaire de Beauvais pour questionner un lien entre dessin contemporain et tatouage. Au cours du projet de 16h les personnes détenues ont interrogé, par le biais de la pratique, le corps comme support et augmentation du dessin. L'histoire du tatouage, ses différentes écoles et esthétiques ont également été abordées. Une centaine de croquis et dessins ont été réalisés. Les motifs et compositions ont été définis collectivement, puis transférés et réalisés sur peaux de cuir. Une exposition restitutive du projet a eu lieu dans l'espace du Cloître durant le mois de septembre 2025. Pour ce faire, les artistes ont poursuivi cette collaboration en concevant la structure de peaux et la scénographie de l'exposition.

À noter, qu'en amont du projet, une présentation d'œuvres de la collection a été proposée à un plus grand nombre de détenus sur une après-midi.

L'art en parole

☉ **Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie**

● **Structure: Association Coallia**

☐ **Période: année scolaire 2024-2025**

☞ **Artiste: Chloé Vanderstraeten**

☐ **Format: 6 visites et ateliers, 4 ateliers avec Radio Campus, 1 workshop de 12h, 1 restitution publique**

♥ **Partenaire: Radio Campus**

☺ **Fréquentation: 12 participants**

Dans le cadre du programme Action culturelle et langue française, Coallia et le Frac Picardie ont mené un projet commun destiné à favoriser l'apprentissage du français par l'art auprès d'un public de grands débutants. Les participants ont découvert les trois expositions 2024-25 du Frac Picardie à travers des visites dialoguées suivies d'ateliers de pratique. Parallèlement à ces temps de visites, un workshop mené par l'artiste Chloé Vanderstraeten a permis aux participants de travailler autour de la création d'un « livre d'artiste » personnel. Pensé comme un objet intime et évolutif, ce support a servi de fil conducteur à une exploration sensible du corps et des perceptions (respiration, ouïe, sommeil, voix, vue), invitant chacun à « dessiner l'invisible ».

Enfin, l'intervention de Radio Campus, tout au long du projet, a donné lieu à la réalisation d'un podcast, valorisant les témoignages des participants et rendant compte de leur engagement et de leurs progrès linguistiques.

L'art d'accéder à l'emploi

☉ **Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie**

● **Structure: France Travail**

☐ **Période: 12 novembre – 19 décembre 2025**

☞ **Artiste: Florian Nalenne**

☐ **Format: 13 séances de 3h / 1 restitution de 2h**

☺ **Fréquentation: 10 demandeurs d'emploi / restitution: 25 personnes**

Pour la deuxième action menée avec France Travail dans le cadre de leur dispositif « L'art d'accéder à l'emploi », le Frac Picardie a sollicité l'artiste Florian Nalenne afin de développer, avec les demandeurs, un projet autour de leurs compétences personnelles et professionnelles. Au cours des 12h dédiées au workshop artistique, les participants ont été amenés à concevoir et modéliser leur avatar, puis à en développer les outils de communication (mise en scène, affiches, packaging, etc.). La restitution de ce travail a été présentée à de potentiels recruteurs dans le cadre d'un job-dating venu clôturer le projet.

Le jeu de l'oe des émotions

☉ **Territoire: Amiens (80) – Frac Picardie**

● **Structure: CATTP Adolescents (Centre d'Accueil Thérapeutique à Temps Partiel)**

☐ **Période: année scolaire 2024-2025 / workshop du 7 au 11 avril 2025**

☞ **Artiste: Léa Bozier**

☐ **Format: 6 séances de 1h30 (visites d'exposition/ateliers) / 5 séances de 2h: workshop artistique**

☺ **Fréquentation: 6 adolescents**

Porté conjointement et depuis 4 ans par le Safran, le Musée de Picardie et le Frac Picardie, le projet « Carnet de Bord » propose à 6 adolescents accueillis par le CATTP, et tout au long de l'année, une découverte artistique globale, incluant visite d'exposition et workshops de création. Pour l'année 2025, le Frac Picardie a sollicité l'artiste amiénoise Léa Bozier afin de mener un travail plastique autour des émotions. Les travaux de recherche ont été concrétisés par la réalisation d'un jeu de l'oe, conçu collectivement puis sérigraphié par chaque participant.

3.4 FAVORISER LA FORMATION, LES ÉCHANGES PROFESSIONNELS ET LE REPÉRAGE ARTISTIQUE

Participations jurys, commissions, concertations professionnelles et rencontres d'artistes

L'équipe du Frac Picardie et sa direction sont régulièrement sollicitées pour intervenir dans le cadre de commissions, jurys et rencontres professionnelles. Pascal Neveux siège dans plusieurs instances professionnelles et conseils d'administration.

☉ **Territoire: régional, national et européen**

☐ **Période: de janvier à décembre 2025**

. **Président – Jury de la Casa de Velázquez, Paris, Madrid**

. **Comité de sélection et de pilotage de Drawing Now, Paris**

. **Symposium Drawing Now, Paris**

. **Comité de pilotage de Paréidolie, salon du dessin contemporain, Marseille**

. **Comité scientifique de Art on Paper, Bruxelles**

. **Commission du CNES, résidences d'artistes, Paris**

. **Commission d'admission FAB Fine Arts, Paris, la Biennale, Grand-Palais, Paris**

. **Commissions arts visuels de la DRAC Hauts-de-France**

. **Comité Arts Visuels Région Hauts-de-France**

. **Comité de sélection résidences croisées Québec, Cité internationale de la langue française, Villers-Cotterêts**

. **Conseil d'Administration du CNAP**

. **Conseil d'Administration Vidéomuséum**

. **Conseil scientifique UPJV, Amiens**

. **Conseil scientifique Campus des métiers et des qualifications, Amiens**

. **Membre du programme « La Relève », Ministère de la Culture**

. **Jurys de recrutement des directions du FRAC**

Poitou-Charentes, Normandie, Champagne-Ardenne

. *1% artistique, Cité Administrative Amiens*

. *Platform (CA, AG, forum des équipes)*

. *Conseil d'Administration du Centre régional de la photographie, Douchy-les-Mines*

Parallèlement et tout au long de l'année 2025, Pascal Neveux a rencontré 160 artistes et visité 110 ateliers d'artistes à l'échelle régionale, nationale et européenne dans le cadre de programmes professionnelles et délégations régionales.

IQ!

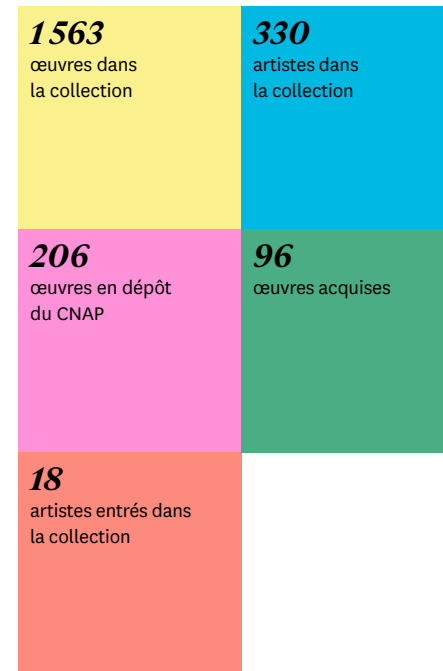
Une collection ressource de dimension internationale



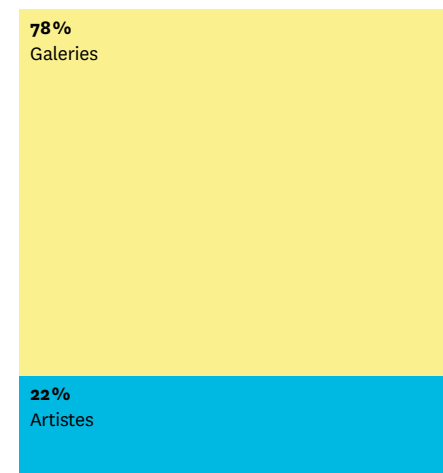
■ Vue de l'exposition « L'anavrac papoulire », Colysée de Lambersart pour Fiesta lille3000
© Maxime Dufour

Reconnue pour sa richesse et sa singularité, la collection du Frac Picardie constitue un véritable outil au service de la diffusion, de la recherche et de la médiation, à l'échelle locale comme internationale.

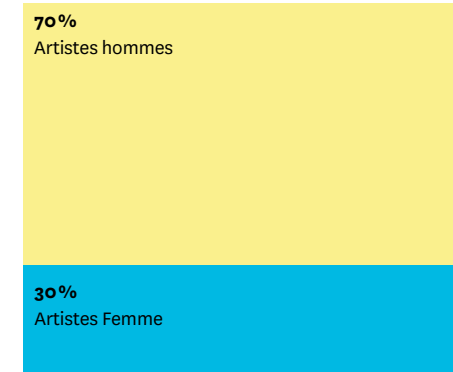
Informations générales sur la collection



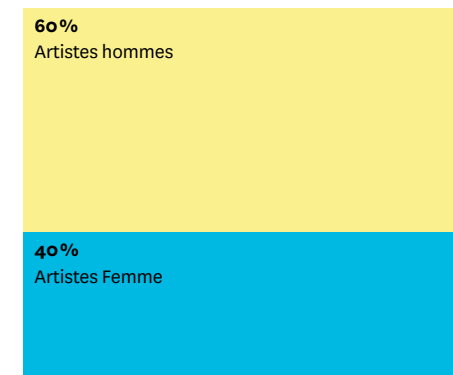
Provenance des acquisitions



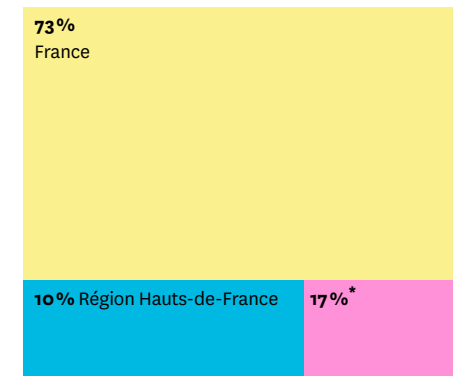
Répartition F/H acquisitions



Répartition F/H budgets d'acquisitions



Provenance géographique des 18 artistes acquis



* International

4.1 POURSUIVRE ET OUVRIR LA POLITIQUE D'ACQUISITION DU FRAC

Chaque année, le Frac Picardie s'appuie sur les grands rendez-vous du dessin contemporain pour organiser son comité technique d'acquisition. En 2025, les principaux temps de repérage et de concertation se sont déroulés en mars à l'occasion du salon Drawing Now à Paris, puis en août lors du salon Paréidolie à Marseille. Ces rencontres nourrissent les réflexions du comité et ouvrent de nouvelles perspectives de collaboration.

Membres du comité d'achat

Le CTA est composé de :

- **Dominique De Beir** – artiste;
- **Estelle Francès** – fondatrice de la fondation d'entreprise Francès;
- **Jean de Loisy** – directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris;
- **Pascal Neveux** – directeur du Frac Picardie;
- **Pascale Pronnier** – responsable des programmations artistiques au Fresnoy;
- **Dirk Snauwaert** – directeur du WIELS à Bruxelles.

Liste acquisitions

Julien BENEYTON

. *Limousine, 2015*

Peinture acrylique sur toile libre

. *Ensemble de 5 dessins de la série*

« *Transports en commun* », 2020

Crayon graphite sur papier

Provenance artiste

Pierre BURAGLIO

. *Autour de... Poussin, 1993*

Sérigraphie, fusain, gouache

. *Masquage, 1979*

Ruban de masquage sous plexiglass

. *D'après Nicolas Tournier, le repas d'Emmaüs,*

Otto et Maurice, Hommage à Bresson, 2011

Lithographie sur papier rehaussé

Éditeur : Eric Seydoux, 2 exemplaires II/IV et III/IV

Provenance galerie Jean Fournier (Paris)

Nicolas DAUBANES

. *Planche XIV : l'arche gothique en feu, 2022*

Dessin sur médium à la poudre aimantée,

trois panneaux

Provenance galerie Maubert (Paris)

Fabienne GASTON DREYFUS

. *Sans titre, 2023*

Gouache sur papier

Provenance galerie Jean Fournier (Paris)

Gilgian GELZER

. *Sans titre, 2018*

Crayons de couleurs sur papier

Provenance galerie Jean Fournier (Paris)

Bernard LASSUS

. « *Colorithèque* »

Ensemble de documents et archives correspondant

à 41 projets réalisés ou restés à l'état de l'intention

Provenance artiste

Pierre MABILLE

. *Ensemble de 4 monotypes de la série*

« *Tamaris* », 2015

Monotype et bois gravé sur papier

Pièce unique, Atelier Michael Woolworth

Provenance galerie Jean Fournier (Paris)

et donation artiste

Jean François MAURIGE

. *Sans titre, 1991*

Huile et acrylique sur toile rouge

. *Polypropylène polythylène I, 1996*

Bois gravé sur sacs à gravats

Édition 3/7, édition Michael Woolworth

. *Sans titre, 1999*

Huile et acrylique sur toile rouge

. *Sans titre, 1999*

Huile et acrylique sur toile rouge

. *Sans titre, 2003*

Glycéro sur papier

. *Sans titre, 2005*

Glycéro sur papier

. *Sans titre, 2012*

Huile et acrylique sur toile rouge

Provenance galerie Jean Fournier (Paris)

Catherine MEURISSE

. *Ensemble de 9 dessins originaux reproduit*

dans « *Le Passage* », 2024

Encres, acrylique et fusain sur papier

Éditions Barbier

Provenance galerie Barbier (Paris)

Guy OBERSON

. *Hiboux grand duc, 2022*

Dessin à la pierre noire sur papier

. *Alouette, 2022*

Dessin à la pierre noire sur papier

. *Pluvier roux, 2022*

Dessin à la pierre noire sur papier

Provenance Galerie C (Paris)

Gianpaolo PAGNI

. *F L O R A & F A U N A, 2021*

Acrylique sur papier

Ensemble de 48 dessins en 3 cadres

Provenance galerie MODULAB (Metz)

Christine REBET

. *Ensemble de 10 dessins « Sans titre », 2024*

Encre de couleur sur papier aquarelle ayant servi

à la création du dessin d'animation *The Fall*

. *The Fall, 2025*

Dessin d'animation, 5 min 10

Provenance artiste

Peter SORIANO

De la série « KERGUÉHENNEC »

. *Écuries, Kerguéhennec # 6, 2012*

Aquarelle, encre, mine de plomb, peinture à la bombe sur papier

. *Écuries, Kerguéhennec # 5, 2012*

Aquarelle, encre, mine de plomb, peinture à la bombe sur papier

De la série « WARREN STREET »

. *Warren Street # 17, 2011*

Aquarelle, encre, mine de plomb, peinture à la bombe sur papier

De la série « CRESTA »

. *Cresta #10, 2016*

Encre et crayon de couleur sur papier

. *Cresta # 2, 2016*

Encre et crayon de couleur sur papier

De la série « INAGDV »

. *INAGDV # 8, 2016*

Aquarelle, encre, mine de plomb, peinture à la bombe sur papier

. *INAGDV # 4 – La Sourne, 2018*

Aquarelle, encre, mine de plomb, peinture à la bombe sur papier

De la série « KLOSTERS »

. *Klosters # 5, 2016*

Aquarelle, encre, mine de plomb, peinture à la bombe sur papier

. *Klosters # 2, 2014*

Aquarelle, encre, mine de plomb, peinture à la bombe sur papier

De la série « ICEBERGS »

. *Ilulissat # 40, 2021*

Encre sur papier

. *Ilulissat # 23, 2021*

Encre sur papier

De la série « COLISSIMO »

. *Colissimo # 24, 2021*

Encre sur papier

. *Colissimo # 32, 2021*

Encre sur papier

Ensemble de manuels d'instruction pour la réactivation d'œuvres murales :

. *Cresta*

Activée au CIRCUIT Centre d'art contemporain, Lausanne, Suisse, 2017

. *INAGDV*

Activée à l'occasion de L'art dans les chapelles, Chapelle Saint-Jean, Le Sourn, France, 2019,

. *Méditation sur une boîte en carton*

Activée à la galerie Jean Fournier, Paris, France, 2021

Ensemble de 2 lithographies éditée par l'atelier Michael Woolworth, Paris

. *Colissimo I, 2021*

Lithographie sur papier BFK Rives 250 g.

. *Colissimo III, 2021*

Lithographie sur papier BFK Rives 250 g.

Provenance galerie Jean Fournier (Paris)

et donation artiste

Christophe ROBE

. *Sans titre*

Acrylique et aquarelle sur papier

. *Sans titre, 2017*

Aquarelle, encre et collage sur papier

. *Sans titre, 2017*

Acrylique et aquarelle sur papier

. *Sans titre, 2018*

Acrylique et aquarelle sur papier

Donation galerie Jean Fournier (Paris)

Armelle de SAINT MARIE

. *Aqautram', 2014*

Gouache sur papier

. *Terribles jardins, 2019*

Acrylique sur papier marouflé sur toile

. *Vertigo 1, 2019*

Stylo bille et aquarelle sur papier

Provenance galerie Jean Fournier (Paris)

et donation artiste



▣ Vue exposition «Aventure de lignes», Villa Cavrois © Frac Picardie

Michèle SYLVANDER

. Ensemble de 42 dessins de la série « Juste un peu distrait », entre 2022 et 2023

Crayon noir et blanc sur papier rehaussés à l'aquarelle
Provenance artiste

Hélène VALENTIN

. Sans titre 37, 1973

Pastel sur papier
Donation galerie Jean Fournier (Paris)

Claude VIALLAT

. 2 dessins Sans titre

Acrylique sur papier
Provenance galerie Jean Fournier (Paris)

Gabrielle WAMBAUGH

. density of surface – wallpaper, 2008

Faïence
. Vernaculus, 2022
Dessin à l'encre blanche sur papier noir
Provenance artiste

Donation de la galerie Jean Fournier

Lieu incontournable de la scène artistique parisienne depuis les années 1950 à l'influence et à la longévité exceptionnelle, la galerie Jean Fournier a souhaité faire don au Frac Picardie d'une partie de la bibliothèque de la galerie avec un corpus de plus de 200 livres et livres d'artistes ainsi qu'un important fonds constitué des documents édités et maquetés par Jean Fournier, entre autres, les cartons d'invitation et affiches de la galerie sur la période 1957-2023.

Cette donation est l'occasion de revenir sur ces archives qui racontent soixante-dix ans d'une certaine histoire de la peinture et de l'abstraction, portée par la collaboration entre Jean Fournier, galeriste passionné, et des artistes comme Simon Hantaï ou Pierre Buraglio, les américains Sam Francis ou Joan Mitchell, ou encore Claude Viallat, constituant ainsi au sein de la collection du Frac Picardie un fonds Galerie Jean Fournier.

4.2 DOCUMENTER ET CONSERVER LA COLLECTION

Actions de conservation

Pour répondre à la mission de diffusion des Frac, un travail important de conservation préventive est effectué dès l'entrée de l'œuvre dans la collection. Les constats d'état précisent l'état de conservation des œuvres et sont complétés par des opérations de conditionnements, interventions mineures avant chaque sortie de l'œuvre. Toutes ces opérations sont réalisées en tenant compte des spécificités des œuvres et de chaque projet de diffusion.

Pour les œuvres en deux dimensions, qui constituent la majorité de la collection du Frac Picardie, le cadre n'a pas qu'une fonction de monstration ou esthétique mais permet aussi le maintien de l'œuvre dans un climat satisfaisant. Ainsi, l'essentiel du budget dédié aux actions de conservation a été fléché sur les campagnes d'encadrement. Une première campagne a permis de sécuriser les nouvelles acquisitions et la deuxième, d'intervenir sur des œuvres dont l'encadrement ne permettait plus la conservation et l'exposition de l'œuvre dans des conditions optimales.

Les actions entreprises par le Frac Picardie se sont particulièrement orientées vers la prévention et la transmission. La présence presque systématique d'un ou plusieurs membres du pôle Collection et expositions sur les lieux partenaires et le milieu scolaire a permis une assistance et des partages d'expériences et de pédagogie avec nos partenaires sur les temps de montage et de manipulation d'œuvres.

L'acquisition d'une œuvre lors d'une campagne d'achat d'une institution comme le Frac est le témoin d'une société mouvante, qui se transforme et mute. Les moyens mis en œuvre dans les stratégies de conservation préventive doivent permettre la visibilité de cet instantané dans le temps long.

Projection de la collection à la PIC

Concevoir un nouvel équipement est toujours un temps fort, et en anticiper le fonctionnement une nécessité. Le programme architectural a permis de stabiliser le projet et d'en définir – entre autres – les objectifs, les fonctions, les surfaces, ainsi que l'ensemble des performances techniques à atteindre pour chaque espace, ce travail doit aujourd'hui être approfondi et précisé pour permettre la meilleure projection

quant aux objectifs de conservation préventive et aux enjeux de scénographie. Un travail conjoint avec l'agence Kantara nous a permis de définir une stratégie générale permettant d'assurer la continuité de la chaîne de conservation préventive.

Un premier travail d'analyse des lieux actuels et de la collection nous a aidé à identifier les actions à mener dans un budget limité. Une deuxième étape de pré-calibrage des mobiliers de réserve a démarré en tenant compte de l'accroissement du volume de la collection.

Travail de documentation

L'équipe du Frac Picardie assure aussi la gestion administrative, la documentation scientifique, le suivi technique et la diffusion des œuvres de la collection.

Ce travail de gestion est assuré grâce aux outils créés par Vidéomuseum. Gcoll est un logiciel qui permet au Frac d'assurer l'inventaire de l'ensemble des œuvres de la collection, la gestion des constats et également la gestion quotidienne des mouvements. Ce logiciel rend compte de la vie des œuvres depuis leur acquisitions jusqu'à leur exposition.

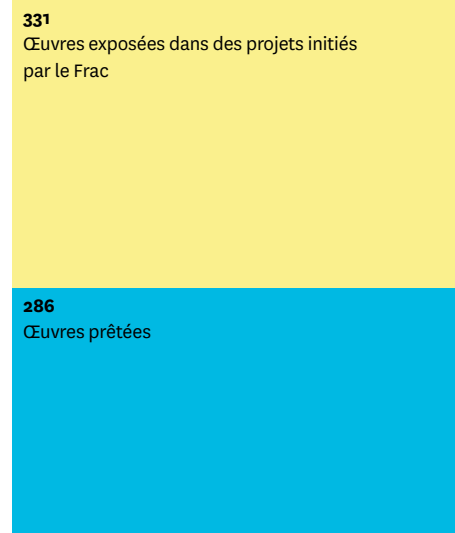
Construite autour de la démarche globale de l'artiste et de l'œuvre dans sa singularité, la documentation est essentielle à l'action de diffusion.

Des campagnes photographiques régulières alimentent la documentation physique de l'œuvre. Le travail de prospection constant des informations par différents biais (questionnaires, veille documentaire, plans...) nourrit le dossier d'artiste. Des entretiens approfondis avec les artistes viennent compléter ce travail, offrant un espace de parole libre et facilitant la transmission de leur pensée.

Cette documentation est également le fruit d'une collaboration avec l'Université Picardie Jules Verne. En mettant à disposition des étudiants les dossiers d'artistes et d'œuvres, le Frac leur permet de s'approprier les réflexions artistiques contemporaines pour produire des enrichissements éditoriaux, créant ainsi un dialogue entre recherche universitaire et création.

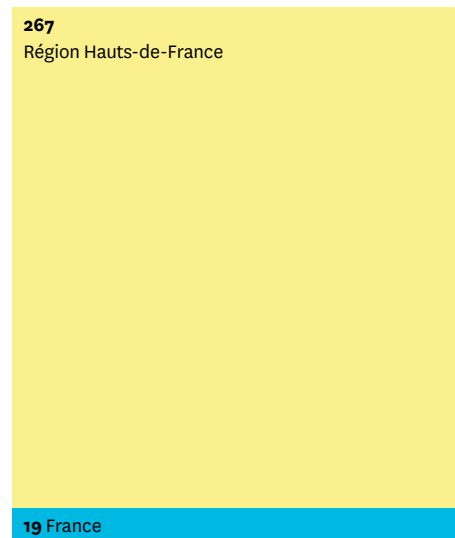
4.3 DIFFUSER LA COLLECTION À L'ÉCHELLE RÉGIONALE, NATIONALE ET INTERNATIONALE

Typologie des prêts (en nombre d'œuvres)



Total : 617 œuvres

Territoires de diffusion (en nombre d'œuvres)



Total : 286 œuvres

L'anavrac papoulière

© Territoire: **Lambersart (59)**

● Structure: **Maison Folie, Lambersart**

□ Période: **du 27 avril au 9 novembre 2025**

▣ Collection Frac Picardie: **Jean-Michel Alberola, Stephen Antonakos, Silvia Bächli, Georg Baselitz, Jean-Michel Basquiat, James Brown, François Burland, Virginia Chihota, Luis Claramunt, Tony Cragg, Hanne Darboven, Hélène Delprat, Erik Dietman, Jean Dubuffet, Marine Joatton, Hubert Kiecol, Chiphowka Kowspi, Wolfgang Laib, André Masson, Didier Mencoboni, Olivier Mosset, Matt Mullica, Jean-Pierre Péricaud, Nancy Spero**

□ Commissaires invitées:

Ulla von Brandenburg, Julia Mossé

♡ Partenaire: **lille3000 – première**

participation du Frac Picardie à lille3000

⚙ Label: **Printemps du dessin**

☺ Fréquentation: **3 984 personnes**

Ce n'est pas une exposition sur le carnaval, mais à l'inverse une proposition qui s'est construite à partir de celui-ci, de ses modes d'expressions, de ses pratiques et de ses débordements. À partir du riche corpus du Frac Picardie et dans l'architecture singulière du Colysée, Ulla von Brandenburg et Julia Mossé se sont laissées guider par cette trame carnavalesque, fonctionnant par associations libres, purement visuelles ou conceptuelles, pour déplier leur projet en quatre volets: le renversement; la parade des couleurs et des formes; la mort, métamorphose et dérision; le double, entre le vrai et le faux.

Aventure de lignes

© Territoire: **Croix (59)**

● Structure: **Villa Cavrois**

□ Période: **du 7 octobre au 14 décembre 2025**

▣ Collection Frac Picardie: **Jean-Michel Alberola, Silvi Bächli, Joël Fisher, Günther Förg, Gilgian Gelzer, Sol Lewitt, Henri Michaux, François Morellet, Robert Morris, Laurent Pariente, Giuseppe Penone, Pascal Pesz, Diogo Pimentao, Ulrich Rückriem, David Tremlett, Tatiana Trouvé, Raoul Ubac**

♡ Partenaires: **lille3000, Villa Cavrois**

☺ Fréquentation: **23 418 personnes**

L'exposition *Aventure de lignes*, dont le titre est emprunté à un poème d'Henri Michaux, célèbre à la Villa Cavrois toute la richesse graphique de la ligne, dans un dialogue inspiré par les univers d'Henri Michaux et de Paul Klee. Pour la première fois, des œuvres majeures du Frac Picardie rencontrent l'architecture de Robert Mallet-Stevens, dans une mise en résonance subtile entre minimalisme, poésie et onirisme. Le parcours invite à une déambulation sensible où chaque trait devient écriture, où chaque espace se fait partition, en écho au passé comme au présent. Cette exposition rend hommage à l'imaginaire du dessin dans le cadre de lille3000 et du centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

Autres projets de diffusion

Chaque année, de nombreuses structures comme des associations, musées, centres d'arts et autres organisateurs d'expositions sollicitent le Frac Picardie et sa collection pour la réalisation de projets d'exposition.

En 2025, le nombre d'œuvres diffusées s'élève à 312, représentant environ 22% de la collection.

Une grande partie de ces œuvres ont été prêtées pour des projets d'exposition où le Frac est intervenu comme coproducteur ou partenaire direct de ces événements. L'accompagnement du Frac auprès de ces projets d'envergure rend visible les œuvres acquises lors des dernières campagnes d'acquisitions et les œuvres plus historiques.

C'est là la richesse de la collection et de ces projets: permettre aux habitants et visiteurs d'apprécier le dessin contemporain dans toutes ses déclinaisons.

La collection se donne également à voir lors de projet pour lesquelles les institutions sollicitent le Frac pour nourrir leur exposition. Une fois la demande de prêt reçue, celle-ci est instruite lors de comité de prêt qui statuera sur la faisabilité en prenant en compte différents paramètres tels que le respect des conditions d'exposition ou la disponibilité. Un dialogue est très régulièrement engagé avec l'emprunteur pour permettre la réalisation de ces prêts dans les meilleures conditions.

2021 Une nouvelle visibilité et structuration pour le Frac Picardie



Mini Frac, journée jeune public, édition 4 © Bastien Pradeau

5.1 POLITIQUE DE COMMUNICATION

Quelques chiffres

Compte Instagram / @fracpicardie

📅 **Création : 11 janvier 2021**

📊 **Février 2024 : 4 414 abonnés**

📊 **Mars 2025 : 5 298 abonnés**

📊 **Mars 2026 : 6 188 abonnés**

Compte LinkedIn / Frac Picardie Hauts-de-France

📅 **Création : mars 2022**

📊 **Mars 2024 : 1 170 abonnés**

📊 **Mars 2025 : 1 683 abonnés**

📊 **Mars 2026 : 2 059 abonnés**

Page Facebook / Frac Picardie

📊 **Mars 2024 : 2 110 abonnés**

📊 **Mars 2025 : 2 400 abonnés**

📊 **Mars 2026 : 2 600 abonnés**

✉ **Lettre d'information**

📅 **Période : de janvier à décembre**

📊 **Envoyées : 16**

📊 **Taux d'ouverture* : 28,81 %**

📊 **Taux de clics* : 0,75 %**

📊 **Taux de désinscription* : 0,17 %**

*moyenne

Nouvelles dynamiques

L'année 2025 a poursuivi la structuration du pôle communication du Frac Picardie, marquée par le développement de nouveaux outils numériques, le renforcement de l'équipe et la consolidation des actions de diffusion.

Éditions et diffusion

Comme chaque année, le Frac Picardie a poursuivi sa politique éditoriale visant à valoriser les artistes associés et à accompagner la diffusion de ses projets auprès du public.

Dans ce cadre, un carnet à dessin ainsi qu'un objet de vœux ont été conçus en collaboration avec l'artiste associé 2025, Alexandre Leger. La traditionnelle carte de vœux a été revisitée sous la forme d'un crayon des vœux sur lequel est inscrit : *Bientôt nous aurons perdu tout espoir de disparaître*, extraite de l'univers de l'artiste. Diffusés auprès des partenaires, des publics et des

réseaux professionnels, ces supports participent à la visibilité du Frac tout en inscrivant la création contemporaine au cœur de ses outils de communication.

Lancement du nouveau site internet

Le Frac Picardie a lancé une nouvelle version de son site internet, conçue pour renforcer la visibilité de ses activités et faciliter l'accès à ses contenus. Conçu par Cylindre Studio, ce nouvel outil numérique vise à renforcer la visibilité du Frac et à améliorer l'accès aux contenus pour l'ensemble de ses publics.

La refonte du site a notamment permis d'adapter l'environnement numérique du Frac à sa nouvelle charte graphique, tout en proposant une navigation plus fluide et lisible. La nouvelle architecture du site s'organise autour de plusieurs entrées principales : *Entrer, Explorer, Pratiquer* et *Dessiner*, permettant au public d'accéder plus facilement aux informations relatives aux expositions, à la collection, aux ressources documentaires et aux projets développés par et avec le Frac.

Entièrement adapté aux supports mobiles, le site intègre également plusieurs fonctionnalités destinées à améliorer son accessibilité, telles qu'une navigation simplifiée, un moteur de recherche interne et des outils facilitant la consultation des contenus.

Évolution de l'équipe communication

À l'issue d'une année d'alternance, le contrat de l'assistante de communication a été prolongé sous la forme d'un CDD d'un an, permettant de consolider les activités du pôle.

Cette évolution permet désormais au pôle de se structurer autour de deux personnes à temps plein et d'investir davantage le champ de la production de contenus numériques, notamment à travers la réalisation et le montage de vidéos en interne. Ce développement contribue à renforcer la présence du Frac sur les supports digitaux et les réseaux sociaux.

Rendez-vous annuel et relations aux publics

Le lancement de saison s'est confirmé comme un moment structurant de la vie du Frac Picardie.

Organisé en début d'année, cet événement constitue un temps de rencontre privilégié avec les partenaires, les publics et les acteurs culturels du territoire.

Ce rendez-vous contribue à renforcer la visibilité du Frac et à fédérer les publics autour de son projet artistique et culturel.

Salon de la micro édition : Ping Pong

Le Frac Picardie a poursuivi son engagement en faveur de la création graphique contemporaine à travers le festival *Ping Pong* le micro salon de la micro édition.

Relations presse

Extrait de la revue de presse du Frac Picardie

titre	média	date de publication
Rubrique « Les nouveautés 2025 »	Oise Magazine	01, 02 & 03/25
Barthélémy Toguon, un monde en mouvement	art press	02/25
Fiesta – lille3000	La Voix du Nord	03/25
À la BNF, Barthélémy Toguon manie l'allégorie en maître	Le Monde	01/04/25
Deux occasions de croiser Albin de la Simone	Courrier Picard	04/06/25
Un concours amateur de plus en plus « pro »	Courrier Picard	09/06/25
Amiens Métropole parie sur l'économie culturelle et créative	Courrier Picard	18/06/25
Un petit « Détours » à Montchevreuil et à Crépy-en-Valois	Oise Magazine	07, 08 & 09/25
L'art au cœur de la fête	Journal d'Amiens (JDA)	2-8/07/25
Les directeurs de Frac sont maintenant des figures reconnues	Le Journal des Arts	3-16/10/25
À Amiens, refonte de l'ancien tri postal pour les ICC	Quotidien de l'Art	08/12/25

Reportage

titre	média
Les inspirations de Ulla von Brandenburg (dans le cadre de Fiesta lille3000)	ici Picardie
Albin de la Simone livre ses souvenirs d'enfance	ici Picardie
L'univers foisonnant de Clément Fourment	ici Picardie
Les coups de cœur du week-end – exposition « Nouvelles acquisitions »	ici Picardie
« Aventure de lignes » à la Villa Cavrois	ici Nord Pas-de-Calais

Dans le cadre de cette nouvelle édition, un appel à projet a été lancé pour la conception de la nouvelle identité graphique du festival. Celui-ci a conduit à renouveler la collaboration avec la graphiste Loubna Friquet, confirmant l'attention portée par le Frac au soutien des jeunes graphistes et aux pratiques éditoriales contemporaines.

Vers la Plateforme des Images et de la Création (PIC)

Un travail de veille et de réflexion a été engagé afin d'anticiper les enjeux de communication liés à ce changement d'échelle.

Cette réflexion porte notamment sur :

- l'adaptation des supports numériques et éditoriaux,
- la visibilité du Frac dans le futur écosystème de la PIC,
- l'évolution des dispositifs de signalétique et d'accueil des publics dans le nouveau lieu.

Ces premières réflexions constituent une étape préparatoire à la mise en place d'une stratégie de communication adaptée à ce futur équipement structurant pour le territoire.

5.2 UNE ÉQUIPE MOBILISÉE SUR LES PROJETS ET LES TERRITOIRES

Répartition H/F et équivalent temps plein de l'équipe permanente*

(en nombre de personnes)

8,22
Femmes

4,2
Hommes

* Hors remplacement

Total : **12,42 personnes**, total ETP F/H : **12,42**

Consolidation du pôle communication et développement, renforcement des missions

En 2025, le Frac Picardie a poursuivi la structuration de ses fonctions support afin d'adapter son organisation aux évolutions de son projet artistique et culturel, à l'intensification de ses activités et aux perspectives de changement d'échelle liées à son déploiement futur dans le cadre du projet PIC.

Dans cette logique, une attention particulière a été portée au pôle communication, dont le rôle est devenu central pour accompagner la visibilité des projets, la lisibilité de l'action du Frac, la qualité du lien avec les publics, ainsi que les relations avec les partenaires institutionnels et territoriaux. Le recrutement en contrat à durée déterminée, à temps plein jusqu'en juillet 2025 d'une alternante précédemment accueillie au sein de l'équipe a permis de consolider les compétences déjà acquises au sein du service, d'assurer une continuité dans l'activité et de renforcer les capacités opérationnelles du pôle. Ce poste répond à un besoin structurel identifié dans l'organisation et s'inscrit dans une perspective de stabilisation progressive, avec l'objectif de pouvoir être pérennisé en contrat à durée indéterminée à l'approche de l'installation du Frac à la PIC, afin d'accompagner durablement l'élargissement des besoins en communication, en coordination et en diffusion.

Parallèlement, le Frac a accepté d'accompagner la montée en compétences de la chargée de communication du Frac en contribuant au financement d'une formation qualifiante et diplômante, l'Executive Master Communication de l'institut Sciences Po Executive Education Paris. Cette formation vise notamment à développer une vision stratégique des métiers de la communication, à renforcer la compréhension des transformations numériques, organisationnelles et sociétales, et à conforter la place de la communication dans l'accompagnement du changement au sein des institutions. Son organisation à temps partagé permet en outre d'articuler activité professionnelle et progression des compétences.

L'articulation entre le renforcement opérationnel apporté par l'assistante de communication et la montée en qualification de la chargée de communication participe d'une même ambition, celle de doter le Frac d'un pôle plus structuré, plus réactif et plus autonome. Cette évolution permet de mieux répartir les missions, d'internaliser progressivement certaines compétences, de limiter le recours à des prestataires extérieurs lorsque cela est pertinent, et de garantir une communication plus régulière, plus cohérente et mieux alignée sur les enjeux stratégiques de l'établissement.

Au-delà du seul fonctionnement interne, ce choix traduit une orientation de fond, préparer dès à présent les moyens humains et organisationnels nécessaires au développement futur du Frac Picardie. Le renforcement du pôle communication constitue à ce titre un investissement structurant, au service du rayonnement de l'institution, de la qualité du service rendu aux publics et de la capacité de l'établissement à accompagner, dans de bonnes conditions, les transformations à venir.

L'équipe du Frac en 2025

Direction

Pascal NEVEUX

Directeur (CDI, 1 ETP)

Date d'entrée : 04/05/2020

Pôle Administration & Communication

Justine ADAMCZAK

Assistante de communication

(CDD, non comptabilisé dans les ETP)

Date d'entrée : 23/09/2024

Joséphine DOUAY

Chargée de communication (CDI, 1 ETP)

Date d'entrée : 26/04/2021

Djamila ESSANOUSI

Chargée administrative et comptable (CDI, 1 ETP)

Date d'entrée : 16/03/2021

Eléana MARTIN

Administratrice (CDI, 0,95 ETP)

Date d'entrée : 13/01/2025

Pôle Habitants & territoires

Yohann BOURDET

Responsable de la programmation et des territoires (CDI, 0,20 ETP)

Date d'entrée : 06/04/2021

Date de sortie : 14/03/2025

Marie CALON

Chargée de projets et des relations avec les habitants (CDI, 1 ETP)

Date d'entrée : 01/08/2022

Anaïs DEFFOSSÉ

Chargée d'accueil et de médiation (CDI, 1 ETP)

Date d'entrée : 26/05/2021

Justine HERMANT

Chargée de projet éducation artistique et culturel en région (CDI, 1 ETP)

Date d'entrée : 30/09/2024

Raphaëlle LEVY

Chargée de médiation et des projets (CDI, 1 ETP)

Date d'entrée : 12/11/2020

Pôle Collection & expositions

Charlotte CABON--ABILY

Chargée des expositions (CDI, 1 ETP)

Date d'entrée : 04/09/2023

Christophe LEFLOT

Régisseur général (CDI, 1 ETP)

Date d'entrée : 04/07/2022

Baptiste RIGAUX

Responsable de la collection & des expositions (CDI, 1 ETP)

Date d'entrée : 01/09/2015

Pôle Ressources

Christophe LE GUENNEC

Chargé de la documentation (CDI, 1 ETP)

Date d'entrée : 01/09/2011

Enseignant relais

Gautier DIRSON

(présent un jour par semaine)

Depuis le 01/09/2021

Personnels techniques temporaires

et prestataires

Afin d'accompagner et de soutenir l'activité liée à la production des expositions, le Frac sollicite le renfort des équipes de la Courte Échelle pour un appui technique et logistique.

Stagiaires (1 008 heures)

Par ailleurs, le Frac Picardie a accueilli plusieurs étudiantes et étudiants lors de stages au sein des différents pôles d'activités du Frac : Samuel Lefebvre Duchemin, Nina Segaud, Léa Vezzosi, Benjamin Pean, Camille Levy.

Politique de formation

En 2025, le plan de développement des compétences a mobilisé l'ensemble de l'équipe, pour un total de 169 heures de formation, s'appuyant sur le recours à des organismes professionnels du champ de la formation professionnelle (CIPAC, AGECEF, GHS, etc.) et une logique de formation interne et de transfert de compétences.

Le projet PIC : horizon 2028

L'année 2025 a marqué une étape décisive dans la concrétisation du projet de la Plateforme des Images et de la Création (PIC). Cette phase a été caractérisée par l'intensification des échanges entre les structures opératrices du site, les partenaires institutionnels et financiers ainsi que les différents acteurs de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre, afin d'aborder les enjeux opérationnels liés à l'aménagement des espaces, à l'organisation des activités et aux modalités de coopération entre les futurs occupants.

Dans ce cadre, les besoins spécifiques du Frac Picardie ont pu être précisés et formalisés. L'accompagnement de l'assistance à maîtrise d'ouvrage Kantara a permis de clarifier la projection des futurs espaces dédiés à l'institution, en tenant compte à la fois des besoins fonctionnels des équipes et des perspectives de développement des activités. Ces éléments sont en cours d'évaluation financière et font l'objet de phases de chiffrage et d'arbitrages budgétaires.

Le calendrier prévisionnel du projet prévoit un lancement des travaux à partir de mars 2026, avec une première phase de curage du bâtiment. Dans cette perspective, le déménagement du Frac Picardie est envisagé en avril 2028, suivi d'une ouverture au public et d'un lancement de saison en septembre 2028 dans ce nouveau lieu.

5.3 MOYENS FINANCIERS

Recettes par nature (en €)

607 280 € Subventions Drac Hauts-de-France	413 500 € Subventions Région Hauts-de-France
207 926 € Autres produits et produits exceptionnels (dont fonds dédiés)	128 301 € Ressources propres 100 000 € Subventions Amiens Métropole

* **47 900 €**

Subventions Départements (Aisne, Oise et Somme)

Total : **1 504 907 €**

Dépenses par destination (en €)

732 634 € Personnel	142 695 € Charges exceptionnelles (dont fonds dédiés)
436 142 € Projet artistique et culturel	142 393 € Fonctionnement et communication

Total : **1 453 864 €**

Répartition du financement pour les acquisitions (en €)

90 000 €
Région Hauts-de-France

90 000 €
Drac Hauts-de-France

Total : 180 000 €

Financement dédié aux équipements (en €)

13 192 €
Région Hauts-de-France

12 000 €
Drac Hauts-de-France

Total : 25 192 €

Dépenses d'investissement par nature (en €)

180 000 €
Acquisition d'œuvres

25 192 €*

* Autres investissements (technique, transport, audiovisuel, etc.)

Total : 205 192 €

5.4 UNE DYNAMIQUE ASSOCIATIVE

Sous la présidence de M. Daniel Guerlain et de Mme Florence Guerlain, le Frac Picardie s'appuie sur une gouvernance engagée et une vie associative active. En 2025, les membres du conseil d'administration ont agréé la liste des membres actifs partenaires pour l'exercice.

L'adoption du premier projet artistique et culturel «Ce que les artistes nous disent de la transformation du monde», s'est accompagnée de la signature d'une convention pluriannuelle d'objectifs pour la période 2023-2025, avec l'État, la Région Hauts-de-France, le Département de la Somme et Amiens Métropole.

Les instances de l'association, assemblées générales ordinaires et extraordinaires, conseil d'administration et bureau, se sont réunies à plusieurs reprises au cours de l'année 2025: le 23 avril 2025, le 27 juin 2025 et le 28 novembre 2025.

Aux côtés des membres de droit, siègent également des membres partenaires et des personnalités qualifiées, dont nous saluons l'engagement artistique, culturel et citoyen, ainsi que la constance de leur soutien. Élus à la présidence du Frac Picardie en 2021, Daniel et Florence Guerlain ont poursuivi en 2025 un travail de terrain précieux, mené auprès des acteurs du territoire comme à l'échelle nationale et européenne.

Les membres de l'assemblée générale du Frac Picardie (au 31/12/25)

Collège: Membres de droit

- **Bertrand Gaume**, préfet de la région Hauts-de-France
- **Hilaire Multon**, directeur régional des affaires culturelles Hauts-de-France
- **Delphine Fournier** puis **Marie-Cécile Burnichon**, déléguée aux arts visuels à la DGCA
- **Éric Jarrot**, conseiller pour les arts visuels à la DRAC Hauts-de-France
- **Xavier Bertrand**, président du conseil régional Hauts-de-France
- **François Decoster**, vice-président du conseil régional Hauts-de-France en charge de la culture
- **Pascal Demarthe**, conseiller régional Hauts-de-France
- **Claire Joly**, conseillère régionale Hauts-de-France
- **Christelle Hiver**, présidente du conseil départemental de la Somme
- **Alain Gest**, président d'Amiens Métropole
- **Pierre Savreux**, vice-président d'Amiens Métropole en charge de la culture

Collège: Membres actifs partenaires

- **François Annycke**, directeur de l'agence régionale du livre et de la lecture (Amiens)
- **Xavier Bailly**, administrateur des châteaux de Villers-Cotterêts, Pierrefonds et Coucy
- **Ikbal Ben Khalfallah**, directeur du Safran, scène conventionnée en QPV (Amiens)
- **Frédéric Boucher**, directeur de Diaphane, pôle photographique en HdF (Clermont-de-l'Oise)
- **Sandra Chamaret**, directrice de l'École supérieure d'art et de communication (Cambrai)
- **Alice Cornier**, ancienne directrice du musée des Beaux-arts (Cambrai)
- **Bruno Dellinger**, DGS de la communauté de commune du Pays de Valois (Crépy-en-Valois)
- **Valérie Faranton**, déléguée régionale académique EAC (Amiens, Lille)
- **Anne Lacoste**, directrice de l'Institut pour la photographie (Lille)
- **Didier Lemaire**, directeur du centre des métiers et des qualifications des HdF (Amiens)
- **Frédéric Panni**, directeur et conservateur en chef du Familistère de Guise
- **Marine Schutz**, maitresse de conférence en histoire de l'art contemporain à l'UPJV (Amiens)
- **Juliette Singer**, directrice du Palais des Beaux-Arts (Lille)
- **Annabelle Ténèze**, directrice du musée Louvre-Lens (Lens)
- **Jean-Baptiste Tivolte**, président du Frac Grand Large (Dunkerque)
- **Romain Zechser**, directeur du pôle Patrimoine (Abbeville)

Collège: Personnalités qualifiées

- **Yola d'Alcantara**, mécène et propriétaire du château de Querrieu
- **Thierry Forien**, entrepreneur et collectionneur d'art classique et contemporain (Paris)
- **Daniel & Florence Guerlain**, présidents de la fondation Daniel & Florence Guerlain (Paris)
- **Marine Pagès**, artiste et fondatrice de la revue Roven (Paris)
- **Martine Robin**, directrice du château de Servières et du salon du dessin (Marseille)
- **Georgia Russell**, artiste plasticienne (Méru)
- **Philippe Zinetti**, inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques honoraire (Amiens)

Les membres du conseil d'administration du Frac Picardie (18 membres)

L'ensemble des membres de droit et Ikbal Ben Khalfallah, Valérie Faranton, Marine Schutz, Jean-Baptiste Tivolte, Daniel & Florence Guerlain, Marine Pagès, Philippe Zinetti

Les membres du bureau du Frac Picardie (4 membres)

- Présidents: **Daniel & Florence Guerlain**
- Vice-présidente: **Marine Pagès**
- Secrétaire: **Philippe Zinetti**
- Trésorier: **Ikbal Ben Khalfallah**

Annexe —

CALENDRIER DE LA PROGRAMMATION & DES RENDEZ-VOUS DE L'ANNÉE

- Diffusion de la collection
- Temps forts et événements
- Vie associative, projet PIC
- Actions d'EAC
- Rencontres publiques, conférences, journées professionnelles
- Concertations, jurys, auditions
- Labos du samedis
- Expositions et résidences
- Rencontres professionnelles
- Workshops, stages, vacances au frac
- Accompagnements en recherche documentaire

début	fin	activité
03/01/2025	03/01/2025	Intervention lecture 3-6 ans Komagata Bibliothèque du petit prince
04/01/2025	04/01/2025	Labo du samedi - Lecture Komagata
07/01/2025	09/01/2025	Montage exposition Maison de la Culture d'Amiens
07/01/2025	08/01/2025	Montage exposition EAC - Albert
07/01/2025	07/01/2025	Visite école Schweitzer
07/01/2025	07/01/2025	Rendez-vous Adrien de Wazières, artiste
08/01/2025	08/01/2025	Atelier centre pénitentiaire de Beauvais
08/01/2025	08/01/2025	Rendez-vous Atelier Gilles Mazzuferri
09/01/2025	10/01/2025	Montage exposition collège Noyon
09/01/2025	10/01/2025	Workshop Danse BDE
13/01/2025	13/01/2025	Montage exposition Maison de la Culture d'Amiens
13/01/2025	13/01/2025	Repérage balade dessinée Marie & Gotié Abbeville
13/01/2025	17/01/2025	Workshop - UFR des ARTS
14/01/2025	14/01/2025	Ateliers Lucie Leforestier - Albert
14/01/2025	14/01/2025	Rendez-vous Robins des Arts
15/01/2025	15/01/2025	Rendez-vous Frac Picardie - Kantara / Agence Chemetoff - projet PIC
15/01/2025	15/01/2025	Atelier centre pénitentiaire de Beauvais
16/01/2025	17/01/2025	Ateliers Lucie Leforestier - Albert
16/01/2025	16/01/2025	Soutenance orale DNMADE
16/01/2025	16/01/2025	Rendez-vous Atelier Daniel Pontoreau
16/01/2025	16/01/2025	Visio Drawing Now 10 présélectionnés Prix
16/01/2025	16/01/2025	Lancement projet Oise Hôtel du Département Beauvais
17/01/2025	17/01/2025	Atelier CATTp
18/01/2025	18/01/2025	Labo du Samedi - Atelier Piic
20/01/2025	21/01/2025	Déplacement Pays-Bas Mission Région HDF Arts Visuels
20/01/2025	21/01/2025	Atelier Marie & Gotié - Abbeville
21/01/2025	21/01/2025	Visite École la Vallée
21/01/2025	21/01/2025	Visite Atelier - La Vallée CE2-CM1
22/01/2025	23/01/2025	Workshop Gilles Elie - ÉSAD
22/01/2025	22/01/2025	Atelier centre pénitentiaire de Beauvais
24/01/2025	24/01/2025	Visite École La vallée
24/01/2025	24/01/2025	Rendez-vous Alexis Hardy programme La Relève
24/01/2025	24/01/2025	Visite Plaine Image Amiens Métropole
24/01/2025	24/01/2025	Assises EAC + Bla!
24/01/2025	24/01/2025	Visite Atelier - La Vallée CE1 CE2

24/01/2025	24/01/2025	Visite Frac Hubert de Jenlis
25/01/2025	25/01/2025	Labo du Samedi - Restitution Théâtre BDE UPJV
27/01/2025	29/01/2025	Déplacement Musée Jenisch Vevey / Vernissage Françoise Pérovitch
28/01/2025	30/01/2025	Atelier ULIS UPE2A École Edmond Rostand
29/01/2025	29/01/2025	Consultation documentaire DNMADE
29/01/2025	29/01/2025	Atelier centre pénitentiaire de Beauvais
29/01/2025	29/01/2025	Visite Barthélémy Togu - Coalia
30/01/2025	30/01/2025	Réunion FIT
30/01/2025	30/01/2025	Conférence de presse lille3000
30/01/2025	30/01/2025	Visite Atelier - La Vallée CP CE1
30/01/2025	30/01/2025	Rendez-vous Muba Tourcoing Mélanie Lerat
31/01/2025	31/01/2025	Atelier ULIS UPE2A École Edmond Rostand
31/01/2025	31/01/2025	Réunion CSE
31/01/2025	31/01/2025	Inauguration Cité Administrative
31/01/2025	31/01/2025	Réunion d'équipe
01/02/2025	01/02/2025	Labo du Samedi - Visite LSF
04/02/2025	04/02/2025	Jury Frac Réunion
04/02/2025	04/02/2025	Présentation livres d'artistes - Abbeville
04/02/2025	04/02/2025	Visite maternelle TPS/PS Faubourg de Beauvais
04/02/2025	04/02/2025	Perspectives Galerie Totem - Frac Picardie
04/02/2025	04/02/2025	Atelier reliure japonaise - BDE
05/02/2025	05/02/2025	Atelier centre pénitentiaire de Beauvais
05/02/2025	05/02/2025	Rendez-vous Galerie Kaleidoscope et Institut
05/02/2025	05/02/2025	Rendez-vous Académie des Beaux-Arts
06/02/2025	06/02/2025	Réunion Réseau Doc Amiens Métropole
06/02/2025	06/02/2025	Visite maternelle Faubourg de Beauvais
06/02/2025	06/02/2025	Inauguration Nauti pouple
07/02/2025	07/02/2025	Visio Kantara - Frac Picardie
07/02/2025	07/02/2025	Atelier numérique lycée Ribécourt
07/02/2025	07/02/2025	Vernissage Céline Tuloup
08/02/2025	08/02/2025	Labo des bébés : ça ne tient pas debout
10/02/2025	11/02/2025	Workshop ENSAD
12/02/2025	13/02/2025	Workshop Gilles Elie - ÉSAD
13/02/2025	13/02/2025	Rencontre équipe Villa Cavrois lille3000
15/02/2025	15/02/2025	Labo du Samedi - Visite dessinée et petit goûter
17/02/2025	17/02/2025	Rendez-vous Artconnexion Lille
17/02/2025	18/02/2025	Visite atelier Ernesto Riveiro
17/02/2025	21/02/2025	Démontage exposition Barthélémy Togu
19/02/2025	19/02/2025	Atelier centre pénitentiaire de Beauvais
19/02/2025	19/02/2025	Réunion d'équipe
21/02/2025	21/02/2025	Retour œuvre Raymond Pettibon
24/02/2025	24/02/2025	Visio Kantara - Frac Picardie
24/02/2025	27/02/2025	Montage exposition Codes dessinés
25/02/2025	25/02/2025	Enlèvement œuvres Silo U1
25/02/2025	25/02/2025	Jury La Menuiserie
25/02/2025	25/02/2025	Rendez-vous Florence Mialhe Miyu
26/02/2025	26/02/2025	Réunion Cnap Paris
26/02/2025	26/02/2025	Atelier centre pénitentiaire de Beauvais
26/02/2025	26/02/2025	Rendez-vous Instinct Tubulaire
27/02/2025	27/02/2025	Visio Cnap - Kit pédagogique dessin
27/02/2025	27/02/2025	Rendez-vous Victor Givois

28/02/2025	28/02/2025	Visio Kantara – Agence Chemetoff – Amiens aménagement
28/02/2025	28/02/2025	Présentation de saison 2025
01/03/2025	01/03/2025	Labo du Samedi – présentation de la programmation
01/03/2025	14/06/2025	Cloître – Maxime Verdier, <i>L'orée des rêves</i>
01/03/2025	14/06/2025	Exposition <i>Codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes</i>
01/03/2025	14/06/2025	Black Box – Dessin d'animation Studio Miyu
03/03/2025	03/03/2025	Réunion Artohtëques de l'Aisne
03/03/2025	03/03/2025	Consultation documentaire / Livres d'artistes – Waide Somme
03/03/2025	03/03/2025	Rendez-vous François La Roseraie / Sains-en-Amiénois
04/03/2025	07/03/2025	Montage Laon
04/03/2025	04/03/2025	Workshop Agnes Callu
04/03/2025	04/03/2025	Rendez-vous DRAEAC
04/03/2025	04/03/2025	Réunion perspectives croisées Amiens
05/03/2025	05/03/2025	Intervention lycée Thuillier
06/03/2025	06/03/2025	Intervention Crèche Germaine Dulac
06/03/2025	06/03/2025	Rendez-vous Acquisitions 25 Galerie Fournier
07/03/2025	07/03/2025	Vernissage Laon
07/03/2025	07/03/2025	Intervention Crèche les ptits mousses
07/03/2025	07/03/2025	Démontage exposition Noyon
07/03/2025	07/03/2025	Réunion programmation
07/03/2025	07/03/2025	Déjeuner professionnel Amiens Métropole – François Réault
08/03/2025	08/03/2025	Labo du Samedi – Atelier ville idéale avec Léa Bozier
10/03/2025	10/03/2025	Atelier Marie & Gotié – Abbeville
10/03/2025	10/03/2025	Conférence de presse Safra'Numériques
10/03/2025	10/03/2025	Atelier Claire Poisson
10/03/2025	12/03/2026	Commissions Casa de Velázquez
11/03/2025	11/03/2025	Workshop ESAC / Frédéric Vaesen
11/03/2025	11/03/2025	Atelier Marie & Gotié Abbeville
12/03/2025	12/03/2025	Intervention Lycée Thuillier
12/03/2025	12/03/2025	Atelier CATTTP Pré-Ado
13/03/2025	13/03/2025	Prépa œuvres UPJV
13/03/2025	13/03/2025	Intervention Crèche s'ivu DURY
13/03/2025	13/03/2025	Réunion PIC – Kantara, DRAC, Amiens Métropole
14/03/2025	14/03/2025	Projet Sophie Hélène – Lycée Thuillier
15/03/2025	15/03/2025	Labo du Samedi – Coup d'œil sur la collection Claude Cattelain
17/03/2025	17/03/2025	Rencontre Réseau 50 degrés Nord au Frac
18/03/2025	19/03/2025	Transport œuvre Rotterdam
18/03/2025	18/03/2025	Rencontre équipes Frac et Waide Somme
18/03/2025	18/03/2025	Visite de la PIC
18/03/2025	18/03/2025	Consultation documentaire – Waide somme
18/03/2025	18/03/2025	Réunion cse
19/03/2025	19/03/2025	Visite Printemps du dessin – Coalia
19/03/2025	19/03/2025	Visio Domaine de CHantilly Ann Miller
19/03/2025	19/03/2025	AG et CA Platform
20/03/2025	20/03/2025	Séminaire UPJV – Fortifem
20/03/2025	20/03/2025	Rencontre Cnap/Platform
20/03/2025	20/03/2025	Conférence de presse Printemps du dessin / Hôtel de la Marine
20/03/2025	20/03/2025	Séminaire UPJV – Fortifem
21/03/2025	21/03/2025	Inauguration MUDO Beauvais
21/03/2025	21/03/2025	Vernissage Safra'numériques
22/03/2025	22/03/2025	Labo du Samedi – Atelier : dessiner le mouvement

24/03/2025	24/03/2025	Visite de la PIC avec la région
24/03/2025	24/03/2025	Rencontre équipe Frac Grand Large
25/03/2025	25/03/2025	Workshop Marion Fabien – Saint Quentin
25/03/2025	25/03/2025	Vernissage à Jussieu
26/03/2025	30/03/2025	Salon du dessin / Drawing Now Paris
27/03/2025	28/03/2025	Montage Crèvecoeur-le-Grand (Projet Oise)
27/03/2025	27/03/2025	Commission Cnap
27/03/2025	27/03/2025	Remise du 18 ^e prix de dessin Palais Brongniart
28/03/2025	28/03/2025	Vernissage exposition <i>Détours – L'Oise au fil de l'art contemporain</i> – Crèvecoeur-le-Grand
29/03/2025	06/05/2025	Exposition projet Oise <i>Détours</i> étape 1 – Crèvecoeur-le-Grand
29/03/2025	29/03/2025	Labo du Samedi – Visite découverte des expositions
31/03/2025	31/03/2025	Enlèvement Corillon (Safran)
31/03/2025	01/04/2025	Auditions Casa de Velázquez
01/04/2025	01/04/2025	Réunion préparation lille3000
01/04/2025	01/04/2025	Visite dessinée ULIS UPE2A Edmond Rostand
01/04/2025	01/04/2025	Workshop Chloé Vanderstraeten
01/04/2025	01/04/2025	29 ^e rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens
02/04/2025	02/04/2025	Atelier BDE UPJV
03/04/2025	03/04/2025	Intervention Allonville – Fonds Maurice Choquet
04/04/2025	04/04/2025	Vernissage Maison de l'Architecture des Hauts-de-France
04/04/2025	04/04/2025	Journée médiation – Crèvecoeur-le-Grand
04/04/2025	04/04/2025	Visite et rencontre professionnelle Lycée Cassini
05/04/2025	05/04/2025	Balade dessinée Clément Fourment – Crèvecoeur-le-Grand
05/04/2025	05/04/2025	Labo des bébés
07/04/2025	11/04/2025	Workshop Léa Bozier / CATTTP
07/04/2025	07/04/2025	Workshop Chloé Vanderstraeten
07/04/2025	07/04/2025	Rendez-vous Sarah Boris et Sophie Gillet Résidence croisée Villers-Cotterêt
09/04/2025	09/04/2025	Balade dessinée Marie & Gotié – Rue
10/04/2025	12/04/2025	Vacances au Frac – Atelier dessin d'animation
11/04/2025	11/04/2025	Réunion Commission 1% SGAMI
12/04/2025	12/04/2025	Atelier Marie & Gotié – Rue
14/04/2025	18/04/2025	lille3000 – Accrochage Lambersart
17/04/2025	19/04/2025	Vacances au Frac – Workshop avec Chloé Vanderstraeten
22/04/2025	22/04/2025	Reportage France 3 Picardie
22/04/2025	22/04/2025	Rendez-vous Femmes en mouvement Creil
23/04/2025	23/04/2025	Atelier Marion Fabien – Lycée Saint-Quentin
23/04/2025	23/04/2025	Conseil d'administration
23/04/2025	23/04/2025	Visite + Atelier – Collège Guy Mareschal
24/04/2025	24/04/2025	Atelier Crèvecoeur-le-Grand avec Stéphanie Mansy
24/04/2025	24/04/2025	Intervention crèche Jules Verne
25/04/2025	25/04/2025	Visite dessinée ULIS UPE2A Edmond Rostand
25/04/2025	25/04/2025	Journée Presse lille3000 – <i>L'anavrac papoulire</i>
25/04/2025	25/04/2025	Atelier CATTTP
26/04/2025	26/04/2025	Labo du Samedi – Visite et atelier inclusifs en LSF
27/04/2025	27/04/2025	Vernissage <i>L'anavrac papoulire</i> – lille3000
28/04/2025	02/05/2025	Workshop – Livres singuliers
28/04/2025	28/04/2025	Rendez-vous Mr Fournaise – Lycée agricole Péronne
28/04/2025	28/04/2025	Déplacement Villa Cavois
29/04/2025	29/04/2025	Rendez-vous Allonville / association Maurice Choquet
29/04/2025	29/04/2025	Lecture Crèche Pouce

29/04/2025	29/04/2025	Jury de sélection Frac
29/04/2025	29/04/2025	Atelier Saint-Quentin
29/04/2025	29/04/2025	Vernissage Chauny
30/04/2025	30/04/2025	Retour œuvre Silo U1 (Moninot)
30/04/2025	30/04/2025	Réunion d'équipe
30/04/2025	30/04/2025	Réunion CSE
03/05/2025	03/05/2025	Labo du Samedi - Atelier codage graphique avec l'association La Ligne
05/05/2025	06/05/2025	Démontage Crèvecœur-le-Grand
09/05/2025	09/05/2025	Visite Active - crèche caline grp 1 (grand moyen)
10/05/2025	10/05/2025	Inauguration œuvre Barthélémy Toguio - square Aimé Césaire
10/05/2025	10/05/2025	Labo du Samedi
12/05/2025	12/05/2025	Restitution projet EAC Abbeville
12/05/2025	15/05/2025	Déplacement Atelier Claire Trotignon Tours et visite atelier Ernesto Reveiro
13/05/2025	13/05/2025	Visite atelier Albert Roze CE1 CE2
13/05/2025	13/05/2025	Workshop Chloé Vanderstraeten - Coallia
13/05/2025	13/05/2025	Visite collège Jules Roy 6 ^e
14/05/2025	14/05/2025	Enlèvement Les Tanneries (Amilly)
14/05/2025	14/05/2025	Visite active - Crèche Pouce
14/05/2025	14/05/2025	Visite Printemps du dessin Radio Campus + Coallia
15/05/2025	15/05/2025	Rendez-vous Allonville / Association Maurice Choquet
15/05/2025	15/05/2025	Visite dessinée lycée Jean Racine Montdidier
16/05/2025	16/05/2025	Workshop Eugénie Bidaut - Nuit des musées
17/05/2025	17/05/2025	Nuit des musées
20/05/2025	21/05/2025	Déplacement inauguration Frac Nouvelle Aquitaine
20/05/2025	20/05/2025	Réunion du réseau des documentalistes d'Amiens
20/05/2025	20/05/2025	Visite École Jean Macé
20/05/2025	20/05/2025	Atelier exposition Printemps du Dessin - Radio Campus/Coallia
20/05/2025	20/05/2025	Rendez-vous Chauny DRAC Collège Jacques Cartier
20/05/2025	21/05/2025	Démontage Laon
21/05/2025	23/05/2025	Journées pro BLA! Marseille
22/05/2025	22/05/2025	Atelier Crèche Germaine Dulac
22/05/2025	22/05/2025	Présentation de saison EAC
23/05/2025	23/05/2025	Atelier école Berny Rivière
23/05/2025	23/05/2025	Festival Résonnance - Réseau Maison des Écrivains
24/05/2025	24/05/2025	Labo des bébés
26/05/2025	28/05/2025	Montage 2 ^e expo <i>Détours - L'Oise au fil de l'art contemporain</i> - Montchevreuil
27/05/2025	29/05/2025	Réunion CSE
27/05/2025	27/05/2025	Restitution projet lycée agricole Péronne
27/05/2025	27/05/2025	Réunion de travail - Kit pédagogique dessin
28/05/2025	28/05/2025	Restitution Clinique du Campus
28/05/2025	28/05/2025	Vernissage <i>Détours - L'Oise au fil de l'art contemporain</i> - Montchevreuil
29/05/2025	14/07/2025	Exposition <i>Détours - L'Oise au fil de l'art contemporain</i> - Montchevreuil
30/05/2025	14/06/2025	Black Box - Restitution Clinique du Campus
31/05/2025	31/05/2025	Labo du Samedi - Visite découverte des expositions
02/06/2025	02/06/2025	Echange atelier assises EAC
03/06/2025	05/06/2025	Montage exposition <i>En somme</i> - Maison de l'Architecture des Hauts-de-France
03/06/2025	03/06/2025	Visite École Jean Macé
03/06/2025	03/06/2025	Rendez-vous Victor Givois - Association Art & Jardins
03/06/2025	03/06/2025	Atelier Coallia
03/06/2025	03/06/2025	Visite École Jean Macé
04/06/2025	04/06/2025	Visite active Crèche Pouce

04/06/2025	04/06/2025	Restitution projet Coallia
04/06/2025	04/06/2025	Inauguration passerelle samarobriva - sculpture Françoise Pérovitch
04/06/2025	04/06/2025	Présentation de saison Maison de la Culture d'Amiens
05/06/2025	05/06/2025	Journée pro - Musée Picasso
05/06/2025	05/06/2025	Rendez-vous CIAP
05/06/2025	05/06/2025	Inauguration projet EAC Thuillier
05/06/2025	05/06/2025	Rendez-vous Marie & Gotié - Plaine d'été
05/06/2025	05/06/2025	Vernissage exposition Albin de la Simone - Maison de l'Architecture
06/06/2025	17/07/2025	Exposition Albin de la Simone - Maison de l'Architecture
06/06/2025	06/06/2025	Montage Crotoy
06/06/2025	06/06/2025	Commission culture des départements
06/06/2025	06/06/2025	Visite Sainte-Famille CM1-CM2
07/06/2025	07/06/2025	Vernissages Crotoy et Saint-Valery-sur-Somme
07/06/2025	07/06/2025	Labo du Samedi - Lecture enchantée et atelier créatif
10/06/2025	10/06/2025	Atelier école Berny Rivière
10/06/2025	10/06/2025	Visite Sainte-Famille CM1-CM2
10/06/2025	10/06/2025	Visite expo École d'art Dunkerque
11/06/2025	11/06/2025	Commission Cnap
11/06/2025	11/06/2025	Enlèvement œuvres Iris Levasseur
12/06/2025	12/06/2025	Rendez-vous Lycée Ribécourt
12/06/2025	12/06/2025	Visite Sainte-Famille CM1-CM2
12/06/2025	12/06/2025	COPIL - Campus des métiers
13/06/2025	13/06/2025	Visite École Jean Macé
14/06/2025	14/06/2025	Labo du Samedi - Visite dessinée et petit goûter
16/06/2025	16/06/2025	Lancement filière ICC
16/06/2025	16/06/2025	Projet Arts de la table
17/06/2025	19/06/2025	Workshop Magali Dulain
17/06/2025	17/06/2025	Enlèvement œuvres Claude Viallat
17/06/2025	17/06/2025	Visite délégation coréenne Frac
17/06/2025	17/06/2025	Rendez-vous « Plan Artothèques »
18/06/2025	18/06/2025	Visite Maison de l'Architecture - balade dessinée Albin de la Simone
18/06/2025	18/06/2025	Inauguration Villa Lurçat
20/06/2025	20/06/2025	Journée Montchevreuil - école maternelle
21/06/2025	21/06/2025	Vernissage Belloy
24/06/2025	24/06/2025	Rendez vous Femme en mouvement Creil
24/06/2025	25/06/2025	Accueil Délégation Pays-Bas
24/06/2025	24/06/2025	Rendez-vous exposition Maurice Choquet MCA
25/06/2025	25/06/2025	AG Vidéomuseum MACVAL
25/06/2025	25/06/2025	Soirée atelier Gilles Mazzufferi
26/06/2025	26/06/2025	Vernissage galerie Totem - Iris Levasseur
26/06/2025	26/06/2025	Vernissage Iris Levasseur au Frac
27/06/2025	11/10/2025	Iris Levasseur Frac - <i>Des leurs</i>
27/06/2025	27/06/2025	Conseil d'administration au CIAP
27/06/2025	27/06/2025	Assemblée générale
27/06/2025	27/06/2025	Vernissage Musée de Picardie
28/06/2025	28/06/2025	Rencontre Victor Givois - Art & Jardins
30/06/2025	01/07/2025	Montage Soissons
01/07/2025	01/07/2025	Workshop Albert
01/07/2025	01/07/2025	Réunion CSE
01/07/2025	01/07/2025	Transport œuvre Paris
02/07/2025	02/07/2025	Séminaire Amiens métropole (droits d'auteur)

02/07/2025	02/07/2025	Commission AIC 2025
03/07/2025	04/07/2025	Montage Mini Frac
04/07/2025	04/07/2025	Vernissage Soissons
04/07/2025	04/07/2025	Exposition – Arsenal de Soissons <i>Les nouvelles aventures du pastel</i>
05/07/2025	05/07/2025	Mini Frac
08/07/2025	08/07/2025	Journée médiation Montchevreuil
08/07/2025	08/07/2025	Réunion d'équipe
08/07/2025	08/07/2025	Réunion CSE
09/07/2025	09/07/2025	Balade dessinée Marie et Gotié – Saint-Riquier
10/07/2025	10/07/2025	Atelier Albert
10/07/2025	10/07/2025	Réunion du Réseau des médiateurs à la Maison du Théâtre
12/07/2025	12/07/2025	Atelier Marie & Gotié – Saint-Riquier
12/07/2025	12/07/2025	Atelier Marie & Gotié – Rue
15/07/2025	15/07/2025	Démontage 2 ^e expo <i>Détours – L'Oise au fil de l'art contemporain</i> – Montchevreuil
17/07/2025	17/07/2025	Démontage Maison de l'Architecture
17/07/2025	17/07/2025	Rendez vous MIVU – Fondation Salomon
19/07/2025	19/07/2025	Atelier : Fabriquer un fanzine
22/07/2025	23/07/2025	Workshop Antoine Medes
22/07/2025	24/07/2025	Atelier modèle vivant Gilles Elie
24/07/2025	24/07/2025	Visite lunch à la Galerie Totem
26/07/2025	26/07/2025	Atelier : Dessiner au fusain
29/07/2025	30/07/2025	Workshop Antoine Medes – Bray-sur-Somme
02/08/2025	02/08/2025	Atelier : Gravure Tetrapak – Les architectures amiénoises
07/08/2025	07/08/2025	Montage MUMO Dunkerque
09/08/2025	09/08/2025	Labo du samedi : Scritch! jeu de société autour du dessin
13/08/2025	13/08/2025	Retour œuvres Allonville
16/08/2025	16/08/2025	Labo du samedi : Dessiner comme Baptiste Meyniel
27/08/2025	27/08/2025	Visite Totem
28/08/2025	28/08/2025	Rendez-vous école Albert Roze
30/08/2025	30/08/2025	Labo du samedi : Visite de l'exposition <i>Des leurs</i> d'Iris Levasseur
03/09/2025	03/09/2025	Réunion Amiens métropole – François Réau sur projet de résidence
04/09/2025	04/09/2025	Réunion d'équipe
05/09/2025	05/09/2025	Rendez-vous CATTP au musée
05/09/2025	05/09/2025	Vernissage Maison de l'Architecture
05/09/2025	07/09/2025	Salon Made Anywhere Paris
06/09/2025	06/09/2025	Agora, forum des associations
08/09/2025	08/09/2025	Pré-rentree universitaire UPJV
08/09/2025	08/09/2025	Reportage France 3 Picardie Clément Fourment
10/09/2025	10/09/2025	Balade dessinée Marie & Gotié – Abbeville
11/09/2025	12/09/2025	Montage Crépy-en-Valois
13/09/2025	13/09/2025	Labo du samedi : Visite de l'exposition <i>Des leurs</i> d'Iris Levasseur
13/09/2025	13/09/2025	Atelier Marie & Gotié – Abbeville
15/09/2025	15/09/2025	Conseil Citoyen – Albert
16/09/2025	16/09/2025	Rendez-vous Jérôme Olive Projet PIC
17/09/2025	17/09/2025	Atelier Emailage Céramique – Safran
17/09/2025	17/09/2025	Rendez-vous Lycée de l'Authie
19/09/2025	19/09/2025	Visite Iris Levasseur – CATTP
20/09/2025	21/09/2025	JEP 2025
20/09/2025	20/09/2025	Balade dessinée Victor Givois – Saint-Valery-sur-Somme
20/09/2025	20/09/2025	Concert techno PIC
23/09/2025	23/09/2025	Auditions CNAP / Drawing Lab

24/09/2025	24/09/2025	Médiation Crépy-en-Valois
24/09/2025	24/09/2025	Réunion programmation
24/09/2025	24/09/2025	Réseaux des médiateurs
24/09/2025	24/09/2025	Réunion FMRA
26/09/2025	26/09/2025	Retour œuvre Richard Long – Musée Abbeville
27/09/2025	27/09/2025	Atelier : Découverte du fusain
29/09/2025	03/10/2025	Montage Maison de la Culture d'Amiens
29/09/2025	29/09/2025	Visio Malette pédagogique Cnap
29/09/2025	29/09/2025	Réunion CPER avec Amiens métropole
30/09/2025	30/09/2025	Jury Ping-Pong
30/09/2025	30/09/2025	Visio Les Augures – démarche éco responsable
01/10/2025	01/10/2025	Visite collège Crépy-en-Valois
02/10/2025	02/10/2025	Vernissage Tourcoing
03/10/2025	03/10/2025	Réunion d'équipe
03/10/2025	03/10/2025	Réunion CSE
04/10/2025	04/10/2025	Atelier : Activez la matière
04/10/2025	04/10/2025	Vernissage Saint-Riquier
06/10/2025	08/10/2025	Montage Villa Cavois
06/10/2025	06/10/2025	Waide Somme – Classe Cécile Noesser
07/10/2025	07/10/2025	Journée BLA/ Espace Dewailly
07/10/2025	14/12/2025	Exposition à la Villa Cavois – Croix : <i>Aventure de lignes</i>
08/10/2025	10/10/2025	Assises de l'EAC
08/10/2025	08/10/2025	Enlèvement œuvres Marie & Gotié / Musée Abbeville
08/10/2025	08/10/2025	Vernissage Maison de la Culture d'Amiens – Maurice Choquet
09/10/2025	09/10/2025	Vernissage Villa Cavois
09/10/2025	09/10/2025	Soirée ouverture 1 ^{er} fête du Cinéma d'Animation – La Lune des Pirates
10/10/2025	10/10/2025	Webinaire développement durable – Platform
11/10/2025	11/10/2025	Rendez-vous Nicole Yedid – résidence François Réau
11/10/2025	11/10/2025	Visite dessinée et petit goûter
13/10/2025	14/10/2025	Démontage Galerie Totem
13/10/2025	14/10/2025	Démontage Arsenal de Soissons
13/10/2025	17/10/2025	Démontage de l'exposition Iris Levasseur
14/10/2025	14/10/2025	Tournage France 3 Villa Cavois
14/10/2025	14/10/2025	Visite équipe école maternelle Saint-Roch
14/10/2025	14/10/2025	Inauguration festival du Film des Villes Soeurs – Mers-les-Bains
15/10/2025	15/10/2025	Médiation Crépy-en-Valois
15/10/2025	15/10/2025	Vernissage Erika Hedayat – Drawing Lab Paris
15/10/2025	17/10/2025	Montage exposition <i>Nouvelles acquisitions</i>
16/10/2025	16/10/2025	Chemin de campagne – Crépy-en-Valois
17/10/2025	17/10/2025	Consultation documentaire – Lycée Thuillier
17/10/2025	17/10/2025	Vernissage galerie EU
23/10/2025	23/10/2025	Réunion programmation
23/10/2025	23/10/2025	Visio Valérie Faranton et son équipe « Plan galeries et bus scolaires »
23/10/2025	23/10/2025	Séminaire – UPJV / Frac
24/10/2025	28/02/2026	Exposition <i>Nouvelles acquisitions</i>
27/10/2025	30/10/2025	Déplacement Villa Médicis / Projet Nicolas Daubanes et Campus Métiers
27/10/2025	27/10/2025	Comité Drawing Now Paris
27/10/2025	27/10/2025	Enlèvement 104 PARIS
28/10/2025	31/10/2025	Vacances au Frac – Atelier avec Luluj
28/10/2025	28/10/2025	Vernissage exposition Carmel Abbeville
29/10/2025	29/10/2025	Retour œuvres – prêt Les Tanneries

03/11/2025	05/11/2025	Démontage Crepy
04/11/2025	04/11/2025	Enlèvement exposition Safran
07/11/2025	07/11/2025	Intervention crèche Jules Verne
07/11/2025	07/11/2025	Visio 1 % PIC
12/11/2025	14/11/2025	Montage Clermont Oise
12/11/2025	12/11/2025	Workshop France Travail – L'art d'accéder à l'emploi
13/11/2025	13/11/2025	Lancement résidence pro Villa Medicis 2026 / Campus des métiers
13/11/2025	13/11/2025	Séminaire UPJV / CRAE
14/11/2025	14/11/2025	Workshop France Travail – L'art d'accéder à l'emploi
14/11/2025	14/11/2025	Intervention crèche Jules Verne
14/11/2025	14/11/2025	Rendez-vous Iris Kensmil – Atelier Néerlandais
14/11/2025	14/11/2025	Visite exposition CATTTP
14/11/2025	14/11/2025	Vernissage exposition <i>Nouvelles acquisitions</i>
15/11/2025	15/11/2025	Vernissage <i>Monotype & Collection</i> – Clermont
15/11/2025	16/11/2025	WEFRAC 2025
15/11/2025	15/11/2025	Atelier dessin narratif avec Erika Hedayat
15/11/2025	15/11/2025	Visite des réserves en LSF : Dans les coulisses du Frac
17/11/2025	17/11/2025	Assises Cipac
18/11/2025	18/11/2025	Vernissage Nicolas Daubanes Panthéon
18/11/2025	18/11/2025	Sélection artiste Crous
19/11/2025	19/11/2025	Spectacle art toi même 1
19/11/2025	19/11/2025	Rendez-vous Gaël Clariana PIC
19/11/2025	19/11/2025	CA Réseau Maisons d'écrivains / Graineterie
20/11/2025	20/11/2025	Enlèvement Léopoldine Mers-les-bains
20/11/2025	21/11/2025	Club U – Videomuseum (Paris)
20/11/2025	20/11/2025	Atelier Laon – Collège Jean Mermoz – 1 ^{re} intervention
20/11/2025	20/11/2025	Workshop Albert Les arts de la table
20/11/2025	20/11/2025	Séminaire UPJV/Frac
21/11/2025	21/11/2025	Intervention crèche Jules Verne
21/11/2025	21/11/2025	Atelier France travail L'art d'accéder à l'emploi
21/11/2025	21/11/2025	Visite lycée Alfred Manessier – Flixecourt
22/11/2025	22/11/2025	Atelier : Interventions sur pellicule avec l'association Braquage
24/11/2025	24/11/2025	Démontage MuMO
25/11/2025	25/11/2025	Réunion d'équipe
25/11/2025	25/11/2025	Réunion CSE
26/11/2025	27/11/2025	Colloque UPJV – Marine S. et Katrin Strobel
26/11/2025	26/11/2025	Réunion programmation
26/11/2025	26/11/2025	Conseil citoyen
27/11/2025	27/11/2025	Journée Artothèques en ruralités
27/11/2025	27/11/2025	France travail : L'art d'accéder à l'emploi – 6 ^e séance
28/11/2025	28/11/2025	Assises régionales arts visuels en Hauts-de-France
28/11/2025	28/11/2025	Conseil d'administration
29/11/2025	29/11/2025	Atelier : Monotype avec Clément Fourment
01/12/2025	02/12/2025	Déplacement Frac Limousin
01/12/2025	01/12/2025	Sélection des nommés au Prix Drawing Now Paris 2026
02/12/2025	03/12/2025	Visite exposition Monotype Clermont
02/12/2025	02/12/2025	Visite Atelier – École Edmond Rostand ULIS et UPE2A
02/12/2025	02/12/2025	Visite atelier école Saint-Roch 1 ^{er} groupe
03/12/2025	03/12/2025	Visite Art toi même 1/2 groupe
03/12/2025	03/12/2025	Visite CH1 – Clermont
03/12/2025	03/12/2025	Venue équipe CNAP / Visite PIC

03/12/2025	03/12/2025	Visite + Atelier – CLP Noyon
04/12/2025	04/12/2025	Intervention collège Grandvilliers
04/12/2025	04/12/2025	Lecture Pascal Pesez – Villa Cavrois
05/12/2025	07/12/2025	Ping Pong, le micro salon de la micro édition
09/12/2025	09/12/2025	Atelier Albert
09/12/2025	09/12/2025	Visite atelier MS/GS école Saint Roch 2 ^e groupe
09/12/2025	09/12/2025	France travail : L'art d'accéder à l'emploi – 7 ^e séance
11/12/2025	11/12/2025	Visite Atelier Jean Macé
11/12/2025	11/12/2025	Visite collège Crépy-en-Valois
12/12/2025	12/12/2025	Atelier Albert
12/12/2025	12/12/2025	France travail : L'art d'accéder à l'emploi – 8 ^e séance
13/12/2025	13/12/2025	Visite thématique de l'exposition
15/12/2025	15/12/2025	Démontage Villa Cavrois
15/12/2025	15/12/2025	Déplacement Paris Atelier Alexandre Leger et Grand Palais
16/12/2025	16/12/2025	Réunion d'équipe
16/12/2025	16/12/2025	Réunion CSE
16/12/2025	16/12/2025	Réunion Séminaire UPJV
17/12/2025	17/12/2025	Présentation du kit péda CNAP – Drawing Now à Paris
17/12/2025	17/12/2025	Spectacle art toi même 3
17/12/2025	17/12/2025	RDV Pôle BD / Point PIC Tiphanie
17/12/2025	17/12/2025	Rencontre nouvelle directrice ÉSAD
17/12/2025	17/12/2025	Réunion programmation
18/12/2025	18/12/2025	Intervention collège Grandvilliers
18/12/2025	18/12/2025	France travail : L'art d'accéder à l'emploi – 9 ^e séance
19/12/2025	19/12/2025	Commission patrimoine Arras
19/12/2025	19/12/2025	Visite Collège Jean Mermoz Laon
19/12/2025	19/12/2025	France travail : L'art d'accéder à l'emploi – Restitution
19/12/2025	19/12/2025	Enlèvement œuvre Maison de la Culture d'Amiens
19/12/2025	19/12/2025	Visite et Atelier Ecole la Vallée CE2 CM1

Fréquentation totale	74 711 visiteurs lors des expositions hors les murs	6 314 visiteurs lors des expositions camp de base (au Frac)	6 398 visiteurs lors des temps forts et autres rendez-vous
87 423 visiteurs au total	18 000 visiteurs au salon du dessin contemporain Drawing Now, Paris	Projets et activités	19 expositions (dont 4 au Frac, 12 hors les murs et 3 en milieu scolaire)
8 vitrine du Cloître et Programmation vidéo	3 séminaires Université Picardie Jules Verne	46 actions en milieu rural (tous types de projets confondus)	29 labos du samedi
11 artistes accompagnés et/ou soutenus en production ou résidence	665 heures d'ateliers et actions de médiation	Collection 2025	1 563 œuvres dans la collection
330 artistes dans la collection	18 artistes entrés dans la collection	96 œuvres entrées dans la collection	309 prêts et sorties d'œuvres de la collection
Moyens humains et financiers	1 418 255 euros de budget d'activités	180 000 euros de budget pour l'acquisition d'œuvres (subventions)	12,15 salariés en équivalents temps plein