



Montage avec les élèves de l'œuvre AMZ de Claude Rutault.

parcours personnalisé d'éducation artistique et culturelle

œuvre - mode d'emploi

Lycée Frédéric et Irène Joliot Curie - Hirson

En amont et pendant l'exposition, les élèves participent au projet et à la mise en place d'une œuvre de Claude Rutault. Prise en charge et activation de l'œuvre sont déléguées aux premières option arts plastiques.

Le but : prendre en compte les spécificités d'une œuvre et ses problématiques.

Exposition du 19 novembre 2012 au 06 février 2013.

Acteurs du projet

Une classe de 1^{ère} L spécialité arts plastiques et Béatrice Wimmer-Sornette, professeur d'arts plastiques.

Les temps forts

- Prise en main du protocole de l'artiste.
- Montage de l'œuvre de Claude Rutault.
- Vernissage.
- Découverte au Centre Pompidou d'une œuvre de Claude Rutault regroupant les mêmes principes.

Actions des élèves

- Propositions de projets selon un protocole.
- Découverte d'un montage d'exposition.
- Découverte du métier de régisseur et de la conservation d'œuvre.
- Montage de l'œuvre / Mise en place d'une salle pédagogique.
- Participation au vernissage.

Public concerné

Elèves et personnel du lycée Frédéric et Irène Joliot-Curie, communauté pédagogique, individuels.

Les artistes exposés

François Ristori, Claude Rutault, David Tremlett.

Pendant un trimestre, les élèves ont pris connaissance du protocole de l'œuvre de Claude Rutault, élaboré des projets. Après sélection, ils ont contribué à la réalisation d'une de leur maquette sur l'œuvre de Claude Rutault.

Toute exposition est un renouvellement des conditions de monstration d'une œuvre, de sa présence en un lieu face au public. Dans *œuvre - mode d'emploi*, les artistes remettent en jeu l'immutabilité de l'art par des œuvres qui peuvent impliquer leur réalisation par un tiers. Au terme d'un atelier de quelques semaines animé par les enseignants et le service des publics du fracpicardie, les élèves du lycée Frédéric et Irène Joliot Curie participent à l'activation des protocoles établis par les artistes.

Claude Rutault, David Tremlett et François Ristori agissent sur différents paramètres d'apparition et de matérialisation de l'œuvre d'art : unicité, invariabilité, matérialité et irréproductibilité qui distingue essentiellement l'original de la copie. Chacun accompagne la matérialisation temporaire de l'œuvre de consignes spécifiques pour toute prise en charge dans un nouvel espace donné.

La conception d'une peinture uniquement autographe est abandonnée pour une pratique résultant d'une part active du preneur en charge, de la singularité des œuvres.

L'avis de la référente du projet

« L'accueil et l'échange avec les professionnels [régisseur, médiateur et directeur du fracpicardie] durant la mise en place des œuvres a été profitable aux élèves qui ont découvert les coulisses d'un montage. Cette expérience a permis une approche concrète des œuvres, l'exploitation des marges, des limites d'un espace, la mise en relation de l'œuvre et de l'espace de la galerie. Cette lecture les a guidés ensuite dans leur propre démarche et dans la question de la présentation de leurs projets. | Béatrice Wimmer-Sornette, professeur d'arts plastiques.