



Matt Mullican, *Sans titre*, 1984

## parcours personnalisé d'éducation artistique et culturelle

---

### paysage urbain Collège Ferdinand Buisson - Grandvilliers

---

L'homme dessine la ville et la réinvente en permanence. Cette écriture continue génère des situations et des images dont les artistes se saisissent sans cesse.

Présence d'œuvres du 4 au 11 juin 2014 à partir des choix et préférences des élèves des 5<sup>èmes</sup> Rabelais et Rimbaud.

#### Acteurs du projet

Deux classes des 5<sup>èmes</sup> de Grandvilliers et une classe de CM1/CM2 de l'école de Grez et les enseignants : Isabelle Beauvais, documentaliste, Aurélie Dias et Romain Fouchet (lettres), Béranger Bonneau (histoire-géographie), Jean Marc André (arts plastiques), Barbara Portman, professeur des écoles.

#### Les temps forts

- La visite de l'exposition à la Galerie de la Tapisserie à Beauvais.
- Assister à l'arrivée et au montage des œuvres dans l'établissement.
- Le vernissage animé par les élèves.

#### Actions des élèves

- Prise de connaissance des œuvres.
- Choix des œuvres à partir de l'exposition visitée à Beauvais.
- Travail en classe par des textes, productions plastiques, enregistrement sonores...
- Présentation de l'exposition.

#### Public concerné

Des classes du collège Ferdinand Buisson et du lycée professionnel Jules Verne de Grandvilliers et leurs professeurs ont visité l'exposition.

#### Les artistes exposés

Matt Mullican, Yvan Salomone  
David Tremlett.

---

*Tout au long de l'année, des rencontres ont participé au développement des connaissances des élèves des 5<sup>èmes</sup> Rabelais et Rimbaud de Grandvilliers et des CM1/CM2 de l'école de Grez.*

Dans un parcours de plusieurs mois, de septembre à juin, combinant un déplacement dans un lieu d'exposition (Galerie Nationale de la Tapisserie à Beauvais) où le fracpicardie exposait, et des interventions au sein de leurs établissements, ils ont découvert en privilégiés une institution artistique et culturelle et ses métiers.

Le face à face avec les œuvres de l'exposition *la ville dessine* a forgé une ouverture à l'art contemporain et une certaine complicité.

Après des travaux menés par les équipes pédagogiques donnant lieu à des réflexions et des expérimentations pluridisciplinaires, les participants ont pris en charge la présence d'œuvres dans leur collège. Auprès de leurs camarades, de leurs professeurs, de leurs familles, les élèves impliqués dans le projet sont devenus les ambassadeurs du fracpicardie.

Comment les artistes représentent ou traitent du paysage urbain et de son évolution ? La ville bouillonne de vie, s'organise et se construit à partir d'elle.

Que reste-il quand la vie s'efface, quelles en sont les traces ? Qu'en subsiste-t-il ?

#### L'avis de la communauté pédagogique

---

*Les enjeux du projet étaient d'ouvrir nos élèves à l'art contemporain et de monter un projet interdisciplinaire autour d'un axe culturel. [...] Le thème « paysage urbain » a fait l'unanimité, car il rentrait dans le programme des 5<sup>èmes</sup>. I Romain Fouchet, professeur de Lettres.*

---