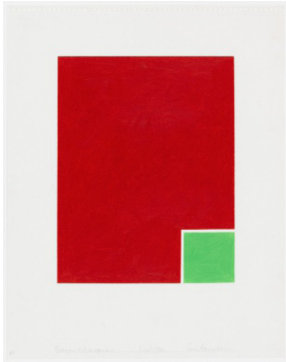


22 septembre 2017 - 16 février 2018

équerre & compas

**Stephen Antonakos, Patrick Caillière, Helmut Federle, Hubert Kiecol, Julije Knifer
Stanislav Kolibal, Marie Lepetit, Sol LeWitt, Najia Mehadji, François Morellet, Robert Morris
Georges Noël, Gabriel Orozco, David Rabinowitch, Jean-Pierre Raynaud, François Ristori
Joel Shapiro, David Tremlett**

dessins et œuvres du fracpicardie | des mondes dessinés et du centre national des arts plastiques
- fonds national d'art contemporain



Stephen Antonakos, *Fragment of a Square #3* [Fragment d'un carré #3], septembre 1976

En 2016, des mondes dessinés | fracpicardie ouvre un cycle d'expositions associant ses propres acquisitions aux nombreux dépôts du cnap-frac dont il bénéficie. Mettant en évidence le dessin dans les écarts du trait et de la ligne, *visages de la ligne* a traité du portrait puis la *plume & le crayon* des relations texte-image.

Nouvel opus, *équerre & compas* emprunte leurs outils au bâtisseur et au géomètre. La première rend carré, figure de l'équilibre. A angle droit, l'équerre maîtrise verticales et horizontales, triomphe de la gravité. En pivotant sur sa pointe, le tracé parfait du compas procède de la dynamique du mouvement. Arc ouvert ou cercle, il enveloppe un temps indéterminé, quand on en use pour mesurer avec exactitude, reporter des longueurs, établir des proportions.

On veut aussi que l'équerre et le compas symbolisent respectivement la Terre et le Ciel, la Matière et l'Esprit. Les deux en main, les figures normées sont multiples et leurs partitions invisibles semblent infinies, tout comme leurs expansions. Médiatrices, médianes, bissectrices participent au dessin harmonieux de la symétrie, consacrée à la Renaissance par *l'Homme de Vitruve* de Léonard de Vinci, représentation emblématique qui relie art, philosophie et science.

Si la géométrie démontre et théorise, tel n'est pas l'intention de l'artiste qui s'y référera avec liberté et empirisme, à main levée parfois. Quel qu'il soit l'espace plan ou ouvert, visuel ou physique, s'offre à une perception mentale et sensible que les déclinaisons, ordonnées parfois en série, multiplient en variant l'intention et le geste, l'ordre et le désordre, le plein et le vide...

Qu'ils révèlent des géométries singulières ou dialoguent ici avec la sculpture, les différents temps du dessin se synthétisent en un tout intelligible en plein essor qui stimule l'expérience de chacun.

vernissage

vendredi 22 septembre 2017
de 18h30 à 20h00

visites commentées

par un animateur conférencier à 15h30
samedi 7 octobre
samedi 2 décembre 2017
samedi 3 février 2018
et lors du week-end des fonds
régionaux d'art contemporain
samedi 4 et dimanche 5 novembre 2017
à 15h00 et 17h00
entrée libre

rencontres découvertes de l'exposition

mercredi 4 octobre 2017
mercredi 10 janvier 2018
à 15h30

Le service des publics du fracpicardie accueille les enseignants et les responsables de groupes constitués pour présentation de l'exposition et des différents outils de médiation conçus à partir des œuvres, des artistes et des différentes thématiques.

week-end des frac

samedi 4 novembre 2017
dimanche 5 novembre 2017
de 14h00 à 18h00

dans le cadre de l'exposition *équerre & compas* avec le concours des étudiants de l'UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne
accueil des publics de 14h00 à 18h00 et visites commentées de l'exposition à 15h00 et 17h00

présentation de la publication
« la plume & le crayon » (édition fracpicardie – Centre de Recherche en Arts et Esthétique – UFR des Arts – UPJV)

présentation des travaux des étudiants de 2^{ème} année de l'École Supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole (Esad), réalisés lors de l'exposition « la plume & le crayon », à partir des œuvres de Kowspi Marek et des légendes Kwoma – Haut Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée

documents de médiation

constitués de cartels développés sur les œuvres, de dossiers de médiation ainsi que de propositions d'ateliers de pratique artistique à l'usage des enseignants et des animateurs de groupes constitués, il est disponible sur simple demande auprès du fracpicardie public@frac-picardie.org, sur place ou remis lors des rencontres découvertes.

les thématiques proposées

figures et outils géométriques, motifs architecturaux, espaces dessinés.

parcours personnalisés

Le service des publics et le centre de documentation du fracpicardie demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les responsables de groupes constitués (établissements scolaires, associations, centres sociaux, autres).

Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur les activités ou les ressources du fracpicardie, dans le cadre des problématiques de l'éducation artistique et culturelle (CLEA, CDDC ou PAC 80) ou du réseau Vivre ensemble.

accueil des groupes constitués par un médiateur

matin (sauf le lundi)
et après-midi sur rendez-vous en contactant le service des publics du fracpicardie
au 03 22 91 66 00
ou
via public@frac-picardie.org

exposition ouverte du 22 septembre 2017 au 16 février 2018

de 14h00 à 18h30
du lundi au vendredi
samedi 7 octobre 2017
samedi 2 décembre 2017
samedi 3 février 2018
et samedi 4 et dimanche 5 novembre 2017 pour le week-end des frac
sauf jours fériés, entrée libre

fonds régional d'art contemporain de picardie

45 rue Pointin
80000 Amiens
tél. 03 22 91 66 00
public@frac-picardie.org



Centre national
des arts plastiques