

illustrations:

- 1 Stephen Antonakos, *Fragment of a Circle #18* (Fragment d'un cercle #18) octobre 1976
 - 2 Patrick Caillière, *010*, 1976
 - 3 Julije Knifer, *Sans titre*, vue de l'exposition « au pied du mur », Arsenal de Saint-Jean-des-Vignes, Soissons, 2007.
 - 4 Stanislav Kolibal, *Sans titre (XL)*, 1988
 - 5 Marie Lepetit, *Sans titre*, 1990
 - 6 Georges Noël, *Zen*, 1986
 - 7 Jean-Pierre Raynaud, *Transept Nord*, 1978
- en couverture:
Gabriel Orozco, *Hand Pressing Five Balls into a Mass, After a Drawing* (Main pressant cinq boules dans un amas, puis un dessin.), 2002

parcours personnalisés

le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les responsables de groupes constitués (établissements scolaires, associations, centres sociaux, autres). Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur l'exposition et ses œuvres.

artothèque

l'artothèque du frac propose à tous les établissements scolaires de l'Académie, l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec les acquisitions du frac. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique.

centre de documentation

plus de 20 000 ouvrages et périodiques sur l'art moderne et contemporain consultables du lundi au vendredi de 14h 00 à 18h 00 sauf jours fériés
contact : Christophe Le Guennec

visuels des œuvres consultables

sur www.frac-picardie.org
rubrique :
œuvres et expositions

programme des expositions du fracpicardie

sur www.frac-picardie.org
rubrique: agenda

accueil des classes et accès aux divers services gratuits

fonds régional d'art contemporain de picardie

45 rue Pointin
80000 Amiens
tél. 03 22 91 66 00
public@frac-picardie.org



 Centre national des arts plastiques

des mondes dessinés — frac picardie amiens



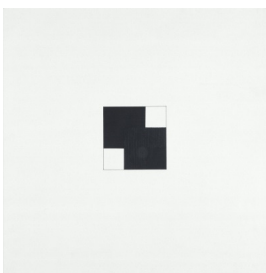
équerre & compas

22 septembre 2017
16 février 2018

amiens
fonds régional d'art
contemporain de picardie
rencontres découvertes
de l'exposition à 15h30
mercredi 4 octobre 2017
mercredi 10 janvier 2018



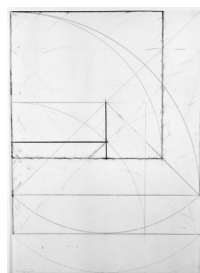
1



2



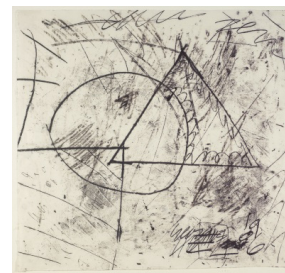
3



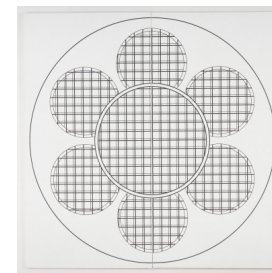
4



5



6



7

les documents de médiation

constitués de cartels développés sur les œuvres, de dossiers de médiation ainsi que de propositions d'atelier de pratique artistique à l'usage des enseignants et des animateurs de groupes constitués, ces documents sont remis lors des rencontres découvertes ou disponible sur simple demande auprès du fracpicardie.

les thématiques proposées

figures et outils géométriques, motifs architecturaux, espaces dessinés.

rencontres découvertes de l'exposition

mercredi 4 octobre 2017

mercredi 10 janvier 2018

à 15h30

au fonds régional d'art contemporain de picardie

animées par les médiateurs du fracpicardie, elles se veulent un temps d'échange vivant autour de l'exposition. Découvrir la démarche des artistes, aborder les différents thèmes de l'exposition, préparer la visite et son exploitation sont les principaux objectifs de ces rencontres.

les propositions d'ateliers à mener en classe

géométrie et variation

jouer des formes, de la répétition et de la variation.

reconstruire le réel

inventer un dessin sur et pour le mur pour créer un autre espace.

rythmes visuels

exploiter les potentialités rythmiques du tracé.

week-end des frac

samedi 4 novembre 2017

dimanche 5 novembre 2017

de 14h00 à 18h00

dans le cadre de l'exposition *équerre & compas* avec le concours des étudiants de l'UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne

accueil des publics de 14h00 à 18h00

et visites commentées de l'exposition à 15h00 et 17h00

présentation de la publication « la plume & le crayon »

(édition fracpicardie - Centre de Recherche en Arts et Esthétique - UFR des Arts - UPJV)

présentation des travaux des étudiants de 2^{ème} année de l'Ecole Supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole (Esad), réalisés lors de l'exposition « la plume & le crayon », à partir des œuvres de Kowspi Marek et des légendes Kwoma - Haut Sépici, Papouasie Nouvelle Guinée

restitution de l'atelier mené avec des élèves du premier degré lors d'ateliers collectifs au Safran, en parallèle à la présentation de l'œuvre de Miguel Chevalier (*Paradis artificiel*, dépôt du cnap-fnac au fracpicardie) lors de l'édition 2017 des Safran numériques

équerre & compas

Stephen Antonakos, Patrick Caillière, Helmut Federle, Hubert Kiecol Julije Knifer, Stanislav Kolibal, Marie Lepetit, Sol LeWitt Najia Mehadjji, François Morellet, Robert Morris, Georges Noël Gabriel Orozco, David Rabinowitch, Jean-Pierre Raynaud François Ristori, Joel Shapiro, David Tremlett

dessins et œuvres du fracpicardie | des mondes dessinés et du centre national des arts plastiques - fonds national d'art contemporain

En 2016, des mondes dessinés | fracpicardie ouvre un cycle d'expositions associant ses propres acquisitions aux nombreux dépôts du cnap-fnac dont il bénéficie. Mettant en évidence le dessin dans les écarts du trait et de la ligne, *visages de la ligne* a traité du portrait puis la *plume & le crayon* des relations texte-image.

Nouvel opus, *équerre & compas* emprunte leurs outils au bâtisseur et au géomètre. La première rend carré, figure de l'équilibre. A angle droit, l'équerre maîtrise verticales et horizontales, triomphe de la gravité. En pivotant sur sa pointe, le tracé parfait du compas procède de la dynamique du mouvement. Arc ouvert ou cercle, il enveloppe un temps indéterminé, quand on en use pour mesurer avec exactitude, reporter des longueurs, établir des proportions.

On veut aussi que l'équerre et le compas symbolisent respectivement la Terre et le Ciel, la Matière et l'Esprit. Les deux en main, les figures normées sont multiples et leurs partitions invisibles semblent infinies, tout comme leurs expansions. Médiatrices, médianes, bissectrices participent au dessin harmonieux de la symétrie, consacrée à la Renaissance par l'*Homme de Vitruve* de Léonard de Vinci, représentation emblématique qui relie art, philosophie et science.

Si la géométrie démontre et théorise, tel n'est pas l'intention de l'artiste qui s'y référera avec liberté et empirisme, à main levée parfois. Quel qu'il soit l'espace plan ou ouvert, visuel ou physique, s'offre à une perception mentale et sensible que les déclinaisons, ordonnées parfois en série, multiplient en variant l'intention et le geste, l'ordre et le désordre, le plein et le vide...

Qu'ils révèlent des géométries singulières ou dialoguent ici avec la sculpture, les différents temps du dessin se synthétisent en un tout intelligible en plein essor qui stimule l'expérience de chacun.

fonds régional d'art contemporain de picardie

45, rue Pointin
80000 Amiens
dialog@frac-picardie.org
www.frac-picardie.org

accueil des groupes scolaires et constitués sur rendez-vous

du 22 septembre 2017
au 16 février 2018
matin (sauf le lundi)
et après-midi sur rendez-vous
en contactant le service des publics du fracpicardie
au 03 22 91 66 00
ou
via public@frac-picardie.org
entrée libre

contacts et renseignements

Service des publics :
Chloé Ducroq
Laure Marcou
Sophie Malivoir
tél. 03 22 91 66 00
public@frac-picardie.org