

illustrations:

1 *Sans titre* -  
3 0293, 1993

2 *Sans titre* -  
3 0393, 1993

3 *Sans titre*, 1994

en couverture:  
*Sans titre* - 4.1098  
*La Trois centième*  
*aquarelle*, 1998

## parcours personnalisés

le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les responsables de groupes constitués (établissements scolaires, associations, centres sociaux, autres). Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur l'exposition et ses œuvres.

## artothèque

l'artothèque du frac propose à tous les établissements scolaires de l'Académie, l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec les acquisitions du frac. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique.

## centre de documentation

plus de 20 000 ouvrages et périodiques sur l'art moderne et contemporain consultables du lundi au vendredi de 14 h 00 à 18 h 00 sauf jours fériés

## visuels des œuvres consultables

sur [www.frac-picardie.org](http://www.frac-picardie.org)  
rubrique:  
œuvres et expositions

## programme des expositions du frac picardie

sur [www.frac-picardie.org](http://www.frac-picardie.org)  
rubrique: agenda

## accueil des classes et accès aux divers services gratuits

## fonds régional d'art contemporain de picardie

45 rue Pointin  
80000 Amiens  
tél. 03 22 91 66 00  
[public@frac-picardie.org](mailto:public@frac-picardie.org)



# des mondes dessinés — frac picardie collèges



## Yvan Salomone

16 mars - 11 avril 2018

saint-aubin-en-bray  
collège les fontainettes

rencontre découverte  
de l'exposition  
le lundi 19 mars 2018



1



2



3

## les outils de médiation

constitués de cartels développés sur les œuvres, de dossiers de médiation ainsi que de propositions d'atelier de pratique artistique à l'usage des enseignants et des animateurs de groupes constitués, ces documents sont remis lors des rencontres découvertes ou disponible sur simple demande auprès du fracpicardie.

## les thématiques proposées

paysage industriel, architecture, observation, réinvention.

## les propositions d'ateliers à mener en classe

### géométrisation et simplification du réel

trouver dans le paysage des formes, pour les reprendre dans le dessin d'un paysage géométrique.

### lieux et objets associés aux activités humaines

le développement industriel marque le paysage. Reprendre les lignes directrices de l'environnement local pour en donner une vision personnelle.

### vision collective des zones d'activité locale

utiliser le paysage industriel environnant pour recréer plastiquement des vues collectives.

## rencontre découverte de l'exposition

**le lundi 19 mars 2018 de 9h00 à 17h00**

### au collège les fontainettes

animées par les médiateurs du fracpicardie, elle se veut un temps d'échange vivant autour de l'exposition. Découvrir la démarche des artistes, aborder les différents thèmes de l'exposition, préparer la visite et son exploitation sont les principaux objectifs de cette rencontre.

### venir avec votre groupe de 9h00 à 17h00

lors de la rencontre découverte de l'exposition, le service des publics du fracpicardie vous propose des visites commentées adaptées à votre groupe sur rendez-vous.

### accueil des enseignants et des animateurs de groupes constitués à 12h30

présentation de l'exposition et du dossier de médiation mis à disposition.

# Yvan Salomone

dessins du fracpicardie | des mondes dessinés

Les aquarelles d'Yvan Salomone se détournent des pratiques traditionnelles liées à cette technique du dessin. Leurs couleurs vives et saturées ignorent la fine transparence et l'irisation atmosphérique, leur format est exceptionnellement grand et leurs cadres faits de cornières métalliques ou de bois épais.

Yvan Salomone travaille à partir de photographies ou de vidéogrammes réalisés lors de ses visites de zones portuaires de par le monde. Il en soustrait toute l'agitation matérielle et formelle qui résulte des activités d'échange des matières premières et de transit des biens d'équipement. Avec une prédilection pour tous les éléments périphériques en activité ou à l'abandon, l'artiste décline une esthétique du paysage industriel dont le mouvement et le perpétuel renouvellement sont la raison d'être.

A l'atelier, chaque « paysage » s'organise par recadrage et gommage de différents éléments. De manière paradoxale pour des lieux en permanente agitation, les images produites sont exemptes de toute activité, de toute présence humaine. Elles s'imposent au regardeur comme autant d'espaces en suspens.

Pour l'artiste, chaque aquarelle (réalisée au rythme d'une par semaine) expose une « zone portuaire mentale progressive » et contribue à « la construction intime d'un port personnel », dans lequel font escale des références à l'histoire de l'art moderne et contemporain.

## collège les fontainettes

35 rue de gisors  
60650 saint-aubin-en-bray

## accueil des groupes scolaires et constitués sur rendez-vous

du 16 mars au 11 avril 2018  
du lundi au vendredi de 8h30 à 12h00 et de 13h30 à 17h00  
le mercredi de 8h30 à 12h00 et sur rendez-vous sauf jours fériés  
entrée libre

## contacts et renseignements

Hélène Bernadet  
Estelle Marlard  
tél. 03 44 04 55 50