

illustrations:

- 1 Jean-Michel Alberola, *Le marchand de tissus* de la série *Qu'y a-t-il dans les poches du Gilles ?*, 1992
 - 2 Jean-Michel Alberola, *Le Beau Parleur* de la série *Le Gilles*, 1992
 - 3 Jean-Michel Alberola, *Le tireur de langue* de la série *Le Gilles*, 1992
 - 4 Pierre Buraglio *Dessin d'après... Seurat, Le bec du Hoc*, 1979 - 1984
 - 5 Pierre Buraglio, *Planche*, 1980 - 1984
 - 6 Pierre Buraglio, *Dessin d'après... Edvard Munch, La mort dans la chambre de la malade*, 1989
 - 7 Pierre Buraglio *Dessin d'après... Vermeer, La jeune fille en bleu*, 1990
- en couverture:
Pierre Buraglio, *Les Sainte-Victoire de Z*, 1986

parcours personnalisés

le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les responsables de groupes constitués (établissements scolaires, associations, centres sociaux, autres). Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur l'exposition et ses œuvres.

artothèque

l'artothèque du frac propose à tous les établissements scolaires de l'Académie, l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec les acquisitions du frac. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique.

centre de documentation

plus de 20 000 ouvrages et périodiques sur l'art moderne et contemporain consultables du lundi au vendredi de 14 h 00 à 18 h 00 sauf jours fériés

visuels des œuvres consultables

sur www.frac-picardie.org
rubrique:
œuvres et expositions

programme des expositions du fracpicardie

sur www.frac-picardie.org
rubrique: agenda

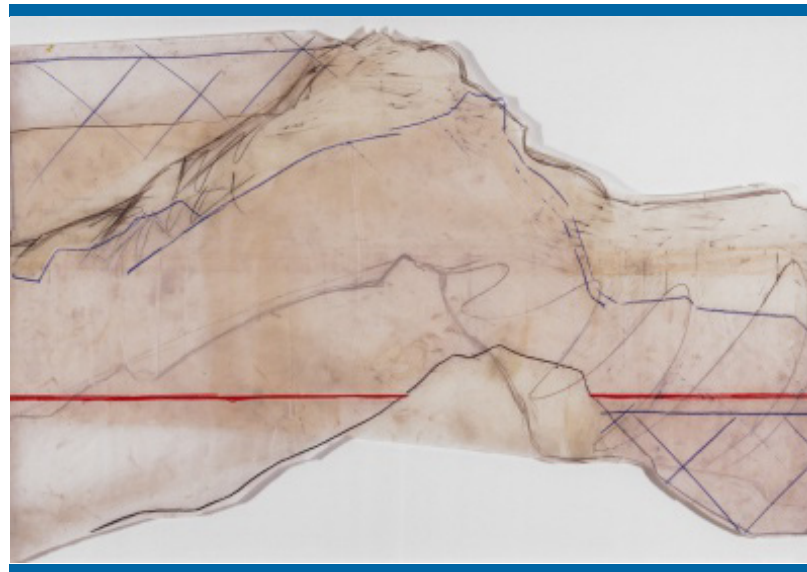
accueil des classes et accès aux divers services gratuits

fonds régional d'art contemporain de picardie

45 rue Pointin
80000 Amiens
tél. 03 22 91 66 00
public@frac-picardie.org



des mondes dessinés — frac
picardie
lycées



citer

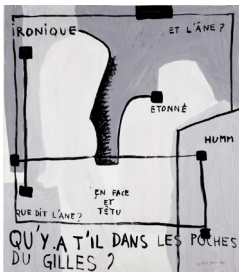
18 janvier
14 février 2018

péronne
lycée pierre mendès france

rencontre découverte
de l'exposition
le vendredi 19 janvier 2018



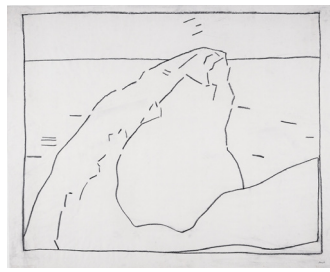
1



2



3



4



5



6



7

le dossier de médiation

constitués de cartels développés sur les œuvres, de dossiers de médiation ainsi que de propositions d'atelier de pratique artistique à l'usage des enseignants et des animateurs de groupes constitués, ces documents sont remis lors des rencontres découvertes ou disponible sur simple demande auprès du fracpicardie.

les thématiques proposées

copie, citation, hommage.

les propositions d'ateliers à mener en classe

citer une œuvre d'art

produire une nouvelle image à partir d'une œuvre d'art célèbre en explorant les éléments de sa composition : jeu sur le fond, la forme et le contour.

transposer d'après

transposer en une série de dessins quelques chefs-d'œuvre de la peinture en copiant, détournant, découpant, épurant, ...

rencontre découverte de l'exposition

le vendredi 19 janvier 2018 de 9h00 à 18h00 au lycée pierre mendès france

animée par les médiateurs du fracpicardie, elle se veut un temps d'échange vivant autour de l'exposition. Découvrir la démarche des artistes, aborder les différents thèmes de l'exposition, préparer la visite et son exploitation sont les principaux objectifs de cette rencontre.

venir avec votre groupe de 9h00 à 17h00

lors de la rencontre découverte de l'exposition, le service des publics du fracpicardie vous propose des visites commentées adaptées à votre groupe sur rendez-vous.

accueil des enseignants et des animateurs de groupes constitués à 17h00

présentation de l'exposition et du dossier de médiation mis à disposition.

citer

Jean-Michel Alberola, Pierre Buraglio
dessins du fracpicardie | des mondes dessinés et du cnap - fnac

Les artistes investissent souvent les chefs-d'œuvre de l'Histoire de l'Art ou des illustrations surannées afin de mieux révéler leurs mécanismes ou de les détourner. L'exposition questionne leurs relations à ces images, ainsi que le processus de création.

L'œuvre de Pierre Buraglio est multiple et interroge par des médiums différents les formes et les propos de la peinture. A ce titre, il revisite sans cesse, depuis les années 1970, les chefs d'œuvres du musée universel dans ses *Dessin d'après...* qu'il consacre aux peintures de Johannes Vermeer, Georges Seurat, Paul Cézanne ou Henri Matisse. Entre l'hommage et la copie, la transformation et le démembrement, Pierre Buraglio joue de l'interstice et développe des dessins qui se dédoublent pour exister dans une complète autonomie.

Jean-Michel Alberola reprend à son compte des scènes picturales célèbres qu'il inscrit dans sa démarche artistique. Une série de dessins traite du Pierrot, dit *le Gilles* d'Antoine Watteau, peinte entre 1718 et 1719, alors qu'une autre illustre, en six vignettes, le mythe antique d'Actéon. Reprise, citation, inspiration et continuation sont les maîtres mots de la pratique artistique de Jean-Michel Alberola, en dialogue constant avec l'histoire et les enjeux du monde contemporain.

Sous forme de citations, Jean-Michel Alberola et Pierre Buraglio se réapproprient des ressources iconographiques et historiques pour en proposer un éclairage contemporain.

lycée pierre mendès france

route saint-denis
bp. 29
80201 péronne cedex

accueil des groupes scolaires et constitués sur rendez-vous

du 18 janvier
au 14 février 2018
du lundi au vendredi
de 9h00 à 17h30
et sur rendez-vous
sauf jours fériés
entrée libre

contacts et renseignements

Christine Bertin
Marie-Christine Werts
tél. 03 22 73 35 00