

illustrations :

1 *Plat-fond/Élévation*, 1981

2 *Ligne haute*, 3 mars - 6 mars 1986

3 - 4 *Passage/Fer*, 1992

en couverture : *Dessin/Note, étude pour Condition* 7 installation à la Chapelle des Visitandines Amiens 1991, décembre 1990 - mars 1991

parcours personnalisés

le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les responsables de groupes constitués (établissements scolaires, associations, centres sociaux, autres). Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur l'exposition et ses œuvres.

artothèque

l'artothèque du frac propose à tous les établissements scolaires de l'Académie, l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec les acquisitions du frac. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique.

centre de documentation

plus de 20 000 ouvrages et périodiques sur l'art moderne et contemporain consultables du lundi au vendredi de 14h 00 à 18h 00 sauf jours fériés

visuels des œuvres consultables

sur www.frac-picardie.org
rubrique :
œuvres et expositions

programme des expositions du fracpicardie

sur www.frac-picardie.org
rubrique: agenda

accueil des classes et accès aux divers services gratuits

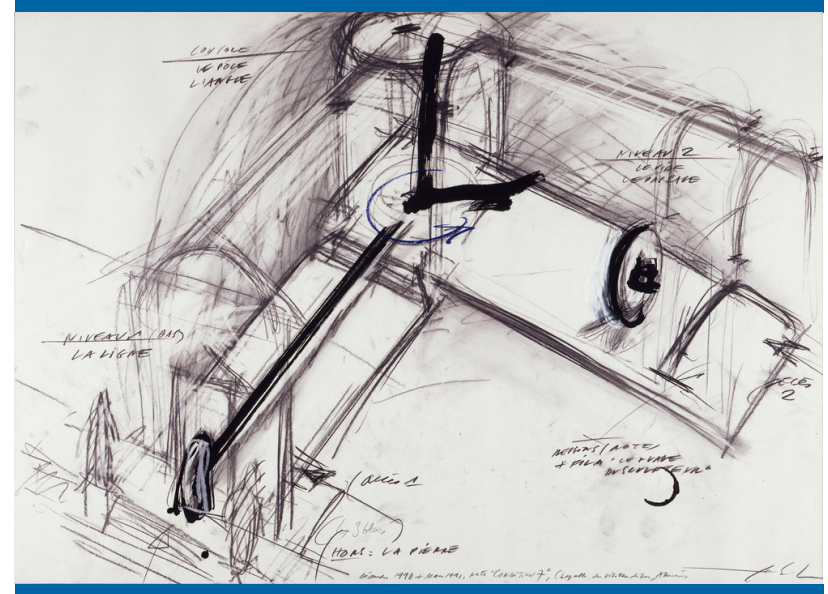
fonds régional d'art contemporain de picardie

45 rue Pointin
80000 Amiens
tél. 03 22 91 66 00
public@frac-picardie.org



des mondes dessinés

frac picardie collèges

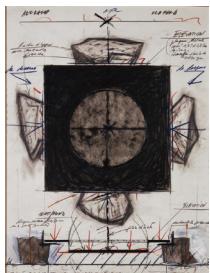


Jean Clareboudt

14 mars - 9 avril 2018

nogent-sur-oise
collège marcelin berthelot

rencontre découverte
de l'exposition
le jeudi 15 mars 2018



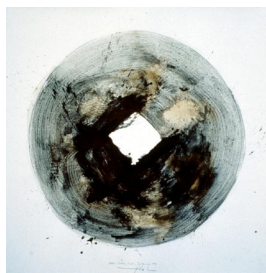
1



2



3



4

les outils de médiation

constitués de cartels développés sur les œuvres, de dossiers de médiation ainsi que de propositions d'atelier de pratique artistique à l'usage des enseignants et des animateurs de groupes constitués, ces documents sont remis lors des rencontres découvertes ou disponible sur simple demande auprès du fracpicardie.

les thématiques proposées

sculpture, matière, recherche, croquis, note.

les propositions d'ateliers à mener en classe

sculptures éphémères

partir de l'observation de la nature, en faire son médium et créer une sculpture éphémère.

espace et sculpture

observer le lieu, les espaces, les masses, les matières pour construire de nouvelles tensions, de nouvelles forces.

rencontre découverte de l'exposition

le jeudi 15 mars 2018 de 9h00 à 18h00 au collège marcelin berthelot

animée par les médiateurs du fracpicardie, elle se veut un temps d'échange vivant autour de l'exposition. Découvrir la démarche des artistes, aborder les différents thèmes de l'exposition, préparer la visite et son exploitation sont les principaux objectifs de cette rencontre.

venir avec votre groupe de 9h00 à 18h00

lors de la rencontre découverte de l'exposition, le service des publics du fracpicardie vous propose des visites commentées adaptées à votre groupe sur rendez-vous.

accueil des enseignants et des animateurs de groupes constitués à 12h45

présentation de l'exposition et du dossier de médiation mis à disposition.

Jean Clareboudt

dessins et œuvres du fracpicardie | des mondes dessinés et du cnap - fnac

Si Jean Clareboudt cherche l'équilibre et la clarté des liens entre l'œuvre et le site qui l'accueille, c'est pour s'inscrire au sein même du paysage. Infatigable voyageur, il parcourt le monde, guettant formes et matières qui constitueront une œuvre éphémère, à même le lieu ou deviendront le médium de dessins et sculptures conçus à l'atelier.

Du croquis à la sculpture, de l'installation à sa synthèse graphique, du carnet de voyage aux feuillets indépendants, Jean Clareboudt décline les registres. Il fédère des médiums antinomiques, papier et matière brute, en reportant sur l'un les questionnements de l'autre.

Dans *Ligne haute*, il transpose la problématique de la mise en espace à la feuille. Ne renonçant pas au volume sur la surface plane, un bâton de bambou semi-caché s'élève, sépare, éprouve le papier et la peinture.

Plat-fond/Élévation est un instantané, un moment suspendu du processus créatif qui fixe une intention dans l'élaboration d'une sculpture.

Dessin/note est une vision autre de la sculpture, synthèse de toutes les étapes de la pensée en évolution, de la réalisation et de la monstration pour l'installation présentée à la Chapelle des Visitandines à Amiens en 1991.

Dans un autre registre, les *Passage/Fer* convoquent les résidus de matière propre à la sculpture, la limaille de fer, pour tracer ce qui apparaît à la fois comme une forme autonome sur l'espace papier et la possibilité de sculptures qu'il développe au même moment lors d'une résidence à l'Atelier Calder à Saché en 1992.

collège marcelin berthelot

13 rue du moustier
60180 nogent-sur-oise

accueil des groupes scolaires et constitués sur rendez-vous

du 14 mars au 9 avril 2018
du lundi au vendredi
de 7h55 à 12h15
et de 13h30 à 18h00
le mercredi de 7h55 à 12h15
et sur rendez-vous
sauf jours fériés
entrée libre

contact et renseignement

Abdeslam Ch'Ouiakh
tél. 03 44 74 37 30