

illustrations:

1 - 2 - 3 Thierry Agnone, *Sans titre*, 1997 - 1998

4 - 5 - 6 Jean-Charles Blais, *Sans titre* de la série Suite 1, 1992

7 Erik Dietman, *Morandi*, 1993

8 Laurent Pariente, *Sans titre - Auto-portrait*, 1999

en couverture: Jean-Charles Blais, *Sans titre* de la série Suite 1, 1992

parcours personnalisés

le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les responsables de groupes constitués (établissements scolaires, associations, centres sociaux, autres). Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur l'exposition et ses œuvres.

artothèque

l'artothèque du frac propose à tous les établissements scolaires de l'Académie, l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec les acquisitions du frac. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique.

centre de documentation

plus de 20 000 ouvrages et périodiques sur l'art moderne et contemporain consultables du lundi au vendredi de 14 h 00 à 18 h 00 sauf jours fériés
contact : Christophe Le Guennec

visuels des œuvres consultables

sur www.frac-picardie.org
rubrique: œuvres et expositions

programme des expositions du fracpicardie

sur www.frac-picardie.org
rubrique: agenda

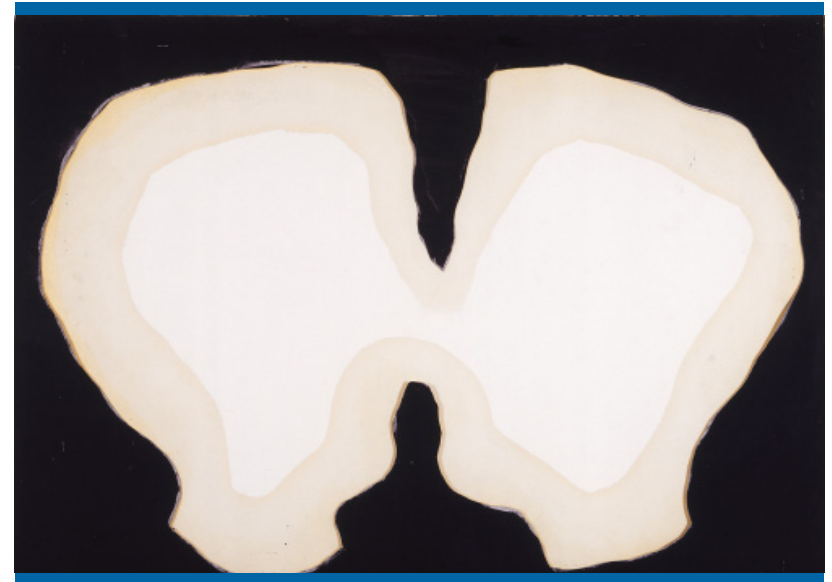
accueil des classes et accès aux divers services gratuits

fonds régional d'art contemporain de picardie

45 rue Pointin
80000 Amiens
tél. 03 22 91 66 00
public@frac-picardie.org



des mondes dessinés — frac picardie lycées



se voir

11 janvier
12 février 2018

hirson
lycée Frédéric et
Irène Joliot Curie

rencontres découvertes
de l'exposition
jeudi 11 janvier 2018
vendredi 12 janvier 2018



1



2



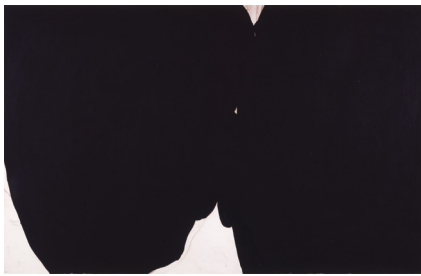
3



4



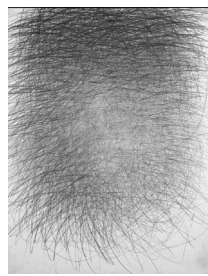
5



6



7



8

les documents de médiation

constitués de cartels développés sur les œuvres, de dossiers de médiation ainsi que de propositions d'atelier de pratique artistique à l'usage des enseignants et des animateurs de groupes constitués, ces documents sont remis lors des rencontres découvertes ou disponible sur simple demande auprès du fracpicardie.

les thématiques proposées

portrait, autoportrait, vanité.

les propositions d'ateliers à mener en classe

d'une seule ligne

ni interruption, ni repentir, ni redoublement, la ligne trace le chemin d'une série de portraits dessinés d'une seule ligne.

portraits de groupe

regarder, croquer, transformer les traits de ses camarades pour peindre une personnalité.

créer une vanité contemporaine

éinventer la symbolique de la Vanité selon les codes contemporains.

rencontres découvertes de l'exposition

jeudi 11 janvier 2018 de 10h00 à 17h00

vendredi 12 janvier 2018 de 9h00 à 17h00

au lycée Frédéric et Irène Joliot Curie

animées par les médiateurs du fracpicardie, elles se veulent un temps d'échange vivant autour de l'exposition. Découvrir la démarche des artistes, aborder les différents thèmes de l'exposition, préparer la visite et son exploitation sont les principaux objectifs de ces rencontres.

venir avec votre groupe

lors des rencontres découvertes de l'exposition, le service des publics du fracpicardie vous propose des visites commentées adaptées à votre groupe sur rendez-vous.

accueil des enseignants et des animateurs de groupes constitués

jeudi 11 janvier 2018 à 17h00

présentation de l'exposition et du dossier de médiation mis à disposition.

se voir

**Thierry Agnone, Jean-Charles Blais, Erik Dietman
Laurent Pariente**

dessins du fracpicardie | des mondes dessinés et du cnap - fnac

Volonté de capter un souvenir ou d'échapper à l'oubli, s'offrir au regard ou saisir le visage de l'autre, le portrait a pris dans l'histoire des formes multiples. Les artistes d'aujourd'hui s'émancipent des codes traditionnels et ouvrent la représentation humaine à de nouveaux questionnements.

Les images de jeunes enfants défilent dans une série de dessins multicolores de Thierry Agnone. Douces par leur palette et leur graphisme parcheminé, elles révèlent pourtant leur singularité et inconvenance. Les visages déformés résultent d'une ambivalence entre le sujet et la technique convoquée pour questionner le carcan de la normalité.

Monumentale et grotesque, la figure dressée par Erik Dietman s'affirme sur le papier. Dans une forme large et diffuse, quelques tracés dessinent orbites et narines alors qu'une nature morte d'objets soigneusement alignés à la manière de Giorgio Morandi forment les dents d'un crâne qui apparaît frontalement.

Les autoportraits de Laurent Pariente restituent une expérience physique et s'affranchissent de tout attachement à une représentation formelle de soi-même. Le crayon au bout d'une baguette, son geste d'escrimeur à l'amplitude régulière façonne un portrait incertain, diaphane. De l'enfouissement des traits émergent des visages évanescents.

Monochromes neutres, sans envers ni endroit, les silhouettes anonymes de Jean-Charles Blais ont subi étirement, anamorphose et mutation spatiale. Neutralisant son sujet, les portraits et autoportraits noircis et évidés de l'artiste portent la figuration à ses limites en se jouant des bords et débords.

Dans l'esquisse de ces visages où l'intégrité des sujets est mise à mal, les artistes rendent compte de l'observation des autres et de soi. Par l'étrangeté, l'absence ou la disparition, ils désignent une humanité plurielle.

lycée Frédéric et Irène Joliot Curie

1 place du pigeon blanc
02500 hirson

accueil des groupes scolaires et constitués sur rendez-vous

du 11 janvier
au 12 février 2018
du lundi au vendredi
aux heures de cours
et sur rendez-vous
entrée libre

contacts et renseignements

Béatrice Wimmer-Sornette
tél. 03 23 99 30 30