

13 novembre – 13 décembre 2017

noyon

lycée jean calvin

bâtir

Alain Bublex, Didier Mencoboni, Dennis Oppenheim

dessins du fracpicardie | des mondes dessinés et du cnap - fnac



Dennis Oppenheim, *Study for vacuum projectiles Project for ARC Paris 1979 - VACUUM CLEANERS RUBBER HOSE - CAGE - PULLEYS - SMOKE TRANSMISSION CHAMBERS 13'x12'x35'* (Etude pour projectiles sous vide, projet pour l'ARC, 1979 - tuyaux d'aspirateur en caoutchouc-cage-poulies-chambres de transmission de fumée ---), 1979

Le caractère changeant d'un territoire ou d'un site en construction est propice aux interrogations et développements artistiques. Dès ses prémices, le dessin énonce un espace par le tracé inscrit sur un support, le fait surgir et l'impose. Certains artistes tentent de déjouer la planéité de la feuille pour que le regard circule dans les profondeurs de la perspective échafaudée.

A la manière d'un ingénieur, Dennis Oppenheim trace rigoureusement sur un premier dessin un dispositif de projectiles en cage ; sous un autre angle de vue dans un second dessin, les tuyaux, câbles, cheminées et grilles de ce dispositif insolite se gorgent de couleurs et d'énergie pour activer une machine dont la fonction est énigmatique.

Alain Bublex fait du chantier un instant suspendu et vivant où s'élabore un nouvel espace. A l'aide de l'outil informatique, il restitue en trois temps (avant, pendant, après) les étapes distinctes d'une construction associée au mot *paysage*. Le dessin vectoriel permet les projections à différentes échelles et une multiplication instantanée de points de vue, du lointain au plus proche.

Didier Mencoboni propose des espaces fictifs pour l'exposition de ses œuvres. Mise en abîme du travail de l'artiste, ces projections utopiques sont formalisées par le dessin : autant de projets potentiels en attente de leur réalisation.

Invention de machine, de mobilier ou d'architecture, les artistes usent en toute liberté des possibilités offertes par le dessin, et du caractère évolutif d'un projet, pour concevoir des espaces nouveaux et ouverts.

lycée

jean calvin

rue jean moulin
bp. 10152
60401 noyon cedex
tél. 03 44 93 47 00
fax 03 44 93 47 15
contact :
Natacha Banaix

exposition ouverte du 13 novembre au 13 décembre 2017

du lundi au vendredi
de 8h00 à 18h00
le mercredi de 8h00 à 17h00
le samedi de 8h00 à 12h00
et sur rendez-vous
sauf jours fériés
entrée libre

rencontre avec le public vernissage

le mardi 21 novembre 2017
à 12h00

rencontre découverte de l'exposition

mardi 21 novembre 2017
de 9h00 à 18h00
Le service des publics
du fracpicardie accueille
enseignants et animateurs
pour une présentation
des œuvres, des artistes
et du dossier de médiation
conçu à partir de la
thématique de l'exposition.

parcours personnalisés

Le service des publics et
le centre de documentation
du fracpicardie demeurent
attentifs aux demandes
spécifiques formulées par les
responsables de groupes
constitués (établissements
scolaires, associations,
centres sociaux, autres).
Ils apportent leur assistance
lors de l'élaboration,
de la conduite et du suivi
de tout projet souhaitant
prendre appui sur les
activités ou les ressources
du fracpicardie, dans
le cadre des problématiques
de l'éducation artistique
et culturelle (CLEA, CDDC ou
PAC 80) ou du réseau Vivre
ensemble.

documents de médiation

constitués de cartels
développés sur les œuvres, de
dossiers de médiation ainsi
que de propositions d'ateliers
de pratique artistique
à l'usage des enseignants
et des animateurs de groupes
constitués, il est disponible
sur simple demande
auprès du fracpicardie
public@frac-picardie.org,
sur place ou remis lors
des rencontres découvertes.

thématiques proposées

construction, mise en
espace, perspective.

accueil des groupes scolaires et constitués

sur rendez-vous
en contactant
le lycée jean calvin
au 03 44 93 47 00
ou en utilisant
public@frac-picardie.org

fonds régional d'art contemporain de picardie

45 rue Pointin
80000 Amiens
03 22 91 66 00
www.frac-picardie.org
dialog@frac-picardie.org

