

17 novembre 2017 – 18 mars 2018

abbeville

musée boucher de perthes

mémoire

**Abraham David Christian, Gudny Rósa Ingimarsdóttir, Christian Jaccard, Wolfgang Laib
Barbara et Michael Leisgen, Jean-Paul Marcheschi, Gabriel Orozco, Giuseppe Penone
José Maria Sicilia, David Tremlett**

dessins et œuvres du fracpicardie | des mondes dessinés et du cnap - frac



Giuseppe Penone, *Une respiration comme un sommeil de feuilles vertes*, 1999

En préambule au 150^{ème} anniversaire de la mort de Jacques Boucher de Perthes qui sera célébré à Abbeville en 2018, le fonds régional d'art contemporain de picardie propose une libre évocation de ce « douanier » passionné de botanique, de musique et de littérature.

Cependant, c'est dans la recherche et l'analyse des traces d'une humanité naissante à la surface du globe qu'il se distinguera. On lui doit d'avoir contribué à la qualification d'une période et à l'édification d'une nouvelle discipline : la Préhistoire. Avec d'autres scientifiques et érudits, il fait la démonstration de l'existence d'un *homme antédiluvien*, contemporain des grands animaux aujourd'hui disparus.

La Terre a enfoui dans ses strates les germes et les ramifications de ce qui est advenu comme genre humain, les empreintes du monde végétal comme celles du règne animal, les stigmates d'ères climatiques successives. C'est par la lecture attentive de leurs vestiges et d'indices préservés par le temps qu'un récit s'écrit toujours avec plus de précision, celui de l'évolution.

Par les formes, les gestes et les signes que les artistes y associent, chaque œuvre participe à l'ouverture d'un espace d'expérimentation distinct, de relations au monde renouvelées. Leurs références et leurs propos sont multiples, à distance de toute convention préétablie.

Qu'il s'agisse d'évoquer les éléments naturels, des simulacres de rituels, des spéculations scientifiques ou ce qui constitueraient les bribes de l'écriture, le corps qui se dresse et la main agile marquent de leurs empreintes les espaces qu'ils parcourent, habitent et transforment, les cultures et les civilisations qu'ils érigent. Chaque œuvre est à sa manière écho et mise en abyme d'une mémoire aux confins de ce qui apparaît et disparaît, de la vie ou de la mort.

musée boucher de perthes

24 rue gontier papin
80100 abbeville
tél. 03 22 24 08 49
musee@ville-abbeville.fr
www.amis-musee-abbeville.fr
contacts : Patrick Absalon,
directeur
Margaux Trouvé, médiatrice
culturelle du pôle patrimoine
Juliette Catalan, médiatrice
culturelle
Sylvie Gilliard, relation avec les
publics

exposition ouverte du 17 novembre 2017 au 18 mars 2018

tous les jours sauf le mardi
et jours fériés
de 14h00 à 18h00

vernissage

vendredi 17 novembre 2017
à 18h00

droit d'entrée

3 euros pour les individuels,
visite gratuite pour le public
scolaire et les groupes, gratuit le
1^{er} dimanche du mois, moins de
18 ans, étudiants, chômeurs,
bénéficiaires du RMI, visiteurs
handicapés, titulaire du
minimum de vieillesse, membres
d'association (Association des
Amis du Musée, ICOM, ICOMOS,
AGCCPF, conférenciers, agents
des offices de tourisme)

visites commentées par un animateur conférencier à 16h00

samedi 25 novembre 2017
samedi 27 janvier 2018

accueil des groupes scolaires et constitués sur rendez-vous

du lundi au vendredi de 9h00
à 12h00 et de 14h00 à 18h00
en contactant le musée boucher
de perthes au 03 22 24 08 49

rencontres découvertes de l'exposition

mercredi 22 novembre 2017
de 9h00 à 18h00
accueil des enseignants et des
animateurs de groupes
constitués à 14h00
mercredi 24 janvier 2018
de 9h00 à 18h00
accueil des enseignants et des
animateurs de groupes
constitués à 14h00

Le service des publics
du fraccpicardie accueille
enseignants et animateurs pour
une présentation des œuvres,
des artistes et du dossier de
médiation conçu à partir de la
thématique de l'exposition.

documents de médiation

constitués de cartels développés
sur les œuvres, de dossiers de
médiation ainsi que de
propositions d'ateliers de
pratique artistique à l'usage des
enseignants et des animateurs
de groupes constitués, il est
disponible sur simple demande
auprès du fraccpicardie
public@frac-picardie.org,
sur place ou remis lors des
rencontres découvertes.

thématiques proposées

mémoire, empreinte,
archéologie.

parcours personnalisés

Le service des publics et le
centre de documentation du
fraccpicardie demeurent attentifs
aux demandes spécifiques
formulées par les responsables
de groupes constitués
(établissements scolaires,
associations, centres sociaux,
autres).

Ils apportent leur assistance lors
de l'élaboration, de la conduite
et du suivi de tout projet
souhaitant prendre appui sur les
activités ou les ressources du
fraccpicardie, dans le cadre des
problématiques de l'éducation
artistique et culturelle (CLEA,
CDCD ou PAC 80) ou du réseau
Vivre ensemble.

fonds régional d'art contemporain de picardie

45 rue Pointin
80000 Amiens
03 22 91 66 00
www.frac-picardie.org
dialog@frac-picardie.org



Centre national
des arts plastiques