

illustrations :

- 1 Etienne Pressager, *Sans titre*, 1991
 - 2 Etienne Pressager, *Sans titre*, 1991
 - 3 Etienne Pressager, *Sans titre*, 1993
 - 4 Etienne Pressager, *Une fin en soi*, 1993
 - 5 - 7 Etienne Pressager, *L'alphabet turbulent*, 1994
 - 8 Jochen Gerner, *TNT en Amérique*, 1994
- en couverture :
Etienne Pressager,
Sans titre, 1990

parcours personnalisés

le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les responsables de groupes constitués (établissements scolaires, associations, centres sociaux, autres). Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur l'exposition et ses œuvres.

arthothèque

l'arthothèque du frac propose à tous les établissements scolaires de l'Académie, l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec les acquisitions du frac. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique.

centre de documentation

plus de 20 000 ouvrages et périodiques sur l'art moderne et contemporain consultables du lundi au vendredi de 14 h 00 à 18 h 00 sauf jours fériés

visuels des œuvres consultables

sur www.frac-picardie.org
rubrique :
œuvres et expositions

programme des expositions du fracpicardie

sur www.frac-picardie.org
rubrique : agenda

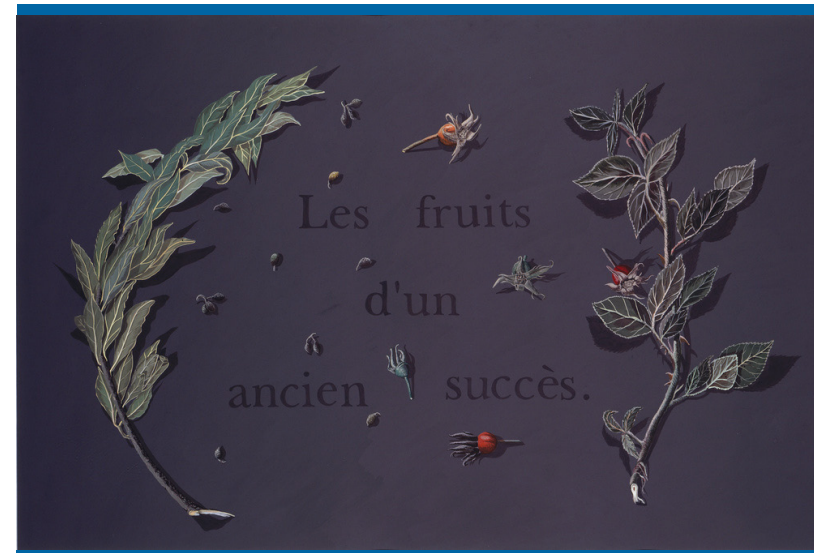
accueil des classes et accès aux divers services gratuits

des mondes dessinés fracpicardie hauts-de-france

45 rue Pointin
80000 Amiens
tél. 03 22 91 66 00
public@frac-picardie.org



des mondes dessinés — frac picardie lycées



lettres et images en liberté

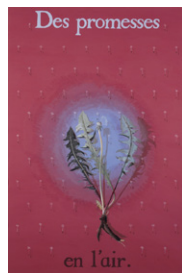
6 mars - 1^{er} avril 2019

soissons
lycée léonard de vinci

rencontre découverte
de l'exposition
le jeudi 7 mars 2019



1



2



3



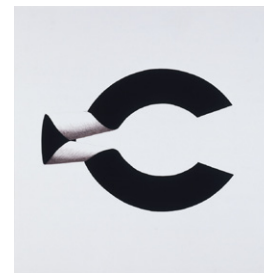
4



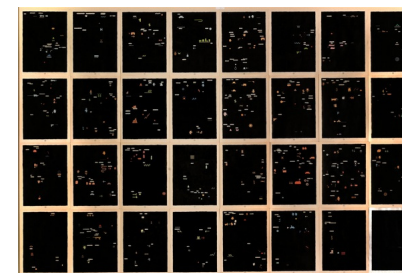
5



6



7



8

les outils de médiation

constitués de cartels développés sur les œuvres, de dossiers de médiation ainsi que de propositions d'atelier de pratique artistique à l'usage des enseignants et des animateurs de groupes constitués, ces documents sont remis lors des rencontres découvertes ou disponible sur simple demande auprès du fracpicardie.

les thématiques proposées

lettre et image.

les propositions d'ateliers à mener en classe

au pied de la lettre

établir des relations entre l'initiale d'un mot, le sens et ses possibles représentations plastiques.

images et mots d'humour

introduire des décalages entre le mot, l'image et le sens pour créer des calembours visuels.

révéler par sélection et recouvrement

s'émanciper d'une image ou d'un support pour en proposer une nouvelle lecture, en révéler des formes et contenus latents.

rencontre découverte de l'exposition

le jeudi 7 mars 2019 de 9h00 à 18h00

au lycée léonard de vinci

animée par les médiateurs du fracpicardie, elle se veut un temps d'échange vivant autour de l'exposition. Découvrir la démarche des artistes, aborder les différents thèmes de l'exposition, préparer la visite et son exploitation sont les principaux objectifs de cette rencontre.

venir avec votre groupe de 9h00 à 17h00

lors de la rencontre découverte de l'exposition, le service des publics du fracpicardie vous propose des visites commentées adaptées à votre groupe sur rendez-vous.

accueil des enseignants et des animateurs de groupes constitués à 17h00

présentation de l'exposition et du dossier de médiation mis à disposition.

lettres et images en liberté

Jochen Gerner, Etienne Pressager

collections des mondes dessinés | fracpicardie hauts-de-france

« Lire » un texte, « regarder » une image : voici les dispositions dans lesquelles mènent les livres illustrés que feuilletés depuis l'enfance. Car si la pratique de l'enluminure, art qui consiste à décorer les lettres d'un texte, se développe dès le Moyen Age, elle perd son aura à l'apparition de l'imprimerie. Texte et image se dissocient, pour faire l'objet quelques siècles plus tard des expérimentations les plus diverses dans les arts visuels : premiers collages cubistes, typographies Dada et dans les années 1960, le Pop art ou le lettrisme français parmi d'autres. Mots-images, jeux de mots, langage imagé les artistes déclinent de manière ludique, ironique ou poétique, la relation entre le langage et l'image.

« Si l'on se mettait dans la peau des lettres et qu'on acceptait de les considérer non plus comme de simples signes mais comme des personnages, on serait bien obligé de constater qu'elles n'ont pas la moindre conscience du texte que pourtant elles constituent, pas plus que l'atome ne se sent ou ne se sait constituer une matière », dit Etienne Pressager, à propos de son *Alphabet Turbulent*.

Dans cette série, il détourne les lettres de leur fonction première, revendique leur autonomie, leur confère des attitudes singulières. *Une Fin en soi* découle de cette même affirmation de la plasticité des lettres ; s'y ajoute le double sens du titre qui leur assigne une forme de spiritualité. Etienne Pressager souligne la connivence ou le décalage que peut contenir une expression courante, connue de tous, dans la relation entre le sens, les mots qui la constituent et une mise en image « au pied de la lettre » ou espiegle. *En Dépit des efforts de mémoire*, *Les Fruits d'un ancien succès* et *Des Promesses en l'air*, confirment qu'au-delà de l'apparence et du sens premier, de multiples illustrations et interprétations peuvent surgir. D'un geste iconoclaste, Jochen Gerner recouvre consciencieusement d'encre noire les planches d'un album de Tintin. Quelques bribes restent sauves, symboles devenus autonomes sans lien avec la narration ou la chronologie d'origine. Mettant en exergue les signes et sons d'une violence parsemée dans l'ouvrage, la lecture abstraite de *TNT en Amérique* se veut critique.

lycée léonard de vinci

1 espace jean guerland
bp. 547
02331 soissons

accueil des groupes scolaires et constitués sur rendez-vous

du 6 mars au 1^{er} avril 2019
lundi, mardi, jeudi, vendredi
de 8h00 à 18h00
le mercredi et le samedi
de 8h15 à 12h00
et sur rendez-vous
sauf jours fériés
entrée libre

contacts et renseignements

Emmanuel Varviniac
Alain Bicheron
Hortense Garapon
tél. 03 23 75 35 50