

illustrations:

1 Colette Deblé,
Portrait de Denis Roche de la série « Fenêtres en boîte »,
1977

2 Colette Deblé,
Portrait de Ch. Gabrielle Guez-Ricord, de la série « Portraits schizo-bigleux »,
21 septembre 1982 - 20 janvier 1983

3 Erik Dietman,
Morandi, 1994

4 Carlos Kusnir,
Sans titre, 1992

5 Alain Mongrenier,
Portrait de Jean Dubuffet, 1979

6 Antonio Saura,
D'après Dora Maar, 26 avril 1983

en couverture:
Erik Dietman, *L'ami de Picabia*, août 1991 - septembre 1991

parcours personnalisés

le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les responsables de groupes constitués (établissements scolaires, associations, centres sociaux, autres). Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur l'exposition et ses œuvres.

artothèque

l'artothèque du frac propose à tous les établissements scolaires de l'Académie, l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec les acquisitions du frac. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique.

centre de documentation

plus de 20 000 ouvrages et périodiques sur l'art moderne et contemporain consultables du lundi au vendredi de 14 h 00 à 18 h 00 sauf jours fériés

visuels des œuvres consultables

sur www.frac-picardie.org
rubrique:
œuvres et expositions

programme des expositions du fracpicardie

sur www.frac-picardie.org
rubrique: agenda

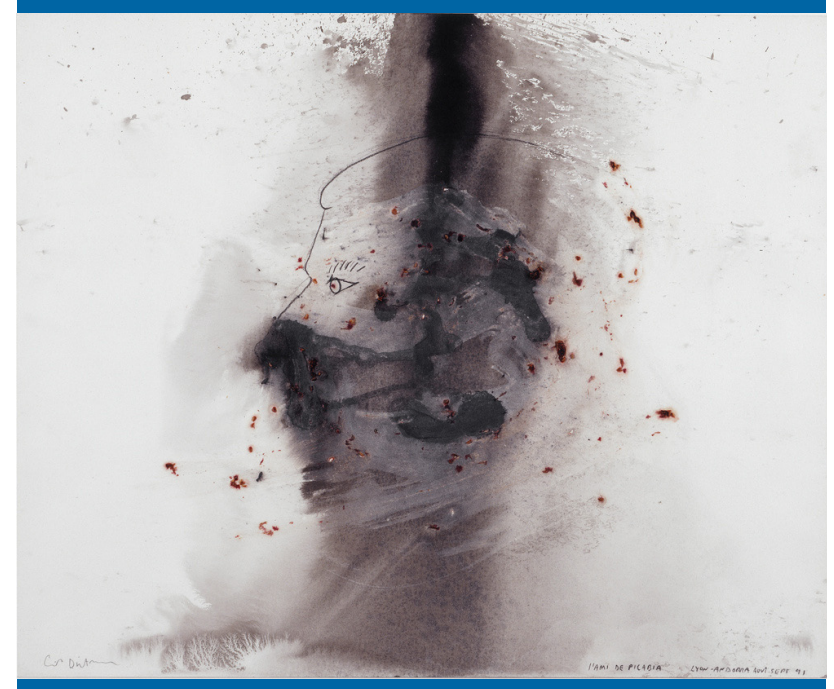
accueil des classes et accès aux divers services gratuits

fonds régional d'art contemporain de picardie

45 rue Pointin
80000 Amiens
tél. 03 22 91 66 00
public@frac-picardie.org



des mondes dessinés — frac picardie lycées



portraits d'artistes

9 novembre
11 décembre 2018

noyon
lycée jean calvin
rencontre découverte
de l'exposition
mardi 13 novembre 2018



1



2



3



4



5



6

les outils de médiation

constitués de cartels développés sur les œuvres, de dossiers de médiation ainsi que de propositions d'atelier de pratique artistique à l'usage des enseignants et des animateurs de groupes constitués, ces documents sont remis lors des rencontres découvertes ou disponible sur simple demande auprès du fracpicardie.

les thématiques proposées

portraits, hommage, citation.

les propositions d'ateliers à mener en classe

d'une seule ligne

ni interruption, ni repentir, ni redoublement, la ligne trace le chemin d'une série de portraits dessinés d'une seule ligne.

portraits de groupe

regarder, croquer, transformer les traits de ses camarades pour peindre une personnalité.

portraits assemblés

par collage, construire le portrait de son voisin, en associant des images parcellaires, en ajoutant des éléments graphiques personnels.

créer une vanité contemporaine

réinventer la symbolique de la Vanité selon les codes contemporains.

rencontre découverte de l'exposition

mardi 13 novembre 2018 de 9h00 à 17h00 au lycée jean calvin

animée par les médiateurs du fracpicardie, elle se veut un temps d'échange vivant autour de l'exposition. Découvrir la démarche des artistes, aborder les différents thèmes de l'exposition, préparer la visite et son exploitation sont les principaux objectifs de cette rencontre.

venir avec votre groupe de 9h00 à 17h00

lors de la rencontre découverte de l'exposition, le service des publics du fracpicardie vous propose des visites commentées adaptées à votre groupe sur rendez-vous.

accueil des enseignants et des animateurs de groupes constitués à 13h00

présentation de l'exposition et du dossier de médiation mis à disposition.

portraits d'artistes

Colette Deblé, Erik Dietman, Carlos Kusnir, Alain Mongrenier Antonio Saura

dessins du fracpicardie | des mondes dessinés

Les artistes portent un regard constant sur les figures de l'histoire de l'art ou leurs contemporains. Hommage ou critique ? Admiration ou raillerie ? Ces dialogues prennent la forme du portrait et sont une source d'inspiration et de questionnements pour leurs démarches.

Dans un triple portrait, Alain Mongrenier capte différentes pauses fugitives de l'artiste Jean Dubuffet, observé lors d'une émission télévisée. S'il saisit son modèle au sein de l'image animée, Colette Deblé interroge les conditions d'apparition et de composition de l'image. L'écrivain et photographe Denis Roche est masqué par une « boîte-fenêtre » et le poète Ch. Gabrielle Guez Ricord se fragmente et se dédouble.

Erik Dietman retient les caractéristiques plastiques des œuvres des artistes qu'il croque. Francis Picabia se devine au travers d'un jeu de transparences et une nature morte placée au centre d'un crâne évoque Giorgio Morandi.

Réalisé dans un geste spontané, le corps et le visage de Dora Maar sont écartelés. Antonio Saura s'inspire d'un portrait cubiste de la photographe et peintre réalisé par Pablo Picasso.

Chez Carlos Kusnir les mots du quotidien remplacent les images. La disparition de l'artiste Jean Tinguely, annoncée dans la presse, s'affiche dans une composition frontale.

Reflet d'une notoriété, d'une filiation ou mise en abyme, ces œuvres contribuent avant tout à garder en mémoire la valeur des artistes qu'elles sollicitent.

lycée jean calvin

rue jean moulin
bp. 10152
60401 noyon cedex

accueil des groupes scolaires et constitués sur rendez-vous

du 9 novembre
au 11 décembre 2018
du lundi, mardi, jeudi, vendredi
de 8h00 à 18h00
le mercredi de 8h00 à 17h00
le samedi de 8h00 à 12h00
et sur rendez-vous
entrée libre

contact et renseignement

Natacha Banaix
tél. 03 44 93 47 00