

illustrations:

- 1 Jean-Michel Basquiat, *Sans titre*, 1986
 - 2 Stanley Brouwn, *This Way Brouwn*, 1963
 - 3 Helmut Federle, *Vegas*, 1980
 - 4 André Masson, *Couple dans la nuit*, 1958
 - 5 Didier Mencoboni, *A trois pourquoi pas ?*, 2000
 - 6 Gabriel Orozco *Sans titre*, 2000
 - 7 Antonio Saura *D'après Dora Maar*, 1983
- en couverture:
fracpicardie | des mondes dessinés, exposition "visages de la ligne"
3 octobre
9 décembre 2016

parcours personnalisés

le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les responsables de groupes constitués (établissements scolaires, associations, centres sociaux, autres). Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur l'exposition et ses œuvres.

artothèque

l'artothèque du frac propose à tous les établissements scolaires de l'Académie, l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec les acquisitions du frac. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique.

centre de documentation

plus de 20 000 ouvrages et périodiques sur l'art moderne et contemporain consultables du lundi au vendredi de 14 h 00 à 18 h 00 sauf jours fériés
contact : Christophe Le Guennec

visuels des œuvres consultables

sur www.frac-picardie.org
rubrique: œuvres et expositions

programme des expositions du fracpicardie

sur www.frac-picardie.org
rubrique: agenda

accueil des classes et accès aux divers services gratuits

fonds régional d'art contemporain de picardie

45 rue Pointin
80000 Amiens
tél. 03 22 91 66 00
public@frac-picardie.org



 Centre national des arts plastiques

des mondes dessinés — frac picardie amiens



visages de la ligne

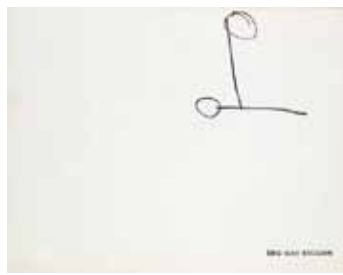
3 octobre
9 décembre 2016

amiens
fonds régional d'art
contemporain de picardie

rencontre découverte
de l'exposition
mercredi 5 octobre 2016



1



2



3



4



5



6



7

les documents de médiation

constitués de cartels développés sur les œuvres, de dossiers de médiation ainsi que de propositions d'atelier de pratique artistique à l'usage des enseignants et des animateurs de groupes constitués, ces documents sont remis lors des rencontres découvertes ou disponibles sur simple demande auprès du fracpicardie.

les thématiques proposées

lignes, traits, portraits, autoportraits.

rencontre découverte de l'exposition

mercredi 5 octobre 2016 à 15h30

au fonds régional d'art contemporain de picardie animées par les médiateurs du fracpicardie, elle se veut un temps d'échange vivant autour de l'exposition. Découvrir la démarche des artistes, aborder les différents thèmes de l'exposition, préparer la visite et son exploitation sont les principaux objectifs de cette rencontre.

les propositions d'ateliers à mener en classe

du gestuel à la trame

appréhender la ligne, répéter le geste pour faire apparaître une trame.

lignes de corps

suivre les linéaments d'une figure, emboîter les éléments formels, s'égarer du contour ou le dissoudre, rendre ambiguë la délimitation fond/forme en un jeu entre le plein et le vide sont autant de prétextes à expérimenter la mouvance de la ligne de corps.

rythmes visuels

exploiter les potentialités rythmiques du tracé.

portrait de groupe

regarder, croquer, transformer les traits de ses camarades pour portraiturer une personnalité.

week-end national des frac

samedi 5 novembre 2016
dimanche 6 novembre 2016
de 14h00 à 18h00, entrée libre

Portrait Factory de Michel Paysant en avant première
accueil des groupes constitués **les 3 et 4 novembre 2016 (matin et après midi)** sur réservation préalable pour participer à la *Portrait Factory* en qualité de modèle les 5 ou 6 novembre, inscription préalable nécessaire pour réservation et inscription service des publics du fracpicardie 03 22 91 66 00 ou public@frac-picardie.org

rencontre avec l'équipe du fracpicardie

rencontre avec le service des publics, présentation du centre de documentation, archives vidéos, visite des réserves ...

visages de la ligne

Jean-Michel Basquiat, Stanley Brouwn, Helmut Federle Filip Francis, Richard Long, André Masson, Didier Mencoboni Bernard Moninot, François Morellet, Gabriel Orozco, Paul Pagk Laurent Pariente, Michel Paysant, Chloe Piene, Antonio Saura Barbara Camilla Tucholski, Angel Vergara Santiago dessins et œuvres du fracpicardie et du centre national des arts plastiques | fonds national d'art contemporain

Des plus conventionnels aux plus expérimentaux, sujets, gestes, motifs, moyens affirment aujourd'hui le dessin dans une acception renouvelée. Révéler des distinctions entre le trait et la ligne, c'est caractériser les émancipations et les expansions du dessin, c'est attester de leurs différentes qualités, de leurs multiples présences et projets. Qu'il soit autoréférentiel ou sans échelle et marque l'espace ; qu'elle épouse le temps, sinue, écrive, soit en prise avec le réel et l'intime.

Sur la feuille ou d'autres supports, la diversité des propositions graphiques provoque des confrontations singulières d'une œuvre à l'autre, inattendues parfois. Les perspectives ouvertes dans le lieu d'exposition stimulent les rebonds.

De Moninot à Brouwn et Long, de Federle et Pagk à Francis, puis de Morellet à Saura, puis d'Orozco à Vergara Santiago, de Mencoboni à Masson, de Basquiat à Piene, enfin de Tucholski à Pariente, les œuvres réunies par le fracpicardie évoquent les grandes aventures du dessin moderne et contemporain.

Ici quelques unes se concentrent sur les genres séculaires de la vanité, du portrait ou de l'autoportrait, inversant de fait le titre de l'exposition, comme en écho à celle présentée au même moment au Musée Boucher-de-Perthes d'Abbeville : lignes du visage.

Dans la profondeur de champ de l'accrochage, s'entrecroisent sur les trajectoires de la ligne les intentions de la main, de l'œil et de l'esprit. La synthèse de ce propos interrogeant autant les démarches que les outils du dessin s'opère successivement dans la captation puis les tracés de la Portrait Factory de Michel Paysant, accueillie au fracpicardie à l'occasion du week-end des fonds régionaux d'art contemporain.

fonds régional d'art contemporain de picardie

45, rue Pointin
80000 Amiens
dialog@frac-picardie.org
www.frac-picardie.org

accueil des groupes scolaires et constitués sur rendez-vous

du 3 octobre
au 9 décembre 2016
matin (sauf le lundi) et
après-midi sur rendez-vous
en contactant le service des
publics du fracpicardie
au 03 22 91 66 00
ou
via public@frac-picardie.org
entrée libre

contacts et renseignements

Service des publics :
Chloé Ducroq
Laure Marcou
Sophie Malivoir
tél. 03 22 91 66 00
public@frac-picardie.org